



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣恆春國中
課程方案 名稱	里山冒險寶
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：蘇怡雯、許哲楨、劉佳坤 非藝術科目： <u>公民-林俊平 綜合輔導家政-許娟涓</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5人
實施對象 (得複選)	■普通班 ■藝才班： <u>美術班</u> 實施年級別： <u>7、8、9</u> 參與班級數： <u>9</u> 參與總人數： <u>100人</u> 課程屬性：■必修課程： <u>美術班美術專業課</u> ■選修課程： <u>普通班七年級跨域美感社</u>
學生先備 能力	普通班七年級 1. 對恆春半島有情感熟悉，對恆春國中有基本認識。 2. 語言文字表達能力有國小基礎，對環境議題能以語言、文字明確表達出來。 美術班七八九年級 1. 藉由美術專業課培養寫實描繪能力，對形體掌握有基礎認知。 2. 從恆春特色發展創意課程，提升學生對地方認同與觀察的層次。
教學節數	課程總節數： <u>30</u> 節 (藝術課程 <u>10</u> 節 / 非藝術課程 <u> </u> 節 / 跨域美感課程 <u>20</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、

培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感課程地圖



課程發展 理念

一、 核心主軸

本課程方案「里山冒險寶」以議題式課程為概念發展，運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。「里山」係源自里山倡議，追求人與自然共生共融的願景。「冒險」意指師生共創課程的實驗精神。「寶」則是延續 110 學年度課程方案「恆中食材寶」，在恆春半島地方特色之上發展。以藝術為本，與地方的社會文化、環境生態結合，安排專業講座、工作坊、手作等多樣態課程，以親身體驗彩虹麵條製作總結。致使參與師生一步步走進食農業源頭，學生能具備系統思考、溝通互動、社會參與的核心素養。教師能在跨域整合中，提升地方認同與教學專業，以課程合作達成精進共好。

二、 教師專業社群共備規劃

教師係學校及課程的核心，教師專業有賴於個人自我精進，而跨域美感能有效連結

多領域、多學科，並深化十二年國教核心素養的能力養成。搭配課程規畫每月專業社群共備會議，使參與教師分享課程執行概況。結合辦理戶外研習參訪活動，使其對社區、地方更具認同感。既有藝術領域的視覺藝術、音樂、表演藝術之上，結合綜合領域家政、社會領域公民，多領域多學科教師從真實情境中，創發自身專業的多種可能。最終回饋以教學專業回饋課堂中，形塑優質專業以教育為本的校園文化。

三、 組織架構與創課方案設計理念

組織架構方面，以校長為首帶領各處室行政協助，各領域教師發揮學科專業，以在地食材顏色為發想主軸，進行創課方案設計。配合十二年國教，以國民基本教育之基本知識引導為核心、在地知識元素為輔佐、行動學習為主幹。教師角色係「藝術美感」為主軸，運用「自然」與「家政」科目的單元性課程教學切入，結合在地素材的討論與在地專業講師的複合授課過程，引導與鼓勵學生進行行動研究；讓學校教師不僅是單元課程的「教授者」，更是鼓勵學生能夠產生「自發行動」的引導者。

跨領域 課程類型 (請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。

	<p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>

<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <hr/> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響。</p> <p>社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p> <hr/> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p>

融入 環境教育 之學習重點：

環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。

卓越亮點

■校內外連結：

■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。

■關聯各校本課程與校園特色。

■連結社區、地方特色或文化資源。

■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

□其他：_____

■國際視野：

■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。

□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。

□強化國家文化認同。

□增進國際競合力。

□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。

■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。

□參與國際參訪。

□其他：_____

□人權正義：

□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。

□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。

□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。

□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。

□參與並實踐人權相關活動。

□其他：_____

□性別平等：

□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。

□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。

□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。

□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。

□參與並實踐性平相關活動。

□其他：_____

主題 / 單元規劃與教學流程說明

主題規劃說明

以里山倡議中人與自然共榮共好的理念出發，環繞此議題主軸，發展出「人與自然」、「藝術美感」、「友善農業」、「綠色居住」四個主題，每主題下有三個單元。最後以「跨域美感」之桌遊發表、里山元素寶、家園設計，之創作發展總結。



課程省思與發展期待

1. 本學期學生作品尚未發展完整，講座課程內容藉由專業資源引進已臻完備，戶外參訪也如期進行。下學期執行欲側重學生藝文作品指導發展，期待透過地方特色或文化資源的輔助，回歸藝術課程本質，學生能產出令人驚艷的作品！
2. 課程內容已相當完整，然教學方法與師生互動方面，提問引導，可再側重「與學生生活連結」進行提問。

主題一：人與自然 共 6 節 單元名稱：課程說明、里山桌遊、里山講座

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解人類生存與發展，所面對的環境危機與挑戰。 2. 探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義。 3. 思考個人發展、國家發展與人類發展的意義。 4. 執行綠色、簡樸與永續的生活行動。 5. 體認人類與自然環境的互動關係，認識不同生態系所提供的生態系服務類別。 6. 明白各生態系有其特殊且無可取代之價值，認同里山倡議核心精神及相關應用。 		
教材內容	<p>影片：人與自然的關係 桌遊：輸出地景與元素 https://www.hdares.gov.tw/upload/hdares/files/web_structure/12726/14%E6%95%99%E6%A1%884.pdf</p> <p>講座：里山股份有限公司，恆春半島漫漫遊 里山實踐 https://www.youtube.com/watch?v=3xA4g4XKtJY 里海實踐 https://www.youtube.com/watch?v=OmUNiWhhei4</p>		
教學資源	人類是地球最大的危機 https://youtu.be/5oHysUOx9vo		
教學活動內容		教學策略	學習評量
單元一、課程說明：人與自然的關係 <ol style="list-style-type: none"> 1. 社團介紹與自我介紹 <ol style="list-style-type: none"> (1) 紅花卡：表達性藝術治療萬用卡 學生挑選最符合自己心情的圖像，說明自己對這個學期還有對跨域美感的期待。 2. 人類是地球最大危機影片欣賞與議題探討 <ol style="list-style-type: none"> (1) 這是一個人。他代表全人類嗎？代表如何的人類呢？ (2) 他遇到什麼？他用什麼方式對待？他的心態如何？ (3) 標誌的意涵？他為何要把桶子到進海裡？ (4) 他把什麼變成什麼？他產出的東西是否瞬間消失？ (5) 畫面的背景物件為何？他的表情看起來如何？ 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明本學期社團課程設計與理念 2. 學生相互自我介紹 3. 人與自然議題討論 	<p>口語表達 小組合作 學習單書 寫評量 詳見學生 回饋</p>

