



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	高雄市三民區陽明國小
課程方案名稱	陽明食尚家 2.0
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) ■ 音樂：洪梅芳老師 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：自然(張采薇老師)、健康(郭怡欣老師)、語文(鍾喆文老師) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4 人
實施對象 (得複選)	■ 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：五年級 參與班級數：1 班 參與總人數：28 人 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 ■ 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 植物栽種與養護之經驗 2. 簡單影片拍照與製作技能 3. 簡單料理的經驗
教學節數	課程總節數：10 節 (藝術課程節 3 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 3 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>陽明跨領域美感團隊欲透過 111 學年度的跨領域美感的教學課程與活動，涵養學生以生命及自然之環境為之尊重、居家健康之飲食概念，透過體驗植物培育的課程過程、引導學生對於環境保護意識與校園植物生態環境永續經營理念，設計食育課程涵養學生食膳不能空有味道，還要讓人有色香味俱全、品嚐慾望的感知。</p> <p>本課程規劃自然、健康、語文、藝術等跨領域進行「陽明食尚家 2.0」之課程，古人云：「詩之品在於立意、畫之品在於靈性、佳餚之品在於格調」冀課程能透過體驗環境生命的培育、制膳品嚐的感知進而再次養塑陽明學子們成為「陽明食尚美學家 (Aesthetics)」。</p>
<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □ 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □ 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知能 ■ 體現非藝術領域知能 ■ 有機連結生活經驗 □ 遷移至新情境的探究與理解 □ 重新思考過往所學的新觀點 □ 克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■ 空間 ■ 構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：■ 聲音 ■ 身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興■ 動作 <input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■ 對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 <hr/> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■ 對應自然、語文領域核心素養：</p> <p>→ 自然領域</p> <p>自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。</p> <p>→ 語文領域</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <hr/> <p>議題融入實質內涵</p> <p>→ 融入科技教育之學習目標：具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 □ 連結社區、地方特色或文化資源。 □ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □ 其他：_____ 			
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □ 強化國家文化認同。 □ 增進國際競合力。 □ 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □ 參與國際參訪。 □ 其他：_____ 			
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <ul style="list-style-type: none"> □ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □ 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □ 參與並實踐人權相關活動。 □ 其他：_____ 			
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ■ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □ 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □ 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ■ 參與並實踐性平相關活動。 □ 其他：_____ 			
主題／單元規劃與教學流程說明				
課程目標	能正確安全操作適合草莓摘種的器材與科技，並詳實記錄養護草莓過程之紀錄。			
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>馭植術</u>			
教材內容	以「草莓」為主要植摘學習。			
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學自編 ppt ● 學習單 			
教學活動內容			教學策略	學習評量

一、引起動機

- (一) 詢問學生喜愛草莓的狀況
- (二) 請學生分享採集草莓的經驗

二、發展活動

(一) 觀察草莓外部特徵

1. 以五感體驗觀察草莓的外部特徵。(出示草莓及草莓圖片)從顏色?形狀?像什麼?草莓的表面是什麼樣的?(請學生輕輕地摸)摸到的感覺是怎樣的?
2. 說一說吃草莓的好處。
3. 教師小結:草莓的外觀呈心形,鮮美紅嫩,果肉多汁,含有特殊的濃郁水果芳香。草莓營養價值高,含豐富維生素C,有幫助消化的功效,與此同時,草莓還可以鞏固齒齦,清新口氣,潤澤喉部。

