



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
課程方案名稱	當我們牛在一起~美感融入地方生態環境課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(鄭雅文) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(鄭雅文) 非藝術科目： 國文(李家漢、劉美君) / 生活科技(葉文雄) / 生物(張雅惠) / 外語教師(Mark Valor) 其他： 彰化拖拖拉拉農耕隊 / 黃牛養殖場 / 乳牛養殖場 跨校合作： 復興國小的跨領域跨校社群(屏東縣藝術深耕計畫) 總人數： 7 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	對於本校校園外鄰近街區有多次踏查經驗
教學節數	課程總節數： 12 節 (藝術課程 3 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 7 節)
跨領域美感 課程架構圖	

自 109 學年度承接計畫至今三年，業已發展出兼具潮州國中與課程執行者特色的個別性的跨領域美感課程架構如上所示，鑒於目前第一線教育現場多數基層教師對跨領域融入教學普遍缺乏足夠認知，且受升學主義及現代化建築空間與生活模式改變的影響，教學逐漸脫離周遭生活環境的缺失，本人將課程定位兩大方向：一是執行者應該在校內積極推廣跨領域學習理念，提升他領域教師介入的機會；另一則以社區環境為場域擴大學生學習範疇，除物質環境的審美外，與居民的互動更是建構環境美學不可缺少的一環。

一、經常性課程

(一) 校內跨領域美感之積極推廣

1. 以審美為理解文學之路徑：至今已結合眾多國文領域課程融入教學，藉由表演或視覺將內斂的文字精華再次轉譯回符合學生理解度之內涵，如陋室銘、一棵開花的樹、生於憂患死於安樂等文。其中，相較於文字的抽象理解，表演藝術透過肢體更能讓學生感受文字的寓意，如本次的「天淨沙」，透過身體才能充分感受「枯、老、黃昏、古、西風、瘦、斷腸、天涯」等關鍵字的強烈情緒。
2. 雙語教學與美感教育：本學期新進菲律賓籍外籍教師 Mark Valor，其大學主修電腦繪圖並曾在印尼等地具業界經驗，設計線上遊戲或工業設計產品等。本學期邀請擔任協同課程講師，介紹菲律賓與台灣審美差異（該地受西班牙殖民超過 300 年）以及其電腦繪圖作品，課程中由本人擔任翻譯，但因課程強調以圖片與影像為主，本人不過度介入與解釋。

(二) 社區環境導向的跨域審美課程：上學期強調植物以及總體環境的反思報告，這學期則配合牛進校園活動，改變原以植物為主之延伸課程，而搭配黃牛生態之環境美學。本校鄰近潮州堤防約 500 公尺，該地近年有四群數百頭牛群自由放牧於此，成為潮州居民平時在堤防散步的好夥伴，時常可見家長帶幼童與牛群親近。本校校慶路跑活動時也是在該堤防邊，增加了學生與牛群認識的機會。

二、特殊主題性課程

各學期均會設計一學期主題性綜合課程，本次觀摩新上國小 4 月兒童節活動後，為配合九年級會考祈福拔牛毛活動及本校在地牛群放牧特色，將本學期主題課程定為「生命與生態並重的環境審美」，課程涵義如下二點，其餘則是搭配性的國文及生活科技課程。