(6) 畫面中的元素有跟你相關的內容嗎？你午餐吃什麼？

(7) 原本的兔子發生什麼事？他動了什麼手腳？

3. 簡報舉隅：

這是一個人，他代表全人類嗎？代表如何的人類呢？



里山

- 定義：(里山) 指山嶺中因農業活動所保留的次生林（如橡樹林、松樹林、竹林等），以及可供農畜放牧、休憩觀光的森林與農地的聯合。如今，國際自然基金會將里山與平原之類並列統稱，森林與農地的聯合地帶或稱次生農村生態系統。
- 地景：在里山林區之內，許多不同種類的生態環境融合在一起，成為眾多野生動植物，並有助於防災、集水區保護等目的。
- 價值：里山不僅讓世界各地難以日本地區里山地景計畫成為農村生態系統發展目標，其開發也提供農畜生產與資源利用之平衡。
- 電影：(龍貓) 一部最廣為人知與里山地景的吉卜力作品



這隻龍貓在山谷，帶著兩個小龍貓跟龍貓媽媽在山谷上飛山動物，它跟神婆在山谷跟龍貓媽媽在山谷上飛山動物，它跟神婆在山谷跟龍貓媽媽在山谷上飛山動物，它跟神婆在山谷跟龍貓媽媽在山谷上飛山動物。



思考點：人類是地球最大的危機

切入點：宮崎駿電影龍貓的理想

■ 教學省思：本堂課時間較為緊湊，紅花卡可安排之後再向輔導室借出使用。七年級學生確實能以此鷹架，表達出較抽象性的感受與想法。

教學活動內容

教學策略

學習評量

<p>單元二、里山桌遊：生活事件簿思考</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 事前預備：里山地景底圖、里山地景元件卡、里山生活事件簿 ■ 問題引導：力求學生對議題有感 <ol style="list-style-type: none"> 1. 你最嫌惡的設施 2. 你最希望什麼設施在你身邊 ■ 里山地景底圖：共有 150 格，其中綠色為高山，共 20 格；藍色為溪流，共 25 格。教師說明底圖的地形與配置，請學生判斷溪流的上中下游位置。 ■ 里山生活事件簿： <ol style="list-style-type: none"> 1. 聚落是否具備完善的生活機能可提供居民日常基礎服務？ (例如：醫療、教育、商品交易、聚會場所、行政中心) 2. 靠天吃飯的人們敬天愛天將心靈寄託於神明聚落中心是否有廟宇或 信仰中心？ 3. 聚落主要產業是否有足夠的加工或生產空間？(例如：廟宇前方的廣場可提供曬穀、漁獲可放置冷凍倉庫) ■ 小組討論：上台分享，說明不同成員的需求以及里山地景設計過程的考量。 	<p>說明里山倡議的緣起及核心精神</p> <p>↓</p> <p>各組討論如何回應事件卡之敘述</p> <p>↓</p> <p>上台發表討論結果</p> <p>↓</p> <p>書寫因應不同事件而生的地景地貌</p> <p>↓</p> <p>教師講評</p>	<p>專注聽講</p> <p>口語評量</p> <p>學習單</p> <p>書寫評量</p> <p>分組合作</p> <p>實作評量</p>
--	--	--



學生分組後依據事件拿取元素圖卡，再排列到地景底圖上。



學生上台發表討論結果，為何會這樣排列？



老師講評，補充學生發表概念不足之處。

教學活動內容

教學策略

學習評量

單元三、里山講座：發展地方生態旅遊

里山概念



口語表達

<p>1. 里山 (satoyama)：是指歷經幾百年累積人與自然共處的智慧。</p> <p>「里」是指一個村莊、聚落，周圍由原野、田園、草地、海灘或水濱等自然地景圍繞，與自然資源長期互動所形成的依存關係，傍山而居的山村稱為「里山」，居住於平原地帶的鄉村為「里地」，「里海」就是漁村。</p> <p>2. 世代的交棒與傳承-里山團隊延續生態旅遊輔導及推廣</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 陳美惠老師輔導時期 2006年至2016年 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 里山生態有限公司 輔導時期 2014年至2022年 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 成立生態旅遊聯發 展合協會 2018年至2022年 </div> </div> <p>3. 中心思維：在人與環境，在生計與保育之間找回平衡點。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>◆ 情境思考：你有一位來自美國的朋友，他想要多瞭解關於你成長的地方。你會透過什麼方式讓對方可以多認識恆春呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 請同學自行分成 5 人一組 以右邊的在地產物或任何你覺得值得推薦的在地文化/地點/美食等等，嘗試如何介紹給對方認識。 	<p>生態旅遊公司</p> <p>發展</p> <p>↓</p> <p>社會企業</p> <p>思維</p> <p>↓</p> <p>產品包裝</p> <p>設計</p> <p>↓</p> <p>半島歌謠祭實</p> <p>踐</p> <p>↓</p> <p>影片欣賞</p> <p>龍水社區牛杞</p> <p>蘿蔔遊程</p> <p>港口社區飛魚</p> <p>季遊程</p> <p>↓</p> <p>課堂活動</p>	<p>小組合作</p> <p>學習單書</p> <p>寫評量</p> <p>詳見學生</p> <p>回饋</p>
<p>學生回饋</p>	<p>◆ 702 陳又銓：這個人代表了人類的自私。人與自然的關係是，人類利用自然的物，來製造自己想要的。而我們就像影片裡的人，只拿自己想要的，卻不倒流</p>	

	<p>自然原有的面貌。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 702 張旻宣：人跟自然的關係時好時壞，影片中的人代表了自私。他破壞生態，影片從美麗變成醜陋。與我生活的關聯是，我覺得人為了讓國家有錢而破壞生態。 ◆ 704 龔憶沁：我想像中人跟自然的關係是和平共存，這個人代表現在在破壞世界的人，他不斷在讓世界變好（文明），也在摧毀世界（消耗）。畫面的顏色從豔麗變成了無彩色、灰暗的顏色。我們每天在吃、在用的東西都會破壞自然。 ◆ 705 申育婷：影片中的人代表追求財產、自私的人，他殘害大自然。片中喝的牛奶、吃的肌肉、買的皮包、穿的大衣，跟我的生活有關。 ◆ 705 王郁雅：我想像中人跟自然的關係是和平，人類污染地球，我們製造的垃圾污染了大自然。 ◆ 706 郭家翎：人與自然的關係是和平相處，影片中的人代表著思想不好的人，他把環境搞亂，因此世界從彩色變為黑白。影片內容跟我的關係，有將雞隻宰殺後變成食物，供我們食用。
<p>推廣與宣傳 效益</p>	<p> 恆春國中 New新聞——在恆春國中。 ... 2022年9月30日 · Hengchun · 🌐</p> <p>【111年9月30日 星期五】 七年級跨域美感社邀請里山生態公司的渦輪老師（李文豪）入校進行以里山概念為名的生態旅遊介紹講座，老師為同學們講解人與自然的共融關係，以及生態旅遊在恆春半島的發展。更有趣的是老師說「恆春不是偏鄉，因為這裡有滿滿的資源和寶藏，什麼都沒有的地方才是偏鄉。」</p> <p>老師帶了很多里山生態公司開發的地方物產商品給同學們傳閱，建立大家對恆春各社區有什麼特色物產的基本認識。也讓同學試著分享「如何跟外國人介紹家鄉」，希望經過這堂課大家有更了解如何透過生態旅遊串聯人與自然</p>