(二) 了解草莓的生長方式

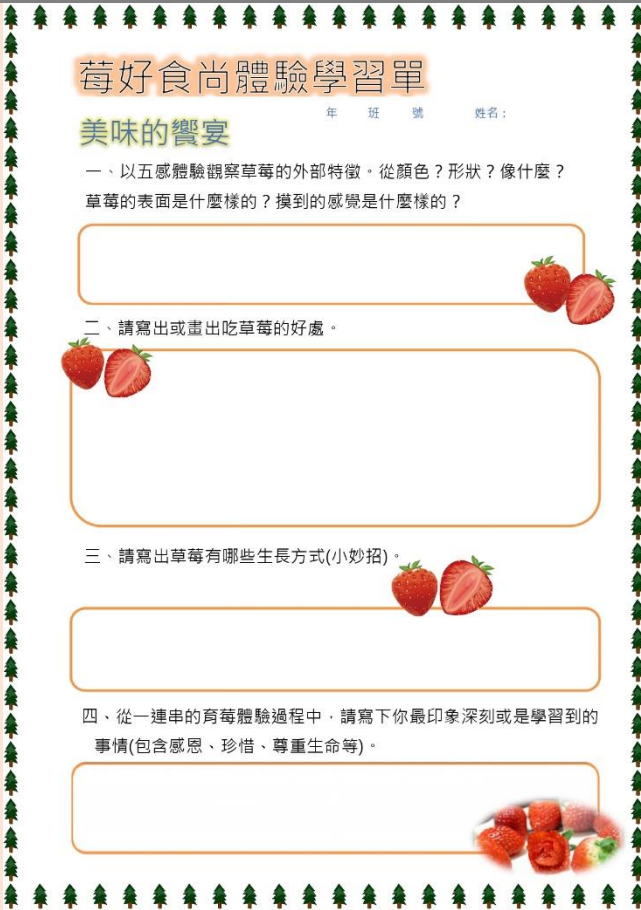
1. 觀看 PPT。

- (1) 草莓是長在哪裡的?來看看草莓是怎麼種植的。
 - (2) 草莓如何繁殖?(一般農人栽種草莓利用「走莖」來繁殖。走莖長出來以後,植株就漸漸不再開花,也就結束了這一季草莓果實的收穫期。)
 - (3) 草莓的「定植」是什麼?(農人將走莖上的小苗剪下來種在栽培盆中,栽種草莓苗的工作叫做「定植」,草莓的定植不像稻子插秧可以利用機器耕作,每一棵草莓小苗都須由農人自己親手種下;苗和苗之間要留出適度的距離,讓小苗有足夠的空間繼續長大。)
 - (4) 草莓葉有什麼特徵?(草莓的莖很短,葉柄卻很長草莓葉子的葉面顏色深綠,葉背顏色則呈青白色,葉緣有鋸齒狀缺刻,葉柄和葉片分布著小細毛。)
 - (5) 為什麼農人會進行「疏果」的工作,將過多的小果摘除?(為了促進果實的碩大,另外,我們吃的草莓,不是真正的果實,而是花托變成的假果。)
 - (6) 仔細看看草莓表面,有一粒粒像芝麻的籽籽,那是什麼呢?(由子房發育而成的小瘦果,每一小粒就是一個果實,也可以拿來當種籽種。一顆草莓大約有 200 粒小種籽,我們可以拿一顆草莓,放在紗布中搓揉,將果肉濾掉取得種籽,種種看,說不定下一次就能吃到自己種的草莓呢!)
2. 教師小結:草莓適合種植在陽光充足,疏水性好的土壤里。注意除草、澆水、除蟲,澆水的時候,注意不要把草莓弄濕,因為一旦草莓被水濺濕後,容易腐爛

三、綜合活動

- (一) 請學生分享育莓過程與心得。
- (二) 分組討論養護草莓成長之工作分配與注意事項。

學習單(請參閱以下)