- 黃牛、乳牛~食物的來源與生命的尊重
- 水牛~臺灣傳統農村的水牛精神的傳承

三、標竿學校辦理教師增能研習：本學期核心理念為文化資產與美感教育的融合。

學科結合藝術之活化性課程



表演藝術融入國文領域：
「天淨沙」

社區的生態與歷史人文課程



- 牛犇校園的作文引導
- 牛養殖生態與環境平衡
- 食物與生命教育兩難的思索
- 糞餅製作的再生循環能源

推廣~跨校社群與教師研習



- 嘉義縣新港國中奉天宮與培桂堂的美感意象拼圖
- 從台南鷺嶺地形審視周邊文化脈絡~傅朝卿教授
- 美感行政執行力典範學習~新上國小王彥崑校長

課程發展理念

<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得<u>複選</u>)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (得<u>複選</u>)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應 <u>國文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-J-A2：透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B3：具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>對應 <u>文化資產</u> 領域核心素養：</p> <p>文-J-A1：參訪文化資產，探索在地文化與自身的關係，增進自我價值。</p> <p>文-J-B2：具備在文化資產場域中活用科技資訊的素養，並嘗試識別不同的媒體資訊。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>環境教育議題</u> 之學習重點：</p> <p>(4)環境行動技能：4-4-1 能運用科學方法鑑別、分析、瞭解周遭的環境狀況與變遷。</p> <p>(5)環境價值觀與態度：5-4-2 參與舉辦學校或社區的環境保護與永續發展相關活動。</p> <p>融入 <u>生命教育議題</u> 之學習重點：</p> <p>生 J5 覺察生活中各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■ 校內外連結：</p> <p>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■ 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>■ 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>■ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
主題一：以肢體展演體現文學之美~「天淨沙」			
課程目標	1. 藉由肢體展演方式增加學生對描述內容的具體了解。 2. 透過表演以增進孤寂心境的感知。		
第 1~4 節	語文的肢體展演 主題／單元名稱：天淨沙		
教材內容	天淨沙		
教學資源	國文課本、網路資源		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動(2 節)：國文教師講解課文內容 二、 開展活動(1 節)：強化課文中的作者頻頻以「枯、老、黃昏、古、西風、瘦、斷腸、天涯」等關鍵字來貫穿全詞的用心，並強調學生注意肢體的力度與表情、眼神間的情感以配合作者要表達的情境。 三、 綜合活動(1 節)：以兩人一組表演方式呈現上述情景。		講述及實做	實做評量
教學反思： 抽象文字難以表達語文情境 本詞非常短，但長期列為選讀重點文章，因為作者只用少數幾個字卻能將其孤寂的心境表達淋漓盡致。一開始發現學生在表演時，無法體會枯、老等衰敗的感覺，就連習以為常的斷腸人在天涯，學生也都表現呈肚子痛的樣子，也凸顯這樣的年紀是無法體驗如此感嘆的人生際遇，因此建議國文教師在導入本課程時可多用學生可以理解的案例以引發其同理心。			
主題二：國際化的美感文化差異			
課程目標	1. 透過外籍教師認識不同文化的美感觀念。 2. 認識電玩之情景製作過程與電腦繪圖技術。		
第 5~6 節	國際化的美感教育 主題／單元名稱：雙語教師 MARK 的美感課程		
教材內容	個人作品集		
教學資源	網路資源		

教學活動內容		教學策略	學習評量
一、開展活動(2節) 1. 菲律賓的文化藝術簡介。 2. 電腦繪圖作品欣賞與設計概念講解。		講述	/
教學反思：			
雙語教學並非只是將文字轉譯成外文，更重要的是吸收外語帶來的文化差異。恰巧本校的外籍教師具備藝術背景，同時又是學生喜歡的電玩產業，因此特藉由這樣的機會讓學生增加與外語教師的互動。此外，菲律賓又強烈的西班牙文化特色，而西班牙是古典與現代藝術的重心，因此也連帶可以用西班牙語介紹部分畫家。			
主題三（學期主題性活動）：牛犇校園			
課程目標	1. 認識不同生物的型態美感與生長特性 2. 嘗試從生命議題思考美食的意義		
第 7 節	牛的型態美感與生態差異 主題／單元名稱：黃牛、水牛與乳牛的動物特色		
第 8 節	牛進校園 主題／單元名稱：近距離的牛牛比較		
第 9~10 節	生質燃料的再循環應用 主題／單元名稱：牛糞餅的製作體驗		
第 11~12 節	關於牛的兩三事~課程衍伸 主題／單元名稱：引導式作文撰寫		
教材內容	牛的近距離認識與比較		
教學資源	黃牛、水牛與乳牛及糞餅		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動：黃牛、水牛與乳牛的基本認識與生態 二、開展活動： 1. 透過不同主人的講解增進對牛有進一步的認識，同時學習如何以動物可以接受的方式對待以避免驚訝牛隻，如餵食或撫摸。 2. 不同的牛隻因為原生生長環境的不同也造成其外型美感的差異，機能對外型與色彩有其決定性影響，如水牛的灰應對池塘而黃牛的黃應對旱地土壤保護色。 3. 糞餅的製作：廠商提供混合牛糞、木料及香料的丸狀物提供學生壓制成形，讓學生增加觸感的新經驗~略為黏稠但並無很重的臭味。 三、綜合活動：引導學生以當天觀看、接觸及做糞餅的經驗為核心，撰寫短篇故事，因為近來會考作文題型轉向生活化的體驗，這也是美感教育的生活取向重點。		講述及實做	實做評量
教學反思：			
1. 環境美感的建立是在對生態的尊重上，並非以人為中心，理解牛為生活中的一部分， 2. 透過本次活動才知道，水牛並非與乳牛、黃牛同屬動物，同時外型上就有明顯的差異，這也是之前從未將三種牛同時比較得到的差異。 3. 雜食者的兩難確實很難透過短時間給予學生答案，人道的飼養提高肉品價格的矛盾或成為素食者才是尊重生命等等的面向，也在這次的活動中發酵，安慰的是學生不只是看到可愛餵食的哪一面，更體貼地看到他在群眾中的不知所措，以同理心去感受生命。			
學生／家長意見與回饋	1. 學生都很訝異水牛身體竟如此巨大，腳也很大，反而跟犀牛比較像。 2. 許多學生表示這是第一次親眼並近距離與牛接觸，學生都會專心聽主人講解牛的反應，特別是特教班的孩子也來參與，讓一般班級的學生也能跟特教班孩子有難得的互動。 3. 當天來的小乳牛身體很骯髒，同時尾巴、額頭多處受傷，也因為非常緊張不斷繞樹走來		