課程影像

紀錄



社團指導老師蘇怡雯 美感計畫老師林俊平

恆春國中 跨域美感社 課程說明 2022.09 第一次社課

美感&社會與我 班級7年二班 8號 姓名：陳又鍊

- 升上國中的你，有發現國中與小學不同的地方嗎？
國中就是比較有別於小學的
- 星期一至五全天的課，你知道社團課和一般課的不同是什麼嗎？
有別於班級的人

你有來自四西八方各個班級同學，和不同班的人相處，可以交流成長的也不同。在老師介紹「跨域美感社」之前，我們先想想自己與眾不同，可以發揮價值的地方，也讓不同班的同學對你印象深刻吧！

一、思考以下問題，待會老師會請每位同學，以1分鐘時間發表

- 你叫什麼名字？畢業於哪間學校？
陳又鍊 ✓ 恆春國小 ✓
- 你認為自己能勝出眾人的原因？(如曾得過什麼獎項、曾擔任過什麼幹部、擁有什麼才藝、最滿意自己的地方？)
會跑步 ✓ Good!
- 你曾經被稱讚過的一件事，在這件事裡，你做了什麼？
在大隊接力裡我追過其他班 ✓ 讚！

課堂須知

二、社團社長的權責與教室環境維持

- 聽完同學們的介紹，你有沒有心中想要推舉的社長呢？
張亨鳴 ✓
- 教室環境的維持需要大家共同努力，每節下課前五分鐘(請請逐項打勾，需要大家確實做到！)
☑檢查抽屜、地板沒有遺留的垃圾
☑確實關鎖門窗、窗簾、桌椅靠擺歸位
☑擦拭黑板、關閉投影機、電源

A++

美感社介紹

三、觀看歷屆作品影片及學期進度表

日期	主題
9/16	人與自然的交融
9/23	里山桌遊活動
9/30	里山講座：李文豪
10/7	改變的地貌
10/14	冷氣前後
10/21	減塑減什麼
10/28	美商講座：鄭怡婷
11/4	認識食材：購物清單
11/11	走訪農會超市
11/18	食農講座：張清文
11/25	法能知多少
12/2	世界助聯節
12/9	7-11的食物
12/16	營養的顏色
12/23	飲食地圖
1/6	早餐計畫
1/13	飲食行動分享

四、觀看影片後寫下你認為人與自然的關係

影片內容：這是一張小紙船，所去旅行的大陸，就隨風飄上船。你想像中人跟自然的關係為何？人類利用自然的物來製造自己需要的。你覺得這個人代表了什麼？代表人類的自私。

- 他的作為是什麼？將自然的所有東西用盡，最後顏色不同的走了。
- 畫面中的顏色有什麼差別？慢慢變灰暗。
- 影片內容跟你生活的關係？我們就像影片裡的人，只會自己想要的，卻不像自然原有的面貌。

主題二：藝術美感 共 6 節 單元名稱：恆商美感講座、兔年春聯、里山元素娃娃

課程目標

1. 培養對藝術活動的探查習慣，並應用於日常生活中。
2. 理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。
3. 能將他校案例理解作為跨領域實踐的可能面貌。

	<p>4. 能欣賞學長姐作品，並發展成自己的作品。</p> <p>5. 能創作里山元素寶，手繪兔年春聯迎新。</p>		
教材內容	<p>恆商講座：海洋御守、走讀桌遊、美妝彩繪</p> <p>兔年春聯：兔年吉祥話</p> <p>里山冒險寶：縫紉基本技法、里山元素</p>		
教學資源	<p> 學生作品—過年吃菇 https://www.youtube.com/watch?v=si9vRHQKW9E</p> <p> 學生作品—轉運的菇 https://www.youtube.com/watch?v=ujJLlaMcwGc</p>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>單元一、恆商美感講座：地方特色融入美術教育工作坊</p> <p>■ 課程規劃</p> <p>本講座係延續里山環境保育理念發展，介紹恆春工商執行美感計畫的課程內容，進行一次美術實作工作坊。</p> <p>■ 進行內容</p> <p>1. 恆春地方特色融入美術課實際案例說明與實作。</p> <p>2. 恆春工商普高二甲公差學長姐融入國中社團課程，帶領七年級生分組討論。分別為：尤文靖、尤佩慈、李堉惠、張育儒、張瓊鎂、陳姿雅、蔡宜珊、謝佳怡、柯心惠。</p>		<p>講師開場</p> <p>↓</p> <p>學生分三組</p> <p>美妝組</p> <p>編織組</p> <p>桌遊組</p> <p>↓</p> <p>教室恢復</p> <p>↓</p> <p>po 文曝光增加</p> <p>效益</p> <p>↓</p> <p>教學省思</p>	<p>應用融入表現藝術活動之形成性評量：</p> <p>口語表達</p> <p>小組合作</p> <p>學習單書</p> <p>寫評量</p>



美妝組

以高一學生自己畫的女性臉部漫畫圖為底，讓七年級學生用色鉛筆著色。準備了很多預先畫好的參考圖，有些符合萬聖節圖騰，有些單純彩妝。雖然說明較少，不過學生可以依據教材自行操作。後來學長姐把預備的彩妝品拿出來給大家傳閱，包含大小各式筆刷、各色眼影、粉餅、口紅，不同的廠牌也有不同的價位和特質。

編織組

延續種子編織王美柚老師，在恆商教海廢吊飾編織。以事先預備了琉璃珠、編織繩等材料，再由已經會做且熟練能教學的高一學長姐帶七年級同學製作。因為編織的步驟較複雜繁瑣，開始有些擔心學生若做不完，恆商再帶回協助完成，但後來在是可以在一節課做完。

桌遊組

桌遊組的卡牌是從走讀恆春活動發展而來，以台視斯卡羅劇中呈現多種恆春在地物產特色，畫成「圖」、「文」字卡，進行記憶翻牌。從簡單地十張牌開始第一輪，高一和七年級一起玩。因為記憶翻牌的遊戲規則，大家都有概念，所以小試身手後。就把全部三十多張牌全下，讓學生可以挑戰自己的記憶，以及對恆春物件的熟悉度。

整體實施

本次講座做讓我印象深刻的地方，其實是看到一二年前就讀恆中時，我教的很多學生畢業後念恆商，換上不同的制服，帶著不同的任務回來。也想起了很多學生當時在各個班級的經歷和故事，怡婷老師說學長姐近鄉情怯，本來邀請他們回來是很不容易。結束後，和學長姐話家常之後，他們再跑去找當年的導師，聊得更久。我覺得教書，確實是在教人。人

教學省思



會長大，但發生的事和說過的話，不會不見。確確實實地做在這批孩子的身上，就算他們不記得了。其實我看到他們，我也會勾起許許多多曾經用心、用力做過的事。如今雖然七年級美感社的孩子，我不像這批高一回來的畢業生能叫得出名字。可是來日方長，相信會有很多機會一起創造很多印象深刻的好事。

宣傳推廣

效益



恆春國中 New新聞

2022年11月29日 · 🌐

...

