



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	高雄市旗山區旗山國小
課程方案名稱	尋·推·故鄉美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：鍾千昭 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目： <u>英文-陳昱庭、社會-楊碧芬、語文(導師)-翁姍汶、資訊-陳玟臻</u> 其他： <u>行政：吳慧瑜</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>6</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>16</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1.具有基本資料搜尋能力，能搜尋並記錄所需資料。 2.具有合作學習能力，能與同儕共同討論並能接受彼此的想法與改變。 3.具有基本電腦操作能力，能將共同討論之資料整理成講稿並製作成 PPT。 4.具有主動學習之動機，願意付出課餘時間完成這項課程。
教學節數	課程總節數： <u>20</u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節／非藝術課程 <u>10</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>東西方文化差異很大，尤其是在展現自己的部分。因此，本課程設計的理念就是讓孩子能自己找出他們認為的故鄉美，能有網路搜尋並過濾資料的能力。除了能與大家以合作學習的方式完成共同主題以外，更能以中英雙語的故鄉介紹影片拍攝方式讓孩子們自己呈現出共同討論與操作後所完成的共同創作，除了能連結孩子彼此之間的友情外，更增進合作學習的發展與突破語言與空間的限制。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知能 ■ 體現非藝術領域知能 ■ 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

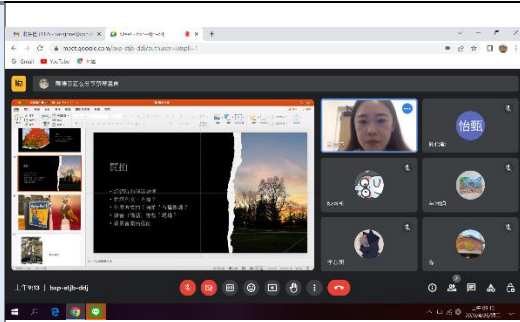
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：<input type="checkbox"/>節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B2 科技資訊與媒體素養■B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應 <u>語言(英文)</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應 <u>科技</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養■B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應 <u>語言</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養■B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>議題融入實質內涵：</p> <p>融入 <u>科技教育</u> 之學習重點：能充分運用所學之科技能力。</p> <p>融入 <u>資訊教育</u> 之學習重點：能尊重著作權並認識網路素養與資源運用。</p> <p>融入 <u>國際教育</u> 之學習重點：能以國際連線方式了解海外留學生之生活與他國留學生之國家文化不同處。</p> <p>融入 <u>生涯規劃教育</u> 之學習重點：讓學生在接觸國際教育後能試想未來之生涯規劃</p> <p>融入 <u>多元教育</u> 之學習重點：讓學生經由討論後接受不同見解與文化觀點。</p> <p>融入 <u>閱讀素養教育</u> 之學習重點：多方蒐集相關資料深度閱讀並能找出所需之資料</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____