學習單	<div style="text-align: center;">  <h2 style="margin: 0;">莓好食尚體驗學習單</h2> <p style="margin: 0;">年 班 號 姓名：</p> <h3 style="margin: 0;">美味的饗宴</h3> <p style="margin: 0;">一、以五感體驗觀察草莓的外部特徵。從顏色？形狀？像什麼？ 草莓的表面是什麼樣的？摸到的感覺是什麼樣的？</p> <div style="border: 1px solid orange; height: 30px; width: 100%;"></div> <p style="margin: 0;">二、請寫出或畫出吃草莓的好處。</p> <div style="border: 1px solid orange; height: 80px; width: 100%;"></div> <p style="margin: 0;">三、請寫出草莓有哪些生長方式(小妙招)。</p> <div style="border: 1px solid orange; height: 30px; width: 100%;"></div> <p style="margin: 0;">四、從一連串的育莓體驗過程中，請寫下你最印象深刻或是學習到的事情(包含感恩、珍惜、尊重生命等)。</p> <div style="border: 1px solid orange; height: 40px; width: 100%;"></div> </div>			
	課程目標	能分辨影響康普茶風味的因素，並進行康普茶釀製操作。		
	第 3-4 節	主題／單元名稱： <u>魔幻術-康普小學堂</u>		
	教材內容	康普茶		
	教學資源	單槍、投影機、		
教學活動內容		教學策略	學習評量	
<p>一、導入活動</p> <p>(一)師生準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師：夾鏈袋、茶母、已製好的康普茶 2. 生：上網查康普茶的相關資訊 <p>(二)複習舊經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 任務：食品發酵因素探討 2. 複習：先從食物發酵原理，喚醒學生舊經驗： <ol style="list-style-type: none"> (1)從保存食物中偶然發現「發酵」，但發酵與腐敗是一線之隔，差別在於發酵過程中，是哪些菌種取得優勢？生活中分別有哪些例子是應用其原理來達成？ (2)實例：著名的酒莊 Jennings Brewery 曾經遭遇一場水災，廠內的設備全部泡湯。當廠方終於把原本的器材買回來，一切設備都恢復原狀，卻發現怎麼樣也無法重現從前的味道。這是因為過去一直使用的酵母菌，經過水災之後已經不可復得。原來人們以為一瓶酒是釀酒師的作品，實際上卻是這些微生物決定了獨特的口味。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)變因探討</p>		<p style="text-align: center;">討論卡</p> <p style="text-align: center;">茶母</p>		

<p>1. 康普茶是由生物菌落發酵而成的茶飲。只要在一般茶湯中加入酵母菌、乳酸菌以及其他細菌，就能培養出滋味多變的康普茶。這種特殊的發酵方式，被稱為細菌與酵母的共生體（Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast，簡稱 SCOBY），又叫做菌母、茶母。</p> <p>2. 分組探討影響茶母的變因：請每組利用討論卡，寫下三個會影響茶母的因素。</p> <p>3. 教師將因素分類歸納，方便討論。</p> <p>4. 請教師協助學生定出適當的變因：請學生預測看看，你覺得如何照料這些菌種，怎樣的溫度和飼料才合宜，並把結果寫下來。</p> <p>5. 同學試聞老師帶來的康普茶菌母，又稱 Scopy</p> <p>6. 大家都分到一塊菌母，放進裝著現煮紅茶的玻璃罐裡，準備帶回各自的家裡培育。</p> <p>7. 試喝康普茶；有些口味酸得讓人表情皺在一起，有些則帶有豐富的野草香氣。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)「食遇」學習單-認識康普茶。</p>	<p>康普茶</p> <p>學習單</p>	<p>分組討論</p> <p>實作評量</p>
---	-----------------------	-------------------------

學習單

「食遇」學習單-認識康普茶

班級： 座號： 姓名：



茶包 + 糖 + 菌母水 + 菌母 = 康普茶

康普茶是將茶加入糖後，經微生物發酵產生的機能飲料。其具有天然抗氧化物質的茶多酚，有助腸道和免疫系統健康的短鏈脂肪酸，以及幫忙肝臟排毒的葡萄糖醛酸，不但可以自行在家 DIY，還可以依自己喜好加上各種水果、香料，愛喝什麼口味都可以輕鬆變換！

活動一：康普茶猜猜看

- 康普茶是由生物菌落發酵而成的茶飲。只要在一般茶湯中加入酵母菌、乳酸菌以及其他細菌，就能培養出滋味多變的康普茶。這種特殊的發酵方式，被稱為細菌與酵母的共生體（Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast，簡稱 SCOBY），又叫做菌母、茶母。
- 寫下三個會影響茶母的因素。

活動二：康普茶嚐一嚐

試喝種類	外觀/顏色	口感 / 風味	其他
		爽甜、甘甜、清甜、香甜、平淡、獨特、醇厚、可口、清香、芬芳、濃鬱、香醇、很生、燒焦味、苦苦的、膠味、奶粉味...	