感謝恆春工商美術老師鄭怡婷組長

在111年10月28日星期五下午

為七年級跨域美感社團同學們帶來精彩的「地方特色融入美術教育工作坊」：海洋御守、走讀桌遊、美妝彩繪」！

也謝謝恆中校友，回母校協助學弟妹課程進行



你、Jing Su、李佳遠和其他40人

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>單元二、兔年春聯：延續去年虎年春聯</p> <p>一、教師預備：春聯斗方、黑色簽字筆、創意兔子圖稿。</p> <p>二、導入活動：帶學生觀看 Pinkoi、Freepic、Pinterest 等圖庫素材網。</p> <p>三、開展活動：介紹兔子造型融入春聯繪畫的方法，多種兔子畫法示範。</p> <p>四、綜合活動：學生參考圖稿進行繪畫，使用水墨、簽字筆進行創作。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="213 1086 695 1406"> </div> <div data-bbox="695 1086 1058 1406"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="213 1406 695 1603"> <p>教師於黑板同時進行錦鯉兔繪畫，營造整體學習氣氛。</p> </div> <div data-bbox="695 1406 1058 1603"> <p>合體字，由兩個或兩個以上的單字組成的漢字。</p> </div> </div>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以視覺藝術兔子創意造型應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。 2. 紅紙材料，可用於美術班專業課書法教學，社團課七年級普通班，也可用於視覺藝術課。 3. 彼此觀摩作品，增加同儕影響力，營造整體學習氣氛。 	<p>應用融入表現藝術活動之形成性評量，及整體作品總結性評量。</p>

課程實施
影像紀錄



教學活動內容

教學策略

學習評量

單元三、里山元素娃娃

- 欣賞去年學長姐作品影片：劇情、主角娃娃、配角現成物道具



負向劇情學生作品舉例—過年吃菇
<https://www.youtube.com/watch?v=si9vRHQKW9E>

正向劇情學生作品舉例—轉運的菇
<https://www.youtube.com/watch?v=ujJLlaMcwGc>

可使用黑板、整塊完整不織布等現成物作為拍攝的道具或背景。

- 說明縫紉基本方法：穿針、打結、平行縫、毛邊縫、收針
- 材料工具：針線、不織布、保麗龍膠、剪刀、里山元素圖卡。
- 與協同教師分組進行實作引導。

欣賞成品

口語評量

範例

問答反應



分析劇情

說明創作

理念

發展



雨來菇

實作評量

食材特性

依據娃娃



分配里山

成品的完

整度

元素



	縫紉實作	合作學習 二至三個 人合作討 論
教學省思	<p>作品要發展到去年的完整度，選定食材、劇情發想，還是需要表藝老師或是影片剪輯的老師一起協同。或是要給學生更多的時間更完整的鷹架。今年學生普遍無法做出完整的娃娃作品，更遑論用布娃拍影片。也許我直接提供他們去年做的娃娃，讓這一屆發想劇情去拍攝，也可以。</p>	
課程實施影像紀錄	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div> <p>學生可參考去年成品，挑選里山元素卡做造型繪製，房子、樹木、花果都是重要元素。</p>	
主題三：友善農業 共 6 節 單元名稱：碳足跡、三章一Q、農夫現身食農講座		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「食物里程」的概念，省思飲食與環境之間的關係。 2. 引導學生認識「碳足跡」，了解低碳飲食選擇原則，建立對環境的友善態度。 	

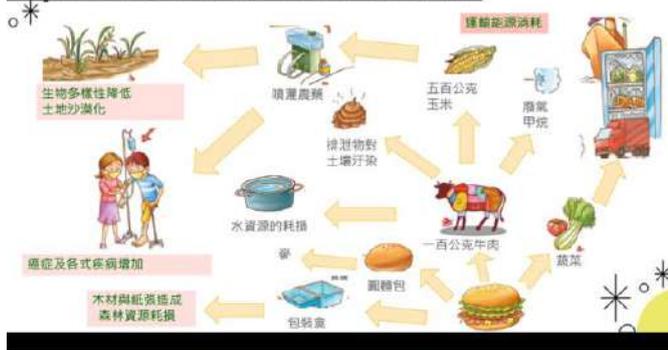
	<p>3. 介紹三章一Q內容，講述包裝標章、標籤的設計關係，及其在認證與傳播的重要性。</p> <p>4. 瞭解農業生產環境，種植環境及管理方式與包裝設計之關連性。</p> <p>5. 認識在地有機友善農場良農糧十坊。</p> <p>6. 理解第一線農務工作者面臨的困境，深植以消費選擇影響環境的觀念。</p>		
<p>教材內容</p>	<p>行政會農委會食農教育網 https://fae.coa.gov.tw/</p> <p>延續 110 學年度恆中食材寶：火龍果講座、洋蔥講座、雨來菇講座、農場踏查</p>		
<p>教學資源</p>	<p> 雨來菇紅龍果農業參訪 https://www.youtube.com/watch?v=kxNcNBQSiXQ</p> <p> 滿州欖仁溪生態探索 https://www.youtube.com/watch?v=F1C_YHtu7Ro</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>單元一：碳足跡</p> <p>■ 食物與食品¹</p> <p>1. 食物：指的是從大自然生產出來的植物、動物，如各種新鮮的蔬菜、水果、五穀類、堅果類、魚類和肉類。</p> <p>2. 食品：是為了因應現代可以更方便、保存更久、以及可以吃到來自世界各地的食物經加工過後的食品常見的就像是：香腸、臘肉、火腿、熱狗，醃燻、冷凍、罐頭食品。</p> <p>■ 食物里程：產品整個生命週期過程所直接與間接產生的二氧化碳</p>		<p>食物與食品</p> <p>↓</p> <p>食物里程</p> <p>↓</p> <p>影片欣賞</p> <p>議題討論</p> <p>↓</p> <p>碳足跡</p>	<p>口語評量</p> <p>學習單</p> <p>書寫評量</p> <p>小組討論</p>

