


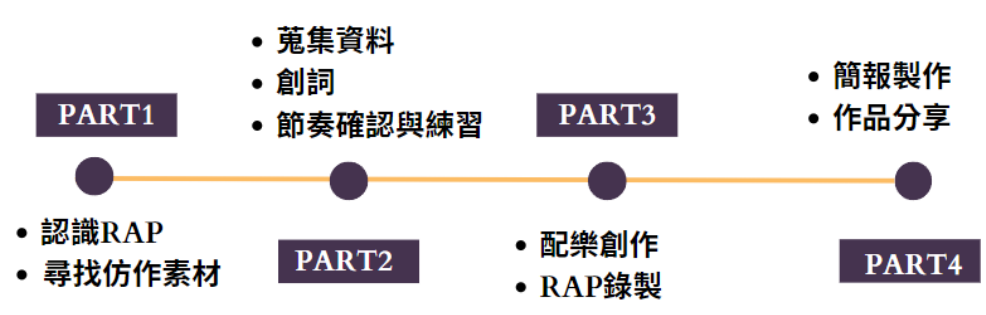


# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案






111 學年度 第 二 學期


學校全銜	高雄市左營區福山國民小學
課程方案名稱	與藝術家有約
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：李思慧、蔡幸芝 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張惠雯、張乃菁 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術科目：導師/黃証敬、呂星蓉 資訊/黃俊維、林琨越 其他：_____
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	總人數：8  *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)  實施年級別：五年級 參與班級數：3 參與總人數：90 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	1. 學生需要知道如何使用行動載具進行網路搜尋，包括關鍵字的使用和評估資料的可靠性。 2. 學生應能熟讀國語課本中的文章，理解其中的內容。 3. 學生需要理解詞語之間的關聯性和押韻的概念，能夠在詞彙中找到具有相似音韻的詞語。 4. 學生應具備基本的寫作能力，能夠將自己的想法以清晰且有組織的方式表達出來。 5. 學生需要具備基本的節奏感知能力，能夠辨認出四小節四四拍子的節奏結構。 6. 學生需要熟悉音樂符號中的 16 分音符，了解其長度和分割方式，並能夠正確辨識和演唱出。

<p>教學節數</p>	<p>課程總節數：5 節 (藝術課程 2 節／非藝術課程 0 節／跨域美感課程 3 節)</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">  </div> <h2 style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">與藝術家有約-說唱米勒</h2> 
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程與藝術家有約～「說唱米勒」主要引導國小五年級學生透過藝術、音樂和語言的結合，進行一場豐富的學習體驗。課程將以廣達游於藝校園米勒巡迴展為起點，讓學生深入認識印象派畫家米勒的作品與風格。透過藝術老師的引導，培養他們對米勒畫作的觀察和詮釋能力。同時，課程也將與五年級國語課程「恆久的美」相結合。學生將透過文學作品的欣賞，探索美的價值觀和表達方式。他們將分析與討論米勒作品中的主題和情感，進行創作寫作。</p> <p>此外，課程還結合五年級校訂課程「生活創藝：與藝術家有約」，將音樂融入數位教學，培養學生的音樂創作和數位表達能力。學生將學習音樂理論，探索節奏並運用數位教學工具，選取 LOOP、混音和錄音的技巧，創作屬於自己的音樂作品。</p> <p>最後，學生將以說唱的方式展現對米勒作品的理解和創作。以 RAP 形式創作歌詞，配合音樂演唱出來。透過 SEESAW 作業繳交平台分享自己的創作，並將對美的感知和思考傳達出來。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能  <input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能  <input type="checkbox"/>有機連結生活經驗  <input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解  <input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點  <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路  <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p> <b>美感元素構件</b>  <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式  <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題  <b>美感原則構件</b>  <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一  <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵  <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p> <b>藝術領域核心素養</b>  <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解  <b>非藝術領域核心素養</b>          對應語文領域核心素養：國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  <b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)          融入_____之學習重點： </p>

<b>卓越亮點</b>	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><b>■關聯各校本課程與校園特色。</b></p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <p><b>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</b></p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>□性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b></p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>	
<b>課程目標</b>	<p><b>1.藝術欣賞與文化理解：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能夠透過觀賞畫家米勒的畫作，了解藝術作品背後的意義、故事和情感。</li> </ul> <p><b>2.語文能力提升：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能夠運用國語課本的內容，將與米勒主題相關的詞彙和句型運用到創詞中。</li> <li>● 學生能夠透過網路資源的搜尋和整理，瞭解米勒的生平、藝術背景以及畫作背後的文化背景。</li> </ul>