課程目標	學生能與小組完成康普查製作之分工
第 5-6 節	主題／單元名稱：點睛術-康普茶與二酵
教材內容	教學 ppt、學習單
教學資源	茶葉、玻璃罐、砂糖、湯杓、白開水、時令水果或花草
教學活動內容	
一、導入活動 (一)師：單槍、投影機、布幕、ppt	
	教學策略
	學習評量

<p>(二)生：上網查康普茶製作的相關資訊(做法、配方……)</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)康普茶食力學堂：學生分組討論做法、配方、材料。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 水：不用特別處理，但是最好是煮沸過的開水。 2. 砂糖：想選擇白砂糖、黑糖等等都可以，對於味道會有許多有趣的影響。這次製作使用台灣自產的台糖二砂，顏色較深比較好看，而且礦物質含量比較豐富。 3. 茶葉：以茶葉的選擇來說，康普茶主流以紅茶為主，但近年來也演變出很多綠茶、烏龍茶的變化，有興趣都可以嘗試。茶包與散茶都可以用，只是茶包比較容易去除。 4. 菌母：菌母是康普茶的靈魂，所謂菌母 SCOBY 是康普茶發酵所必需的共生菌組合，包括，菌母其實是一大片的纖維，非常Q彈，很像海蜇皮，其實它與椰果幾乎是同樣的東西，來自於醋酸菌分泌而成，而益生菌就藏身於這一大片的纖維的孔隙中。 5. 預告下次上課開始製作康普二酵茶飲 <p>(二)康普二酵茶飲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康普茶原型發表與講評。 2. 創意調飲：探討加入的水果、香草植物可否增加風味，運用台灣常見的水果、香料特調迷人風味。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)「食育」學習單-康普茶的黃金比例。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生寫下康普茶與二酵茶飲之不同之處。 	<p>分組活動</p> <p>發表活動</p> <p>課程回饋</p>	<p>實作評量</p> <p>學習單</p>
--	-------------------------------------	------------------------

<p>學習單</p>	<div style="text-align: center;">  <p>「食育」學習單- 康普茶的黃金比例</p> <p>班級： 座號： 姓名：</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>● 你應該要知道的食事：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 康普茶由水、砂糖、茶葉、菌母組成，且製作過程相當簡單，單需注意發酵時間，若發酵過久，易使瓶內碳酸氣體壓力高。 ● 康普茶食力學堂-配方大公開： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">材料</th> <th style="width: 50%;">份量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>備註：</p> </div>	材料	份量													
材料	份量															

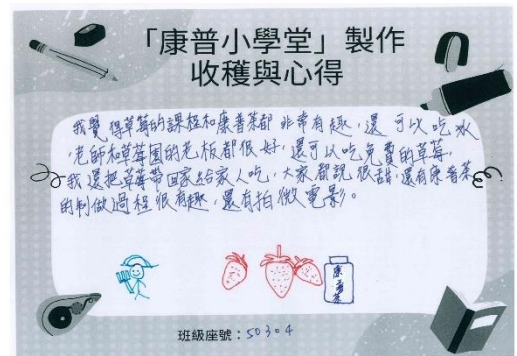
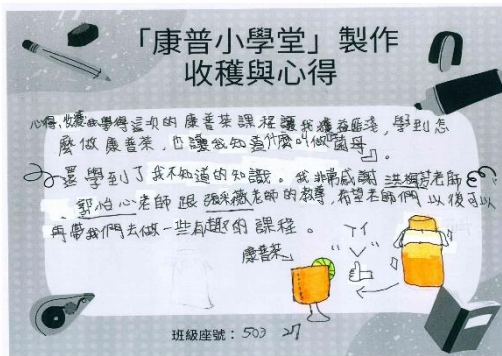
<p>課程目標</p>	<p>學生能探索影片拍攝的技巧並完成一份短片製作。</p>
<p>第 5-7 節</p>	<p>主題／單元名稱：魔語術-微電影與文案力教學(待教學)</p>