¹ 資料來源：

<https://www.liyofu.com.tw/blog/%E7%82%BA%E4%BB%80%E9%BA%BC%E4%BD%A0%E8%A9%B2%E5%A4%9A%E5%90%83%E9%A3%9F%E7%89%A9%E5%B0%91%E5%90%83%E9%A3%9F%E5%93%81>

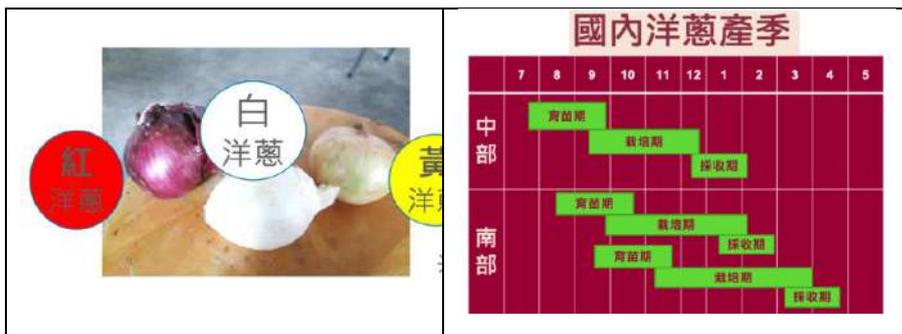
<p>排放量。「食物里程」是 1990 年由英國 Andrea Paxton 提出，用來描述食物從生產地到消費者的餐桌所經過的運輸距離。</p> <p>由於每個人每一天都需要消耗食物來維持生命，而食物供給系統愈來愈全球化，因此可以用食物里程數的大小來簡單地評估我們進食的選擇對地球環境所造成的衝擊。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 影片欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=8KMt0-cD01Y&ab_channel=sunartscience ■ 議題討論 <ol style="list-style-type: none"> 1. 你看到了什麼？你曾想過餐桌上一道道佳餚，他們是從哪來的嗎？ 2. 我們是否有食物的產地迷思？ 3. 奇異果→紐西蘭，蘋果→美國，櫻桃→美國，帝王蟹→日本。 4. 進口、價格高=美味=高級=健康？ <ul style="list-style-type: none"> ■ 以漢堡為例：漢堡從生產到送至消費者手中，經過的一連串過程，我們把它稱為食物的碳足跡。也就是所謂的「食物里程」(Food miles)，食物里程越遠的食物，就代表耗費地球的資源越多。 	<p>碳標籤</p> <p>↓</p> <p>在地食材</p> <p>洋蔥</p> <p>雨來菇</p> <p>火龍果</p> <p>↓</p> <p>友善食農</p> <p>理念宣導</p>	
---	--	--

你知道產製漢堡的過程會對環境產生哪些影響嗎？

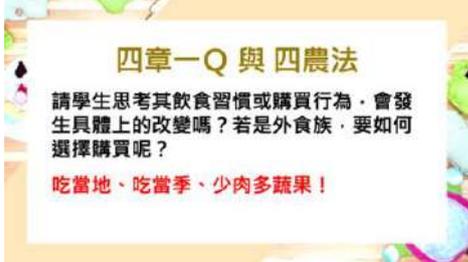


- **碳標籤與碳足跡**：行政院環保署推動產品「碳標籤」，標籤由綠色心形及綠葉組成腳印，並搭配「CO₂」化學符號及愛心中的數字揭露產品「碳足跡」。
- 在地食材舉例（延續上學年）支持本地農夫的生計，創造就業機會，減少人口向城市集中。消費金額會在本地流動，支持了地區性的經濟活絡，避免金錢流向大企業少數人的手中。可以降低二氧化碳的排放量，減緩溫室氣體的增溫作用。

1. **洋蔥**：110 學年黃惠美老師蔥頭道來講座，恆春三寶之一。



- 2. **雨來菇**：雨來菇是一種菌類，是陸上的藍綠藻，沒有水時呈萎縮狀，遇到水膨脹，呈水珠狀；因為要到雨天才有，在以往還沒有人工培植前，需要耐心等待，餐廳業者因此取了浪漫外號，叫「情人的眼淚」或「天使的眼淚」本地人也叫草木耳。野生的雨來菇是生長在沒有污染、有乾淨水源的草地上，雨後就可以在草地上發現雨來菇的蹤跡。
- 3. **火龍果**：是仙人掌科三角柱屬植物的果實，呈現橢圓形。生

<p>命力頑強，對生長環境具極強的適應性，能夠在山地、旱地、半旱地、石山地、荒地、漬水的低洼地生長良好，但生長時需要較充沛的水份唷。</p> <p>■ 減少食物里程我最行：請小組討論，利用課堂所學知識，擬定行動，說服家中主要的食材採購者，多選購當地、當季的食材！例如：跟家長介紹什麼是碳足跡，一起去採購食材，支持小農與菜販交流...等。利用家中周遭的空地，種植蔬菜。吃當地、吃當季、少肉多蔬果！</p>		
<p>教學活動內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>單元二：三章一Q與四農法²</p> <p>■ 三章一Q：行政運農委會推廣簡報資料</p>	<p>三章一Q ↓ CAS 吉園圃 生產履歷 ↓ 四農法 慣行 無毒 有機 自然 ↓ 友善耕作 影片欣賞</p>	<p>口語評量 學習單 書寫評量 實作評量</p>
 <p>CAS台灣優良農產品標章</p> <p>行政運農委會</p> <p>> 法源依據： 農產品生產及驗證管理法、優良農產品驗證管理辦法、農產品標章管理辦法。</p> <p>> 管理重點： ● 透過訂定驗證基準，管理生產之原料、製程及成品之衛生安全與品質，符合來源清楚、品質優良之規定。 ● 嚴格之生產廠分級驗證管理與產品檢驗，每月於CAS協會網站公布相關查驗結果，為消費者權益把關。</p>	 <p>吉園圃標章辨識</p> <p>行政運農委會</p> <p>「台灣安全蔬果」文字為藍色華康標楷體</p> <p>3個紅色圓圈、2片綠色葉子及藍色「吉園圃」華康中黑體文字。</p> <p>下緣9個藍色圓碼</p> <p>無論是套印或黏貼式標章，底色為白色</p> <p>選購方式：消費者可上「吉園圃安全蔬果資訊網」輸入識別碼或手機掃描QRcode即可查詢生產者資訊。</p> <p>品質查詢：蔬菜、水果及初級農產加工品。</p>	
 <p>臺灣農產品生產(責任)追溯管理</p> <p>行政運農委會</p> <p>> 法源： 臺灣農產品生產追溯管理作業規範。</p> <p>> 樣式 - 臺灣農產品生產追溯辨識碼圖樣及辨識</p> <p>臺灣農產品生產追溯碼</p> <p>01 01 000001</p> <p>流水號(5碼)</p> <p>申請者類別代碼(2碼)</p> <p>申請者專屬之生產追溯編號</p>	 <p>四章一Q 與 四農法</p> <p>請學生思考其飲食習慣或購買行為，會發生具體上的改變嗎？若是外食族，要如何選擇購買呢？</p> <p>吃當地、吃當季、少肉多蔬果！</p>	
<p>■ 四農法：生產環境不同的種植方式及管銷上的差異</p> <p>說到「有機農業」，就得同時和「慣行農業」、「無毒栽培」及「自然農法」一起討論，我們才能更清楚知道整個農業面貌。這四種提及的農法，對於關心台灣飲食文化的我們來說並不陌生，但是，他們分別代表什麼意思？又對我們的飲食有什麼樣的關係</p>		