	<p><b>3.音樂與節奏感培養：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能夠運用創意，進行米勒主題的 RAP 創詞</li> <li>● 學生能夠根據自行創作的節奏，流暢地唸出創詞，培養音樂感知和表達能力。</li> </ul> <p><b>4.科技運用與創意表現：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能夠運用 GarageBand 軟體的內建 Loop，創造出適合創詞的音樂背景。</li> <li>● 學生能夠學習基本的音樂編輯和混音技巧，將自己的創詞和節奏與配樂結合，呈現一個完整的音樂作品。</li> </ul>		
第 <u>1~2</u> 節	與藝術家有約		
教材內容	自編教材、廣達游於藝學生導覽手冊		
教學資源	廣達游於藝校園巡迴展		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>1.介紹畫家米勒的生平和重要作品，激發對米勒畫作的興趣。</p> <p>2. 了解米勒畫作的畫風和技法，如光線運用、顏色選擇</p> <p>二、 開展活動：</p> <p>1.帶領學生參觀校園內的米勒畫作展覽，及聆聽導覽小尖兵解說。</p> <p>2.學生在展覽結束後進行小組討論，分享自己對畫作的觀感和想法。</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>1.學生分享參觀後對畫作的感受、所學和想法。</p>		講述教學 歸納演繹	討論 活動參與
第 <u>3~5</u> 節	說唱米勒		
教材內容	自編教材		
教學資源	廣達游於藝網站、iPad		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>1.欣賞流行歌「五十元的檳榔」並從中尋找創作的元素。</p> <p><b>你聽到了什麼?</b></p> <p>01 循環樂段LOOP </p> <p>02 押韻的歌詞 </p> <p>03 唸唱的節奏都相同 </p> <p>04 一個句子有四拍 </p> <p>05 共有四句，四小節 </p> <p>2.學生從國語課本中選擇在米勒相關主題中最能引起共鳴的詞句進行 RAP 詞彙的創作。</p>		團體討論 示範教學	討論 發表 實作評量

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過國語課本資訊及網路搜尋尋找相關字句</li> <li>2.學生進行詞彙的整理和編排，創作出有韻律感的詞句。</li> <li>3.練習基本的節奏創作，學生跟隨示範進行口語練習，並創造出自己的節奏。</li> <li>4.學生將之前創作的 RAP 詞彙與自己的節奏結合，進行口語表演，強化節奏感。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在 GarageBand 中使用內建 Loop，尋找適合自己創詞和節奏的配樂。</li> <li>2.學生將自己的創詞和節奏錄音，透過軟體進行編輯和混音。</li> <li>3.上傳 SEESAW 與同儕分享</li> </ol>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.允心媽媽:透過學校的展覽活動融入校訂課程讓孩子有系統的學習，這是真正有素養的跨域美感學習。</li> <li>2.喬宇媽媽:看到孩子分享的學習成果真的覺得老師的教學設計很厲害。這些是課本學不到的，團隊老師很用心不但能融入學校的大型活動且透過孩子們最愛的 3C 帶著孩子創作學習，身為福山的孩子真是太幸福了。</li> <li>3.展榮:這個活動最難的是創詞的部分。雖然不到 50 字的歌詞，但是要押韻且又要有意義的字句真的想破頭，幸好老師給了我們押韻字庫才讓我們順利完成。</li> <li>4.語玟:跟著老師的步驟，一步一步竟然就完成作品了。老師說我的作品很完整且很棒，我也覺得很有成就感。能自己創詞在配上獨一無二的節奏和自己錄製混音配樂真的很有趣，最困難的地方是要將詞、節奏搭配 LOOP 正確地唸出來，我錄了好多次才成功。</li> <li>5.書妘:自己能創作 RAP 真的很酷，老師讓我們從五十元的檳榔模仿創作真的很神奇。原來仔細聽音樂就能發現，那些都是我們在上課中學過的東西，只要用心聆聽找出細節創作一點都不難。</li> </ol>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.於 ipad 種子教師公開分享教學案例與教學成果</li> </ol>  <p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) 如附件</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：8 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

互動頻率：□定期會議 ■不定期/任務導向式會議 □隨時/網路群組 □其他：\_\_\_\_\_

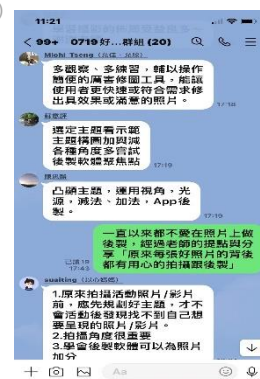
### 備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 112.07.19/帶你成為一個好「攝」手/20人/3校



一起參與研習的夥伴



研習回饋

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■課程建構

1. 112.02.23/跨領域美感工作坊



課程討論與備課

2. 112.03.14/跨領域美感團隊/8人/1校



小尖兵畫作導覽

3. 112.03.14/跨領域美感團隊/8人/1校



運用學生在視覺藝術米勒相關學習創作進行情境布置

4. 112.03.15/跨領域美感團隊/8人/1校



透過載具認識米勒

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

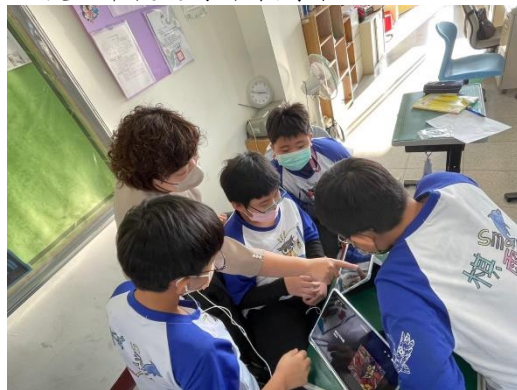
### 觀課內容

■隨班觀課

1. 112.04.14/跨領域美感課程/3 人/1 校



學生使用平板進行音樂創作



■課中共 1 位教師協作，請說明模式：

由張惠雯老師主教，其他教師從旁觀察學生反應

其他：\_\_\_\_\_

### 議課內容



■課後檢視、討論與修正

### 教學難點及解決方案



■資源分享

建置雲端資料庫進行教學分享

■提問與互助

運用群組進行教學籌備與回饋討論

□其他：\_\_\_\_\_

其他對於  
計畫之建議

#### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。