教材內容	教學 ppt																																																																																																																		
教學資源	iPad																																																																																																																		
教學活動內容		教學策略	學習評量																																																																																																																
<p>【微電影教學】</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)「我的週末事」學生作品賞析</p> <p>1. 播放學生利用行動載具 app 所拍攝的影片「我的週末事」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)微電影係蝦米碗糕</p> <p>1. 拍微電影能創什貨</p> <p>2. 微電影拍就對了，但怎麼拍？</p> <p>(二)電影與戲劇 (drama) 的區別</p> <p>1. 戲劇：創作者→表演 (語言、動作、舞蹈、音樂、偶)→劇場→觀眾</p> <p>2. 電影：創作者→表演 (語言、動作、舞蹈、音樂、偶)→膠捲→螢幕→觀眾</p> <p>3. 微電影二三事：微時長、微製作、微成本</p> <p>(三)劇本與分鏡表</p> <p>影像與構圖：畫面構圖解析(名畫+影片)、靜態構圖練習(中央+斜角)、動態構圖練習(近景+遠景+特寫)</p> <p>(五)單人構圖：雙人構圖：半身像(近景)、七分身像、全身像(中景)</p> <p>(七)電影構圖：遠景、全景、中景、近景、特寫</p> <p>(八)影片拍攝工作編組：導演組、製片組、後製組</p> <p>(九)微電影拍攝步驟：概念建立→前製主題(腳本、分鏡要求、職務分配、道具化妝)→製作(做業時地範圍、安全事項佈達、結束時間預告)</p> <p>(十)後製剪輯的小訣竅</p> <p>1. 影片段落編排(蒙太奇)</p> <p>2. 聲音與音效</p> <p>3. 音樂的選擇與調整</p> <p>4. 畫龍點睛的特效</p> <p>5. 開場與結尾</p> <p>微電影後製與剪輯：</p>		實際操作	能與小組共同拍攝一個主題的宣傳短片																																																																																																																
學習單	<p style="text-align: center;">「iMovie」預告片-學習互評表</p> <table border="1" data-bbox="584 1346 1238 1827"> <thead> <tr> <th>組別/項目</th> <th>掌鏡穩定性</th> <th>影片故事性</th> <th>近中遠景設計性</th> <th>文字搭配性</th> <th>片名構思性</th> <th>模板選擇性</th> <th>其他加分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>討論群</td> <td colspan="7"></td> </tr> </tbody> </table>		組別/項目	掌鏡穩定性	影片故事性	近中遠景設計性	文字搭配性	片名構思性	模板選擇性	其他加分	1								2								3								4								5								6								7								8								9								10								11								12								討論群								
組別/項目	掌鏡穩定性	影片故事性	近中遠景設計性	文字搭配性	片名構思性	模板選擇性	其他加分																																																																																																												
1																																																																																																																			
2																																																																																																																			
3																																																																																																																			
4																																																																																																																			
5																																																																																																																			
6																																																																																																																			
7																																																																																																																			
8																																																																																																																			
9																																																																																																																			
10																																																																																																																			
11																																																																																																																			
12																																																																																																																			
討論群																																																																																																																			
課程目標	在拍攝影片前學生能與全班完成拍片製作前之分工，並於拍片過程中進行自己與小組該完成的事項。																																																																																																																		
第 8-10 節	主題／單元名稱：迷幻術-茶飲宣傳製作																																																																																																																		
教材內容	拍攝分工表、演員規劃表																																																																																																																		

教學資源	iPad、拍攝道具、康普茶製作器具		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 (一)拍攝文稿的導讀 (二)拍攝前的規劃內容討論 (三)拍攝前各組的分工內容與成員確定 (四)小組討論與準備事宜 二、開展活動 (一)拍攝學習活動 (二)與演員確定分鏡內容與綵排 (三)開始拍攝 (四)拍攝後鏡頭觀看與確定影片 三、綜合活動 (一)小組反思與回饋 (二)小組分享課程回顧 (三)教師總結課程		小組討論 實際操作	全班能透 過分工完 成康普茶 宣傳短片

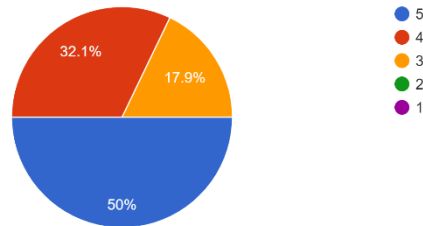
學習單	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">分鏡圖編號</th> <th style="width: 10%;">拍攝日期</th> <th style="width: 15%;">拍攝格式 (影片 or 照片)</th> <th style="width: 15%;">拍攝人員</th> <th style="width: 15%;">準備器材</th> <th style="width: 20%;">演員名單 (老師或同學)</th> <th style="width: 20%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	分鏡圖編號	拍攝日期	拍攝格式 (影片 or 照片)	拍攝人員	準備器材	演員名單 (老師或同學)	備註	1							2							3							4							5							6							7							8							9							10							11							12							13							14							15						
分鏡圖編號	拍攝日期	拍攝格式 (影片 or 照片)	拍攝人員	準備器材	演員名單 (老師或同學)	備註																																																																																																											
1																																																																																																																	
2																																																																																																																	
3																																																																																																																	
4																																																																																																																	
5																																																																																																																	
6																																																																																																																	
7																																																																																																																	
8																																																																																																																	
9																																																																																																																	
10																																																																																																																	
11																																																																																																																	
12																																																																																																																	
13																																																																																																																	
14																																																																																																																	
15																																																																																																																	