	<p>走去，甚至被自己的繩子絆倒多次，有同學就告知我說，這樣帶他來是不對的，因為他不適合這裡；另外，有些同學選擇默默地坐在乳牛身邊安靜看著希望能提供慰藉給他。</p> <p>4. 反而許多老師曾經有小時候家裡有牛的經驗，因此看到牛都有非常的親切感。</p> <p>5. 當牽涉到牛變成食物層面時，不只是學生連在教師間都有非常多的討論，特別是公乳牛沒有效益因此很小就去屠宰場，而為了供應人類乳源，乳牛小時候就跟母親分開，不能供乳時就成為食物，這樣聽似不人道的過程確實引發學生很多討論，但口腹之慾與動物生命的兩難並不容易解釋。</p>
推廣與宣傳效益	<p>本學期活動以校內為主，但以標竿學校職責辦理之教師增能活動則有外校參加</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共 <u>8</u> 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
課程實施影像紀錄	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <p>如附件所示</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>約 3~7 人不等(任務導向)</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
	備課內容(各活動照片如附件所示)
	<p><input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p> <p>1. 2023.06.09 美感行政執行力典範學習~新上國小王彥崑校長/7 人 / 6 校</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/>實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p> <p>1. 2023.03.29 / 新上國小牛牛活動參訪 / 10 人 / 3 校</p> <p>2. 2023.06.02 從台南鷺嶺地形審視周邊文化脈絡~傅朝卿教授/ 50 人 / 8 校(含非教師)</p>
	<p><input type="checkbox"/>課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/>資源分享</p> <p>1. 2023.02.24 / 推廣~嘉義縣新港國中奉天宮與培桂堂的視覺印象拼圖 / 20 人 / 1 校</p>
	<p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
	觀課內容
	<p><input type="checkbox"/>隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p> <p>1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)</p>
	<p><input type="checkbox"/>課中共<u> </u>位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
	議課內容
	<p><input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
心得	<p>傅朝卿老師帶領從台南鷺嶺的名稱與地形觀察周邊的文化資產或是建物造型特色，都與早期發展有一定的歷史脈絡，這也提醒在引導學生觀察周邊環境時教師必須具備更完整的史地觀。</p>
其他對於計畫之建議	