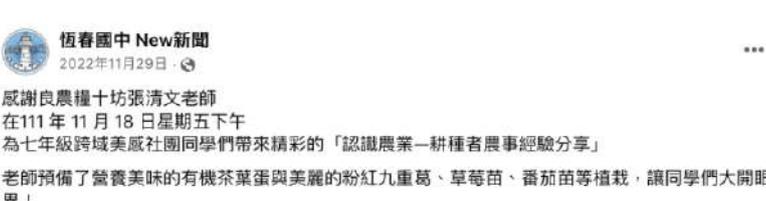
² 資料來源：

<https://medium.com/thoo-te/三面向剖析四農法-慣行-無毒-有機及自然-b5411cdde0e6>

<p>與影響呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 慣行農法：工業化化學打造的快速經濟生展鏈 2. 無毒農法：流程透明化，地方轉型起手式 3. 有機農法：每一口，都吃得到國家保證 4. 自然農法：回歸原點，重視根本 <p>■ 影片欣賞：友善耕作—為永續播種— 5 個與土地共生的農耕故事 https://youtu.be/lu4cKiq_KHo</p> <p>天下雜誌 video 深度人物專訪：「與土地交心、與友善並行」 —本片精選來自台中霧峰、南投草屯、雲林斗南，5 個實行友善耕作農法的故事，跟著他們一起走入友善的循環，看他們如何恢復精彩的田間環境，同時照顧生態與生產。</p>	<p>議題討論</p>	
<p>教學活動內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>單元三：農夫現身說法</p> <p>■ 第一部分：四章一Q與四農法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂四章一(q)？ 2. 有機農法與生產覆歷有何不同？ 3. 有機農法與自然、無毒、有善最大不同為何？ 4. 慣行農法與生產覆歷有何不同？ 5. 有機農法需做生物共存嗎？ <p>■ 第二部分：碳足跡與在地食材</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 農業包含那 5 大項？ 2. 何謂食物碳足跡？ 	<p>前言介紹</p> <p>講師</p> <p>農場</p> <p>↓</p> <p>提問</p> <p>標章說明</p> <p>農法介紹</p> <p>雞蛋價值</p> <p>農場分享</p> <p>↓</p> <p>茶葉蛋</p>	<p>口頭問答</p> <p>學習單</p> <p>書寫評量</p>

<p>3. 如何落實減少食物碳足跡？</p> <p>4. 請列舉 5 項在地食材？</p> <p>5. 請列舉 3 項在地食材加工品？</p> <p>■ 第三部分：有機土雞蛋營養價值</p> <p>1. 雞蛋的顏色與營養價值有關嗎？</p> <p>2. 土雞蛋的價格為何比白色雞蛋高？</p> <p>3. 雞一天只生 1 顆蛋嗎？</p> <p>4. 養殖蛋雞約幾天可開始產蛋？</p> <p>5. 雞蛋出生後幾天氣室才會打開？</p> <p>■ 農場照片分享：你最喜歡農場的哪種作物 / 哪個角落 / 哪片風景？</p> <p>1. 農場位於何處？</p> <p>2. 農場以何種農法種植？</p> <p>3. 農場種植何種作物最大宗？</p> <p>4. 農場三面環海，有那三個海？</p> <p>5. 農場除種植外還可從事何種活動，請列舉 3 樣？</p>	<p>有獎徵答</p>	
<p>學生回饋</p>	<p>■ 學生認真書寫課堂學習單，回答問題者，獲得農場有機茶葉蛋。</p>	

	<p style="text-align: center;">恆春國中跨域美感社 良食糧十有機農坊</p> <p style="text-align: center;">111年11月18日農講 2022.11.18農講</p> <p>1何謂四章一Q? ①CAS有機農產標章、②CAS優良農產品標章、③生產履歷農產品標章、④臺灣安全蔬果標章2.0、⑤生產追溯QR code</p> <p>2有機農法與生產履歷有何不同? 有機農法不可以使用農藥、生肥，生產履歷具有可追溯性。</p> <p>3有機農法與自然、無毒、友善最大不同為何? 有機農法不可以使用化學，且依法標示為合格有機產品。</p> <p>4慣行農法與生產履歷有何不同? 慣行農法，生產履歷具有可追溯性。</p> <p>5有機農法與生物共存嗎? 需要/不需要，因為</p> <p>6農藥包含那5大項? 農、林、畜、漁、產殖</p> <p>7何謂食物碳足跡? 產品生命週期所消耗物質及能源，換算為排放當量。</p> <p>8如何落實減少食物碳足跡? 多吃當地食物，少吃進口食品。</p> <p>9請列舉5項在地食材? ①稻米、②海菜、③火龍果、④西香瓜、⑤西瓜、蕃薯</p> <p>10請列舉3項在地食材加工品? ①純蔗糖、②菜豆茶、③薯山</p> <p>11雞蛋的顏色與營養價值有關嗎? 有關/無關，因為蛋黃的營養來自母雞</p> <p>12土雞蛋的價格為什麼比白色雞蛋高? 因為物以稀為貴，換句話說土雞蛋的產量比白雞蛋少</p> <p>13雞一天只生1顆蛋嗎? 生1顆/不是生1顆，說明：不同雞品種的數量不同 土雞：0.8顆/雞</p> <p>14養殖雞蛋的幾天可開始產蛋? 5-10天/30-60天/150-180天 大約半年左右</p> <p>15雞蛋出生後幾天氣室才會打開? 2天/7天/14天 市面上的雞蛋</p> <p>16農場位於何處? 恆春鎮白沙港的土庫 雞不是愛積望 所以不需變化</p> <p>17農場以何種農法種植? 有機農法</p> <p>18農場種植何種作物最大宗? 百香果、蕃茄</p> <p>19農場三面環海，有那三個海? 東海/太平洋/巴士海峽/北海/台灣海峽</p> <p>20農場除種植外環可從事何種活動，請列舉3樣? ①控蛋、②觀光、③認識農產</p>
--	---