學生/家長 意見與回饋		
----------------	--	--



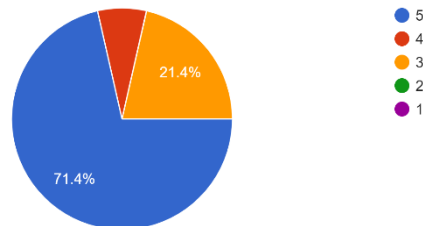
2、在「康普小學堂」的課程時, 你對於微生物原理的感到興趣嗎? ... (5很多->1很少)

28 則回應



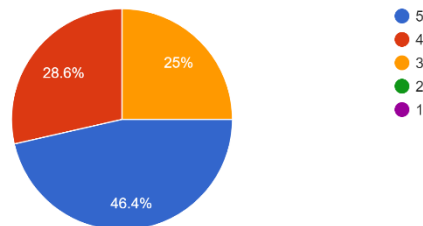
3、你喜歡「康普茶製作」課程規劃的程度有多少呢? (5很喜歡->1很不喜歡)

28 則回應



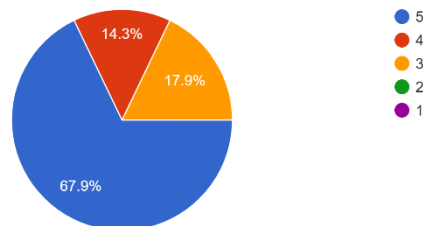
4、對於「微電影學習」(CLIP與iMove)的課程, 你喜歡的程度有多少呢? (5很喜歡->1很不喜歡)

28 則回應



5、對於整個「康普茶影片製作」的課程學習中你覺得自己的收穫程度... (5很多->1很少)

28 則回應



廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共3校曾參與貴校辦理之活動。

- 1、高雄市左營區文府國小
- 2、高雄市苓雅區四維國小



「御植術」課程教學



「御植術」植摘操作



「御植術」植摘培育



「魔幻術」課程教學



「魔幻術」練習



「魔幻術」作品討論

課程實施
影像紀錄



「點睛術」課程說明



「點睛術」課程操作

成員人數：4人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能

跨領域美感教育卓越領航計畫 111學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	11月份課程共備之討論		
時間	111.11.25(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄(約200-500字)

- 文府國小王永志老師與團隊的對談
 - 影片製作的類別：
 - 紀錄+文案：平舖、資料檔案→紀錄片
 - 故事性：例如看見台灣-齊柏林
 - 宣導片：以文府校慶影片為例
 - 內心獨白：融合「紀錄+文案」+「故事性」
- 學生成果規劃
 - 學生分組成果短片：3-5分鐘
 - 規劃採「故事性」+「宣導片」
- 團隊教師須先備的內容
 - 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
 - 先尋找宣傳片的model
- 下次王永志老師講座內容與時間安排：待團隊內部討論完後，再續約王永志老師的時間。
- 其他建議：下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對談為主。
- 下次會議時間：12/2(五)10:30 或 12/9(五)10:30 或 12/14(三)下午14:00。

影像記錄(照片與文字說明)



111.11.25 微電影製作概念

跨領域美感教育卓越領航計畫 111學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■教師增能		
主題	微電影製作語文策力教學		
時間	112.01.11(三)13:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄(約200-500字)

- 拍攝內容確定
 - 主題選定：學習享受過程
 - 核心：康普茶小食(實)紀
 - 影片的主要觀賞者：教學者與學生
 - 拍攝者的喜好(性格)：驚喜與好奇(前段)、意外與失敗(中段)、享受成果與收穫(後段)
- 拍攝團隊結構
 - 導演：鍾結文老師(文案、分鏡、學生角色確定)
 - 製作人：洪梅芳老師(增能入班課程與拍攝期程規劃與提醒、拍攝底務準備與添購、協助與完成導演交辦事務)
 - 教學者：張采薇老師(女主1)、郭怡欣老師(女主2)
 - 角色分配：503全體師生討論與確定
- 教師增能與入班教學規劃
 - 112年1月17日第5-6節進行503入班「微電影拍攝技法」教學
 - 1/14(六)-1/15(日)週末先行派發學生進行短片拍攝作業。
 - 「微電影拍攝技法-iMovie」教師增能之規劃，待討論。
- 其他
 - 郭怡欣老師協助採購康普茶釀製之玻璃瓶。