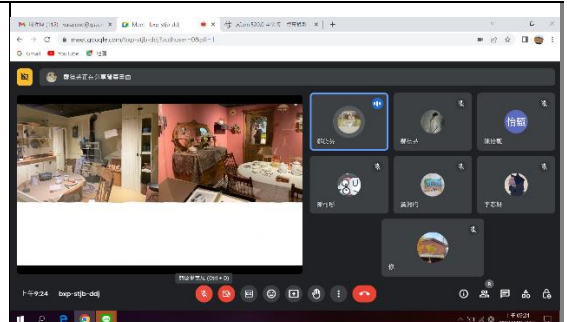
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____ 		
主題／單元規劃與教學流程說明 <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
課程目標	<u>學生能以合作學習的方式選出想要介紹的故鄉景點的美</u>		
第 1-4 節	<u>資料搜尋與意見交流</u> 主題／單元名稱：_____ <u>我想介紹的故鄉美</u>		
教材內容	<u>自編</u>		
教學資源	<u>網路、平板、教師提供諮詢</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動：教師陳述校本課程內容之重要性與存在之必要，並引導學生如何搜尋資料並深入閱讀。 二、開展活動：學生進行語言能力分組後，開始針對主題搜尋所需之資料並做資料分類與彙整。 三、綜合活動：小組以討論方式來組合大家所蒐集之資料，將所要陳述的美以共同創作的方式來完成一篇解說講稿(中文版)。		教師講述 學生閱讀 學生討論	口述 所讀內容
課程目標	<u>讓學生了解拍出影片需要哪些基本的知識與概念</u>		
第 5-7 節	<u>拍攝素材挑選與基本拍攝方式</u> 主題／單元名稱：_____ <u>怎麼做才會美</u>		
教材內容	<u>留學生之經驗分享</u>		
教學資源	<u>網路視訊、平板</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動：讓學生以平板先在教室內外與校園內試拍搜尋拍攝角度、構圖與光源的拍攝測試。 二、開展活動：與美國留學生進行視訊分享素人拍攝要注意的事項，並與他國留學生進行交流分享文化與景觀之不同。 三、綜合活動：讓學生再進行一次導入活動的部分，在聽完分享後做適度調整並記錄如何拍攝。		教師講述 作品欣賞	實作
課程目標	<u>讓學生學習如何在分工後將所做之作品討論組合完成為一作品。</u>		
第 8-13 節	<u>中英文口語表達學習與 PPT 設計</u> 主題／單元名稱：_____ <u>語言與美的結合</u>		
教材內容	<u>學生蒐集之資料</u>		
教學資源	<u>平板、電腦</u>		

教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動：讓英文組的學生進行中文講稿之翻譯，請英文老師協同教學協助學生，讓中文組的學生也能學習如何運用自己的英文程度來完成簡單的翻譯。</p> <p>二、 開展活動：中文組的學生進行圖片搜尋與口說練習，英文組完成翻譯並進行口說練習。中文組將主題所需之圖片按照中文講稿依序排列美編作成 PPT 與英文組的同學共用。</p> <p>三、 綜合活動：讓中英文組進行討論 PPT 的排列是否中文組與英文組能共用，如果無法，可再製作英文組 PPT 版。</p>		教師講述 學生討論	實作成果
課程目標	讓學生實作、解說、拍攝與檢討		
第 14-18 節	實作與檢討 主題／單元名稱： 拍出我想介紹的美		
教材內容	自編		
教學資源	平板、投影機、電腦		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動：讓中英文組的學生在教室中進行使用電腦 PPT 版的解說錄影，在過程中讓學生練習找出最適合的臺風、口說、音量控制與拍攝角度。</p> <p>二、 開展活動：帶學生到四個實際地點進行拍攝。到現場後讓學生先討論該如何拍攝與取景角度。中英文組分組彼此合作拍攝並檢視檔案之完整度。若遇突發狀況則由教師進行排除與協商。</p> <p>三、 綜合活動：讓四組學生進行檢視討論拍攝支影片是否適合，如有需求需重新拍攝的部分，則由教師再次帶隊至現場拍攝須補足之部分。</p>		教師口說 學生實作 學生討論	作品片段 呈現
課程目標	讓學生共同討論影片剪接之順序與其它後製		
第 19-20 節	iMovie 之使用 主題／單元名稱： 製作推廣故鄉的美		
教材內容	自編		
教學資源	平板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動：讓學生討論拍攝後的影片排序，由各組開始進行影片編輯。</p> <p>二、 開展活動：在編輯過程中，學生發現有聲音太小和影片晃動、取景照片串成影片之片段過於單調，後續教師介入提醒可以如何解決這些問題(錄音接軌、配樂等)。</p> <p>三、 綜合活動：完成影片製作後，讓所有學生分享在過程中的所學經驗。</p>		教師口說 學生實作 學生討論	影片 學生口說 心得寫作