<p>推廣與宣傳 效益</p>	<p style="text-align: center;">■ 透過學校臉書粉絲頁分享跨域美感計畫活動與課程</p> <div style="display: flex; align-items: center;">   </div>
---------------------	--

主題四：綠色居住 共 4 節 單元名稱：冷氣前後、環境與建築、3D 室內設計

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生能意識到冷氣安裝前後的環境差異。 2. 能認識綠建築的概念及其指標所代表的意義。 3. 能了解綠建築的原則及再生能源的設計與應用。 4. 能認同綠建築之綠色消費與節能減碳精神。
-------------	---

<p>教材內容</p>	<p>影片：沒有冷氣怎樣抵抗夏季高溫 https://www.youtube.com/watch?v=AoPnsO7AGow</p> <p>3D 室內設計線上軟體 https://planner5d.com/</p>
-------------	--

教學活動內容	教學策略	學習評量
<ul style="list-style-type: none"> ■ 導入活動：搭配班班有冷氣政策，帶學生反思裝設之後對環境造成的影響。 ■ 開展活動：提問一萬年前、一百年前西方、東方，古人沒有冷氣，是怎樣度過夏天？ <ol style="list-style-type: none"> 1. 綠建築概念：以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計。 2. 案例分析： <ul style="list-style-type: none"> ■ "高雄厝"會呼吸 https://news.cts.com.tw/cts/general/201805/201805231925587.html ■ 那瑪夏民權國小 鑽石級綠建築驚豔國際 https://www.youtube.com/watch?v=VD067ldzaXQ ■ 電風扇大改造！讓你省錢又涼爽的 DIY 銅管冷氣 https://www.youtube.com/watch?v=xCk_enQToiY ■ 夏日省錢大作戰；DIY 冷氣 https://www.youtube.com/watch?v=B3J7eoolTg8 3. 綠建築評估指標： 	<p>冷氣政策</p> <p>↓</p> <p>綠建築概念</p> <p>↓</p> <p>案例分析</p> <p>↓</p> <p>綠建築</p> <p>評估指標</p> <p>↓</p> <p>生態</p> <p>節能</p> <p>減廢</p> <p>健康</p> <p>↓</p> <p>planner5d</p> <p>實作</p> <p>發表</p> <p>檢討</p>	<p>口頭問答</p> <p>學習單</p> <p>書寫評量</p> <p>實作評量</p> <p>項目：</p> <p>牆壁</p> <p>植栽</p> <p>燈飾</p> <p>水龍頭</p> <p>垃圾</p> <p>回收</p> <p>↓</p> <p>以能表達</p> <p>出綠色居</p> <p>住者為優</p>

(表1)臺灣綠建築評估系統EEWH

大指標數	指標名稱	評估要項
生態	1.生物多樣性指標	生態綠網、小生物棲地、植物多樣化、土壤生態
	2.綠化量指標	綠化量、CO ₂ 固定量
	3.基地保水指標	保水、緩解滲透、軟性防洪
節能	4.日常節能指標(必要)	外圍、空調、照明節能
減廢	5.CO ₂ 減量指標	建材CO ₂ 排放量
	6.廢棄物減量指標	土方平衡、廢棄物減量
健康	7.室內環境指標	隔音、採光、通風、建材
	8.水資源指標(必要)	節水器具、雨水、中水再利用
	9.污水處理改善指標	雨水污水分流、垃圾分類、堆肥

■ 綜合活動：打造綠色生活空間 planner5d 實作



課程影像
紀錄



教學活動內容

教學策略

學習評量

■ 活動緣由：「友善農業參訪」為因應跨域美感計畫辦理有關藝文校外活動踏查，參加對象為七年級跨域美感社團學生與協同授課教師。結合墾丁國家公園友善農業推動計畫資源，實地走訪滿州小農麵攤，使參與師生對土地更具認同感，藉由田間生物多樣性讓參與師生更了解在地食農。

1.以環境教育、戶外教育為本。
2.藉由學期末綜合戶外活

實作評量
情意評量
口語表達

<ul style="list-style-type: none"> ■ 導入活動：小農麵攤彩虹麵創辦人潘品言老師創業心路歷程，如何一路從社工、社造，走入小農。 ■ 開展活動：有機麵粉、火龍果汁、鹽巴等材料製成，火龍果麵條。 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>日期</th> <th>活動內容</th> <th>活動方式</th> <th>活動地點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="8">1/14 (六) 上午 8:45- 13:00</td> <td>恆中集合、乘車</td> <td>集合</td> <td>恆春國中</td> </tr> <tr> <td>前往彩虹麵攤</td> <td>搭車</td> <td></td> </tr> <tr> <td>理念簡報</td> <td rowspan="2">聽講搭車</td> <td rowspan="2">彩虹麵 室內</td> </tr> <tr> <td>製麵過程演示</td> </tr> <tr> <td>體驗製麵</td> <td>實作</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13:00</td> <td>黑豆田導覽</td> <td>實地踏查</td> <td>黑豆田</td> </tr> <tr> <td></td> <td>彩虹麵用餐</td> <td>用餐</td> <td>滿州永靖</td> </tr> <tr> <td></td> <td>乘車、恆中解散</td> <td>搭車</td> <td>恆春國中</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ■ 彩虹麵食介紹：火龍果醃牛杓仔蘿蔔、百香果醃南瓜，還有在地小農的小番茄跟花椰菜，拌上紅蔥雞油、淋上海鹽雞湯。 	日期	活動內容	活動方式	活動地點	1/14 (六) 上午 8:45- 13:00	恆中集合、乘車	集合	恆春國中	前往彩虹麵攤	搭車		理念簡報	聽講搭車	彩虹麵 室內	製麵過程演示	體驗製麵	實作		13:00	黑豆田導覽	實地踏查	黑豆田		彩虹麵用餐	用餐	滿州永靖		乘車、恆中解散	搭車	恆春國中	<p>動，總結全學期課程學習。</p> <p>3.呼應戶外教育、環境教育、里山倡議。</p>	
日期	活動內容	活動方式	活動地點																														
1/14 (六) 上午 8:45- 13:00	恆中集合、乘車	集合	恆春國中																														
	前往彩虹麵攤	搭車																															
	理念簡報	聽講搭車	彩虹麵 室內																														
	製麵過程演示																																
	體驗製麵	實作																															
	13:00	黑豆田導覽	實地踏查	黑豆田																													
		彩虹麵用餐	用餐	滿州永靖																													
		乘車、恆中解散	搭車	恆春國中																													
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>903 盧宛莘</p> <p>雖然當天有些熱，但我還是可以從活動中感到有趣，雖然蚊子有點多。但是實作之後，能享用美味可口的食物！尤其體驗自己手壓有機麵條的過程，真的好玩又好吃。</p> <p>703 18 張義婕</p>																																