影像記錄(照片與文字說明)



112.01.11 微電影製作增能

教師專業社群
(得複選)



112.03.29 校內藝術領域分享



112.05.31 校內康普增能



112.06.14 校內成果分享

□實地考察

1. 111.11.02，微電影製作概念，6人，外聘講師，校內社群教師參與。
2. 112.01.11，微電影製作增能，6人，外聘講師，校內社群教師參與。
3. 112.03.29，校內藝術領域分享，9人，內聘講師，校內藝術領域教師參與。
4. 112.05.31，校內康普增能，20人，內聘講師，校內教師參與。
5. 112.06.14，校內成果分享，35人，內聘講師，校內教師參與。

■課程建構

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■其他：111 學年度期初工作會議		
主題	111 學年度跨領域課程構想內容之討論		
時間	111.08.31(三)	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 1、本學年團隊空堂討論時間可安排
 - 星期五早上 10:30
- 2、111「陽明食尚家 2.0」課程發想與規劃：
 - 素燕主任：植物培育課程(百香果、草莓、野薑花)
 - 怡欣：健康課程
 - 采薇：自然課程
 - 梅芳：音樂課程
 - 導師：語文撰稿課程
 - 外聘講師：微電影製作
 - 下次會議中，再請團隊教師進行具體說明。
- 3、經費規劃使用
 - 請參閱 111 跨領域美感計畫經費表，若團隊教師有需求，請管提出。
- 4、其它討論
 - 課程執行班級：503(導師：鍾結文老師)
- 5、下次會議時間：10/14(五)10:30

影像記錄 (至少 6 張照片與文字說明)



111.08.31 期初討論

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	10 月份課程共備之討論		
時間	111.10.14(五)	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 1、「跨領域素養導向課程設計手冊」分享
- 2、老師們近期的發想與建議
 - (1) 采薇老師教案設計討論與分享(自然類)
 - (2) 以下兩張 ppt 是近期參與研習的資料，提供老師們參考。
 - (3) 此計畫最後成果以產出有關康普健康茶飲推廣的「文案微電影」，以下課程架構規劃：



- 3、建議教師增能課程
 - (1) 「微電影」教師增能場可以安排在上學期，預計邀請文府國小王永志老師。
 - (2) 東部共食共農小農的教師的增能課程預估規劃 111.02.22(三)下午，麻煩怡欣老師聯繫，請講師準備 12 組 Scoby 教學用。
- 4、其他建議
 - (1) 「微電影」入班教學可以規劃於下學期。
 - (2) 東部共食共農的小農教師對於學生的課堂教學，預估規劃 111.02.22(三)早上。
 - (3) 「食遇·食育：康普小學堂」自然教學預估 2/20-2/24 教學。
 - (4) 預計安排 503 鍾結文班級，分 5 組。
- 5、下次會議時間：11/25(五)早上 10:30

111.10.14 十月份共備

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	11 月份課程共備之討論		
時間	111.11.25(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 1、文府國小王永志老師與團隊的對談
 - (1) 影片製作的類別：
 - 紀錄+文案：平舖、資料檔案→紀錄片
 - 故事性：例如看見台灣-齊柏林
 - 宣導片：以文府校慶影片為例
 - 內心獨白：融合「紀錄+文案」+「故事性」
 - 2、學生成果規劃
 - (1) 學生分組成果短片：3-5 分鐘
 - (2) 規劃採「故事性」+「宣導片」
- 3、團隊教師須先備的內容
 - (1) 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
 - (2) 先尋找宣傳片的 model
- 3、下次王永志老師講座內容與時間安排：待團隊內部討論完後，再續約王永志老師的時間。
- 4、其他建議：下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對談為主。
- 5、下次會議時間：12/2(五)10:30 或 12/9(五)10:30 或 12/14(三)下午 14:00。