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>們的老師真的很辛苦，千昭老師給我們參與這個課程的機會，並指導我們整個課程，而昱庭老師教導我們如何把中文的介紹翻譯成英文，如果沒有昱庭老師，我們的英文介紹可能不會那麼完美，如果沒有千昭老師，我們的拍攝也不會那麼順利，而且，如果不是因為要拍攝，我這輩子可能都不會爬上山去看孔子廟裡長怎樣，我非常感謝千昭老師和昱庭老師教導我們，也很感謝組員們的陪伴</p>	<p>這次的美感課程是：用我們(學生)的方式去呈現旗山的歷史文物，一開始說要上的時候聽到有要分中文組跟英文組的時候，就一直希望我不是英文，因為太爛了，所以就理所當然地去了中文組。然後我們就開始了，先是做出稿子，然後把它念順，然後就開始上網查關於自己組(天后宮)的照片，然後就製作簡報。那時候的簡報製作完全是交給中文組的，因為英文組還肩負著背出英文稿的重大責任，所以我們除了有背中文稿還有做簡報，做完簡報後，就給一個我們組能力超好的同學檢查，結果她就跟我說：「你不知道這個簡報是很認真地嗎？做甚麼要加言文字進去？」然後我就反駁了：「阿這樣才能增加趣味性啊!!!」然後她又說：「不管，我就是要把它刪掉。」然後我們就一直吵架，最後的簡報就完成了，歲然過程中有很多紛爭和不情願地刪除和不情願地增加，但也成就了各位老師們現在所看到的簡報。</p>
	<p>而這一次的合作課程照理說就完美的ending了，對我來說可不是，我比別人多做了一個個人版，多剪了一支影片，所以我想多加一些東西，都可隨興所欲的去研究，花了我不少的時間，但過程中，我可說是挺享受的。從零到有的成果，其實，對我來說很珍惜那一點一滴，因為這是很難得的機會，平時，都只能坐在教室聽老師的教學，資料，答案都在那了，很少會是我們發自內心的研究，沒有老師幫忙的情況下完成事情，老師其馬會覺得做不好修正一點，不適貨真價實的成果，但這不是我們做得好不好老師都會心然接受，也只會告訴我們要做甚麼事，其他細節老師也只會給我們建議，所以這個課程，會讓印象深刻。在這之間，我改變了我的心態，這是一個團體，不能單打獨鬥</p>	<p>練習過程中，大家都努力的在背稿、練習邊按簡報邊講話、聲音的大小聲、講話的語調，儘管到最後的結果不是最完美，但至少大家都有盡自己最大的努力了。</p> <p>到了拍攝階段，因為大家想要有一個比較完美的結束，利用畢業後的時間，回到學校繼續趕工，我們到我們所要介紹的地點拍攝。我們組是由昱庭老師帶我們帶天后宮拍攝。才剛開始拍攝，我們又出現了爭執，因為一直念錯、拍的人沒拍好，不過我們還是順利地拍完我們的介紹影片。</p> <p>最後是剪輯，這個階段是我覺得最輕鬆的階段，因為在剪的時候大家都沒有要理我，自然就少了許多意見，也不會有太多的爭執，我也剪得非常開心。雖然到最後剪英文版的時候，有一點太趕，但我還是有把它剪完。</p> <p>在這次的美感課程中學到了許多，像是如何與同學相處、如何找好拍攝的角度、如何剪輯。也很謝謝這次協助課程的所有老師，尤其是千昭老師和昱庭老師，只要我們有問題要問，一定會得到很棒的答案，昱庭老師協助我們完成了英文講稿，不然我們不可能獨自完成；也很謝謝千昭老師讓我們在畢業後還能回學校做完整版。雖然我們真的很吵，但是真的很謝謝兩位老師，辛苦了！能在畢業前上到這麼有趣的課程，真的很開心也收穫滿滿!!</p>
	<p>美感心得-家長篇(黃湘昀媽媽)</p> <p>雖說旗山火車站已是旗小的校本課程，但透過這次的美感課程，引導孩子以「藝文」視角重新認識在地文化，將既有的文史資料，再次重新盤點，透過鏡頭捕捉生活中的美，這樣的跨領域學習，給孩子一個完整的且宏觀性的學習。</p> <p>在專題製作期間，從資料蒐集、簡報製作到影片剪輯，興致高昂的孩子，自始至終都不假手於他人。孩子會透過電腦 GOOGLE 解決問題，例如：為了消除環境噪音，自行上網找答案，孩子因而習得自學力，展現孩子解決問題的能力。</p> <p>整個小組合作過程中，孩子會自行找老師溝通，主動表達想法，並接受師長建議，試著改變自己的學習方式，進而與他人合作，與大家一起共享共好。經由這份專題，磨練其習性，修煉其心性，讓孩子習得做人處事的智慧。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共 <u>3</u> 校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>學生蒐集資料討論內容</p>	 <p>開始排列組織中文稿的資料</p>