今天的參訪及手作活動非常特別，首先感謝恆春國中跨域美感計畫和墾管處友善小農計畫，因此我們才能有這趟旅程並學習更多農業知識。過程中，不論介紹麵粉品種，又或是鹽如何生產，都令我印象深刻。非常感謝潘品言老師詳細的介紹，感謝老師花時間為我們講解示範。今日的午餐，光是用看的，就讓我食指大動！不論是我們自製的彩虹麵條，還是醃漬蔬果佐料，搭配起來的滋味令人難忘。因為有老師的介紹，我更加了解恆春半島，滿州鄉當地文化特色。也特別感謝農夫，有你/妳們，我們才有新鮮有機的農產品得以享用。希望大家可以愛惜食物，對每一道辛苦產製的菜餚，都保持尊敬的心。

說明：原本由共同開設社團的公民老師林俊平一同帶隊，因故後改由美術老師劉佳坤老師共同帶隊。劉師為 703 導師，故本活動心得由 703 同學代表發表感想。

■ 小農麵攤臉書粉絲頁與恆春國中臉書粉絲頁，共同宣傳跨域美感計畫活動。

推廣與

宣傳效益



成員人數： 7

組成類型： 同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率： 定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 112.01.10 / 藝文教師的班級經營 / 7 人/1 校

建立於現有藝文教師身為導師的基礎上，與跨域美感計畫相互結合，辦理增能講座。邀請

台南市復興國中余秀蘭老師，線上講座分享。

- 晨讀活動結合週記進行班級經營。
- 如何安排班親會增進親子溝通。



參與教師逐一回饋心得感想



因應距離、疫情與可行性，本研習以線上視訊方式辦理。

- 研習心得與省思 蘇怡雯

2023 年 1 月 10 日 星期二上午 10:15-11:05

教室層級實踐者的慎思價值—復興國中藝術教師余秀蘭帶班經驗分享

教師專業社
群
(得複選)

競爭是什麼？在一所迥異於本偏鄉學校屏東縣恆春國中的都市學校台南市復興國中，這樣一所孩子們大老遠地前去求學的好學校，在 0.04 分的排名差距中，全台灣學生數最多的國中，其中大家追求的是競爭帶來的「學習風氣」。競爭一直都在，怎麼帶孩子思考並面對競爭，是身在其中擔任導師的余秀蘭老師非常用心也用力帶孩子的班經實踐。

身為藝能科老師，我們很難捨去對多元能力的嚮往和追求，相較於考科老師面對成績學業和升學，相較義無反顧地要求孩子靜下來讀書。面對分數和排名，我們的包袱是我們的專業，也是我們的價值所在。但身為導師我們還是可以清楚辨認，孩子究竟是因為逃避而不讀書，還是他知道未來是什麼，他知道自己要什麼，而選擇把時間用在他認為更重要的地方。所以秀蘭老師比起一開始就讓孩子追求自我，她更要求先有讀書風氣。因為在這所競爭激烈的都市學校，如果成績不好落後別人很多，孩子首先就自信不足了，很難再談多元表現。

我想每一位導師一定都會覺得自己的班不夠優，秩序不夠好、整潔不夠好、資質不好...，甚至在繁忙的教學現場中對於學生惹事生非的行為，備感不耐與壓力。甚至一路走上正式教師的過程，讀書與備考的苦悶，我們怎麼可能不理解。「一個人讀書很寂寞，大家一起努力更堅定！」要培養班級讀書風氣，面對靜不下來

的孩子，秀蘭老師的做法是，要放大可以安靜下來的孩子的聲音。透過榮譽榜整合班上孩子的獎項，搭配學校週成績分析他們的學習表現。讓吵鬧的孩子知道，能靜下來選擇讀書追求正向表現，反而能被看見。

要推孩子升學，老師要首先了解升學。國中畢業之後，要去哪間學校？秀蘭老師的做法是分類國立 / 市立高中、私立高中、國立高職、私立高職、台南的五專，並依據距離復興國中的遠近一一條列出學校，讓學生對升學有具體的概念。並且請輔導室提供相關資料，讓孩子知道學長姐在校成績排名、學習歷程及其往後的升學進路。能力化為數字是無法自欺欺人的，但數字說話說了什麼，是老師可以帶學生意識的，以美術老師的專業將「數據可視化」讓孩子看見自己的校班排名、各科目成績進退步狀況，把握每一次班會時間，統整孩子的學習狀況。

最後回扣本講座也是秀蘭老師帶班一直在思考的：

1. 學習並非只有升學考試的分數價值，但是人生事實上充滿競爭。
2. 競爭，就是勇氣+裝備。
3. 「[#勇氣](#)」是精神上不怕輸，「[#裝備](#)」是實質努力！
4. 我們都要鍛練面對人生的勇氣，學會為自己做最好的裝備！
5. （學生）帶著你的勇氣和裝備，我們（老師跟你們）一起上路！

■實地考察

1. 112.01.15 / 友善農業小農麵攤參訪 / 25 人 / 1 校



品牌由來與創業心路分享



示範彩虹麵團使用的麵粉及火龍果汁原料



田間撿拾收成後田裡剩下的黑豆。



實作麵條，將片狀麵團壓成條狀。

15 種麵條混合的彩虹麵，加上火龍果醃牛杓仔蘿蔔、百香果醃南瓜，還有在地小農的小番茄跟花椰菜，拌上紅蔥雞油、淋上海鹽雞湯，就是一碗繽紛又好吃的彩虹麵料理！

■課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 111.11.29 / 美術班課程實踐分享 / 6 人 / 1 校



與藝文領域教師分享課程內容



教學設計案例

■資源分享

1. 111.09.20 / 藝術領域增能 / 6 人 / 1 校

- 大人物 (設計相關網站) <https://www.damanwoo.com/>
- 最科技 (實用 app、軟體使用推薦) <https://techbesty.com/>
- Loader (下載 YouTube 影片) <https://en.loader.to/4/>
- canva 線上海報、版面編輯 <https://www.canva.com/>
- 名字轉輪 <https://wheelofnames.com/zh-HK/>

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■ 隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 111.10.21 / 里山桌遊實作 / 2 人 / 1 校



議題說明與地形講解



學生實作後回饋

■ 課中共 1 位教師協作，請說明模式：由林俊平教師主教，蘇怡雯教師協作。

□ 其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正

因里山桌遊乃怡雯師與俊平師共同討論研議，故針對教法的部分，建議可再測重問題與學生生活連結。比方說你希望自己家的前庭、後院有什麼。或是當學生對整體的地形圖較無感的時候，可使用 google map 或 google earth 的空拍圖。讓學生換個高度思考，自己所在的城鎮、半島，想要如何發展。

■ 資源分享

■ 提問與互助

□ 其他：_____

其他對於

建議計畫可安排教授或資源入校一起發展課程。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。

8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。