影像記錄 (照片與文字說明)



111.11.25 十一月份共備

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	12 月份課程共備之討論		
時間	111.12.30(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 1、學生成果規劃影片製作的類別以
 - (1) 學生分組成果短片：3-5 分鐘
 - (2) 規劃採「故事性」+「宣導片」
- 2、團隊教師須先備的內容
 - (1) 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
 - (2) 先尋找宣傳片的 model
- 3、下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對談為主，講座內容與時間安排：1/11(三)下午
- 4、課程規劃構思
 - (1) 1/18(三)第 3-4 節，進行自然「康普微生物」的課程
 - (2) 2/22(三)第 3-4 節，怡欣老師康普二醃課程入班教學
 - (3) 重新分組，每組 5-6 人，共 5 組
 - (4) 協助詢問可使用的 iPad 車→問子迪
- 5、下次會議時間：寒假期間。

影像記錄 (照片與文字說明)



111.12.30 十二月份共備



112.02.17 共備討論

跨領域美感教育卓越領航計畫 111 學年度下學期 種子學校會議紀錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	課程討論		
主題	四月份課程規劃		
時間	112.03.31(五)10:30-12:00	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱附件 1		
討論內容 (約 200-500 字)			
<ul style="list-style-type: none"> ● 四非國小楊光星老師入班情形：4/11(二)13:30-15:00 → 待第二次光星老師入班課程後，請結文與學生再評估是否還要請光星老師入班第三次課程。結文老師希望能與光星老師再安排第三次課程。 → 第二次入班課程觀察可進班協同課程並記錄。 ● 分鏡圖課堂進行說明狀況 → 學生所繪製的分鏡圖已完成單張圖片剪裁與整理，後續請學生可先透過圖畫分鏡圖進行錄音與配樂的影片編輯，若學生的分鏡圖初稿有需要老師端後製再處理的，再請告知。 ● 開始拍攝規劃期程 → 請結文老師將班級拍攝人員規劃表給老師們參考。為規劃任務之學生，皆扮演路人甲乙丙。 → 請學生討論拍攝的定裝照(校服或是班級皆可) → 梅芳老師將進行拍攝規劃時間表之設計，供學生討論拍攝期程並按表訂進行拍攝任務。此表內容請參閱附件 1。 → 四月底完成老師入班拍攝(請參閱采薇與怡欣老師課表)、五月中完成所有拍攝鏡頭、五月底完成拍攝後製。 → 拍攝器材需求：ipad 架(2 組，結文老師訂購)、網燈(1 組，采薇老師訂購) ● 111 年度高雄市食農教育成果展將於 5/5(五)至 5/12(五) → 5/5(五)可以參與開幕式人員：校長、許主任、董主任、梅芳(10:30 到達)、怡欣、采薇(10:30 到達)、503 學生。 → 兩 503 學生請先發家長同意書供回覆確定，請采薇老師協助兩位學生課程說明的口條訓練。 → 此次 5/5(五)成果展擬從家長會申請誤餐費，將由素燕主任進行申請簽呈。5/4(四)下午前往高雄市圖書館進行場佈。 → 策展內容有：草莓盆栽、學生學習單、草莓園關卡(請采薇老師協助設計)、草莓康普茶(請怡欣老師協助釀製) ● 下次會議時間：4/26(三)下午 3:00 			

112.03.31 拍攝課程討論

- 資源分享：教學教案
- 提問與互助：分組合作學習策略、康普茶製作流程
- 其他：外聘講座入校協助公開授課與議課討論

觀課內容

■ 隨班觀課

1. 活動時間：112.03.01
2. 活動名稱：「食遇·食育」
3. 參與人數：7 人
4. 參與校數：校內教師
5. 觀課紀錄



	<input type="checkbox"/> 課中共 1 位教師協作，請說明模式：張采薇老師主教，郭怡欣老師從旁協助
	<input type="checkbox"/> 其他：以分組合作學習模式進行公開觀議課活動
	議課內容
	■課後檢視、討論與修正：分組合作學習的策略為初次使用，但是教師教學流程規劃的很好，可在多次練習，在教學熟悉下，課堂師生互動會更有效果。
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
<input type="checkbox"/> 其他：_____	
其他對於計畫之建議	無