與美國留學生連線學習素人拍攝之經驗



與美國留學生連線欣賞他人之拍攝作品



學生努力以自己的語言能力翻譯中文成英文



邀請屏大教授以行動研究的觀點來看課程



教室內的 PPT 解說板



實境拍攝解說版

成員人數： 8

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.05.25/跨領域美感行動研究課程討論/20 人/參與校數 3

**教師專業社群
(得複選)**



孫敏芝教授觀察學生的表現



對於學生的表現提出建議可再修正

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）

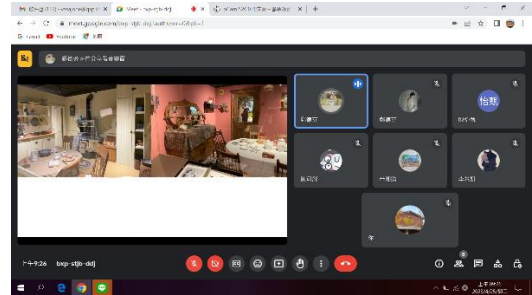
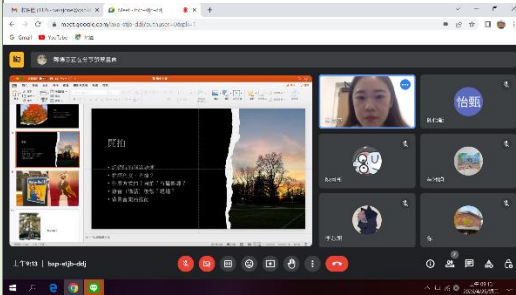
(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

■資源分享: 與美國留學生連線分享彼此拍攝之成果、與共備學校分享影片成果



留學生解說自身實驗後如何拍攝為最佳 與其他美國留學生一同連線分享故鄉文化

提問與互助

其他: _____

觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

■課中共 4 位教師協作, 請說明模式:

由鍾千昭老師主教, 英文老師協同中文稿的英文翻譯, 實境拍攝由其他老師共同協助帶隊

其他: _____

議課內容

■課後檢視、討論與修正:

原本預計只做到教室內的 PPT 解說版, 但此自發性學習的課程讓學生產生了想要更完美呈現成果的學習動機, 所以有了後來學生即使畢業了也願意再返校拍攝實境版並完成影片剪輯。

資源分享

提問與互助

其他: _____

其他對於 計畫之建議

感謝計畫所提供之經費協助, 讓我們不僅能夠在這幾年內完成校本課程(是帶狀課程而非只是活動式課程喔!), 並讓旗山國小的校本課程不再只是教師設計學生學習的理論教學, 更將美感教育與在地美學融入在課程中, 並且完成了這是可實作的課程而非紙上談兵, 是所有參加過的計畫中執行最徹底的項目。課程的開發是需要支持的, 期待跨領域美感計畫能持續進行, 讓實際教學的教師能產生動力繼續讓美感融入在課程直向與橫向的發展中。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標, 由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成, 包含課程目標、教材內容、教

學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。