主題學習活動紀錄~1/4

主題二：國際化的美感文化差異



說明：Mark 介紹其喜愛的藝術家~達利



說明：電腦繪圖的製作過程

主題學習活動紀錄~2/4

主題三：牛犇校園



說明：配合會考的拔牛毛活動



說明：科技中心主任與牛主人的對談



說明：搶著餵食牧草的學生



說明：同學觀看到乳牛的無助與擔憂



說明：學生製作糞餅前的講說



說明：翻曬糞餅

主題學習活動紀錄~3/4

主題三：牛犇校園後續延伸課程



說明：生質材料的永續



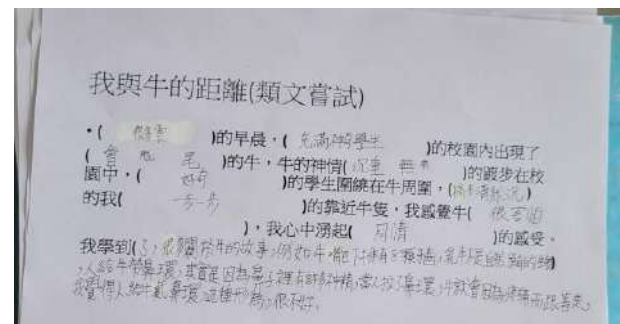
說明：國文形象詩~黑牛



說明：國文教師的類文引導

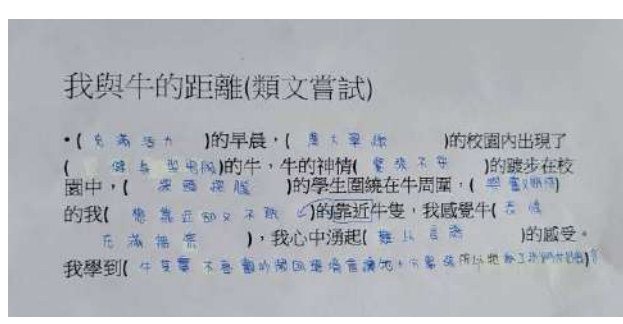


說明：圖像字的介紹



說明：學生作品

很多雲的早晨，充滿神奇學生的校園內出現了會甩尾的牛，牛的神情沉重無奈踱步在校園中，好奇的學生周繞在牛周圍，搞不清楚狀況的我一步一步地靠近牛隻，我感覺牛很害怕，我心中湧起同情的感受。我學到了很多關於牛的故事，例如牛嘴巴下排有 8 顆牙齒，乳牛不是自然原有的生物，人給牛帶鼻環其實是因為鼻子裡有很多神經，當人拉了還會因為痛而跟著走，我覺得人給牛帶鼻環的這種行為很不好。



說明：學生作品

充滿活力的早晨，廣大翠綠的校園內出現了健身型男般的牛，牛的神情緊張不安踱步在校園中，探頭探腦的學生周繞在牛周圍，興奮又期待的我想靠近又不敢，我感覺牛表情充滿無奈，我心中湧起難以言語的感受。我學到牛其實不喜歡吵鬧的環境會讓他十分緊張，所以他為了我們付出很多。

主題學習活動紀錄~4/4

資源分享推廣協同課程：新港國中奉天宮及培桂堂的文化資產美感課程



說明：培桂堂內的星巴克



說明：培桂堂的廳堂



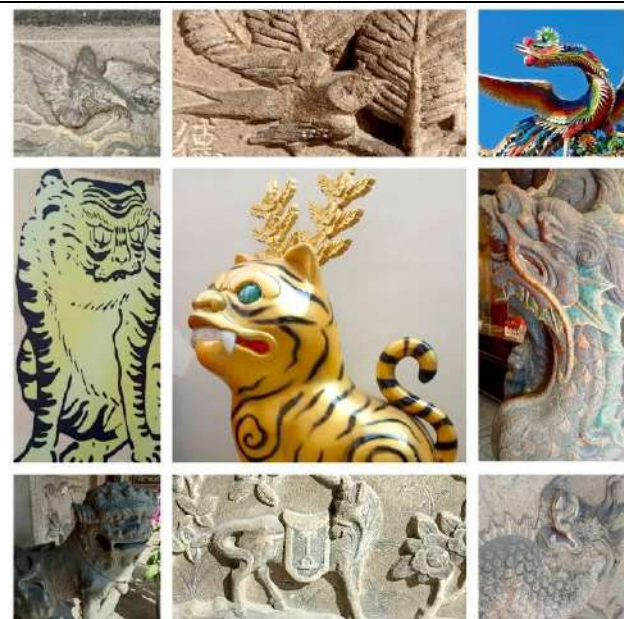
說明：文化資產場域的植物與裝飾



說明：教學相長~精湛的教室布置值得學習



說明：以色彩為主的意象範例



說明：以廟中動物為主的意象範例

教師專業社群活動紀錄~1/3

2023.03.29 / 新上國小牛牛活動參訪 / 10人 / 3校 地點：高雄市新上國小



說明：觀摩新上國小的活動



說明：糞餅課程的體驗



說明：校內的藝術角落



說明：丸狀的糞餅材料



說明：與牛的合影



說明：校長介紹學校概況與特色

教師專業社群活動紀錄~2/3

2023.06.02 從台南驚嶺地形審視周邊文化脈絡~傅朝卿教授/ 50 人 / 8 校(含非教師)

地點：台南市驚嶺及周邊街區



說明：從歷史景點~吳園開始的歷史



說明：從細部材料審視文化資產真實性



說明：遠本的港口遺跡



說明：尚存的古水圳通道



說明：文化遺產的重要含意



說明：李宜蓁專案經理的案例說明

