



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第2學期

學校全銜	彰化縣彰化市三民國小
課程方案名稱	蛋蛋的美麗與哀愁
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(陳麗如) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：_ 非藝術科目： <u>社會(黃敏菁)、英語文(蕭育婕)、綜合(許暉羚)</u> 、 其他： _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>6年級</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>12人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	1. 能以口語或文字表達自己的想法。 2. 已有參與美術教學及共同創作陶藝作品的經驗
教學節數	課程總節數： <u>12</u> 節 (藝術課程4節／非藝術課程3節／跨域美感課程5節)
跨領域美感 課程架構圖	<p>彰化縣三民國小 111學年度第二學期跨領域美感課程架構</p> <p>社會：蛋荒原因及解決之道</p> <p>語文：與蛋有關的節日-復活節</p> <p>藝術：彩蛋藝術-美的形式原理</p> <p>綜合：美味蛋料理-本土、異國風味</p> <p>核心主題：蛋蛋的美麗與哀愁</p>

課程發展理念	<p>這學期在課程發展的推動上，我們囊括了四大主軸，分別結合了語文(國語、英語)、社會、藝術及綜合領域所激盪出的課程。</p> <p>在跨領域學科主軸部分，如上架構圖所示，囊括了社會領域引導學生了解去年至今今年蛋荒的原因及因應之道，孩子們了解在全球化衝擊下對本土所帶來的影響及相關的解決之道；延伸到英語學習部分則是在英語老師的帶領下認識與蛋有關的復活節習俗及活動；接著再利用美勞課創作屬於自己的彩蛋，更利用綜合課辦理了藝術賞析(美的形式原理)與美味蛋料理的活動(含製作及成品的擺盤美感)。</p>
---------------	--

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作</p> <p><input type="checkbox"/>主題美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

12 年國
教課程綱
要
([連結](#))
(得複選)

藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識
■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作
■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之 <u>國語文.英語.社會.綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>英-E-A2 具備理解簡易英語文訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入_____之學習重點：無</p>
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <hr/> <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <hr/> <p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____

■性別平等：

善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。

■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。

強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。

建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。

參與並實踐性平相關活動。

其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

1. 透過社會領域覺察台灣社會去年至今年蛋荒的原因及因應之道。
2. 透過英語學習課程了解國際上過復活節的習俗由來及相關活動。
3. 從彩繪蛋模型的過程中了解美的形式原理並勇於創作。
4. 學會過生活-從做中學的蛋料理及與小組分工合作完成任務。

第1-12節

社會領域引導學生了解去年至今年蛋荒的原因及因應之道，孩子們了解在全球化衝擊下對本土所帶來的影響及相關的解決之道；延伸到英語學習部分則是在英語老師的帶領下認識與蛋有關的復活節習俗及活動；接著再利用美勞課創作屬於自己的彩蛋，更利用綜合課辦理了藝術賞析(美的形式原理)與美味蛋料理的活動(含製作及成品的擺盤美感)。

教材內容	參考資料： 1. 社會-為什麼缺蛋？缺蛋原因一次看！該如何解決？ - StockFeel 股感 https://www.stockfeel.com.tw/%E7%BC%BA%E8%9B%8B-%E8%9B%8B%E8%8D%92-%E4%BE%9B%E9%9C%80/ 2. 台灣雞蛋出什麼問題？缺蛋、蛋價、極端氣候與禽流感 feat.中興大學動科系名譽教授 許振忠 公視我們的島 Podcast @EP.12 3. 「復活節」每年日期居然不一樣？復活節彩蛋、兔子背後還有這些象徵意義！ https://www.womenshealthmag.com/tw/mental/gotravel/g39746398/easter/ 4. 彩蛋創意ppt		
教學資源	網路文章及影片、彩蛋創意ppt		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 師：你喜歡吃雞蛋料理嗎？番茄炒蛋、蚵仔煎、茶葉蛋，吃飯吃麵加個滷蛋，隨便都脫離不了蛋。但你對雞蛋價格有感嗎？ 生：新聞上有說今年有很大的缺蛋危機，連麥當勞早餐早上都不提供含蛋的漢堡了。 師：那我們今年就來上一下有關於蛋的課程吧！ 生：好啊！感覺會挺好玩的。 二、開展活動 （一）師分享網路缺蛋文章及影片。 （二）學生分享生活中觀察到的缺蛋現象。 （三）針對缺蛋文章及影片作出歸納及結論。 三、綜合活動 （一）英文課認識復活節的習俗由來及相關活動。 （二）美勞課創作及彩繪蛋模型。 （三）綜合課辦理了藝術賞析(美的形式原理)與美味蛋料理的活動(含製作及成品的擺盤美感)。		應用融入跨領域美感素養之探究式教學。 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	口頭評量 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
學生／家長意見與回饋	家長回饋： 宥心媽媽:感謝學校師長的用心安排，讓孩子能在一系列的課程活動中，了解社會上發生的問題，並藉由動手做的活動，提升他們的生活及問題解決能力。 柏騰媽媽:非常感謝師長們不辭辛勞地付出，讓孩子從小培養觀察力、手做力及團隊合作的能力。 學生回饋： 嵩唐:我們這組做的是蛋包飯，在過程中我們發現了:番茄醬第一次放太多了，我們還發現:第一個做好的不見得是最好的，越做到後面經驗越豐富，成品也越做越好吃。 彥芸:我畫的彩蛋用了圖形及顏色反覆，我最喜歡花以及底座的部分。 芮溏：我畫的彩蛋用了顏色反覆及對比，然後還有底座的漸層，我還蠻喜歡底座粉紅色漸層的感覺。 雨晨:我們今天一開始設定是要做熱狗夾蛋，但是我們後來還有做玉子燒，我們發現		

我們這組的三個人都比較喜歡後來做的玉子燒。

**推廣與
宣傳效益**

除辦理教師研習外，也將推動之影片剪輯成果公布於三民國小粉絲團，迄今已有他校教職夥伴(駐區督學.課程督學.友校校長.主任及老師)約20校同仁上來點讚並關注課程推動點滴。

**課程實施
影像紀錄**

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



復活節教學活動



美味蛋料理實作



蛋料理擺盤成果展示



創作彩繪蛋



彩繪蛋成品



分享彩繪蛋創作概念

成員人數：_____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：__

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_

備課內容

研習、工作坊增能

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (111.11.04/跨領域生活美感教育研習/2 校-三民.國聖國小)

教師專業社群
(得複選)



2. (112.5.3 跨領域生活美感教育研習-好食光 美感養成計畫/2 校-三民.潭陽國小)



實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (112.04.10/於美術教室與外聘藝術家討論課程點子.內容討論/3人/2 校)



以共備方式探討課程實作相關理念及實務

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (111.11.17/跨領域美感線上文化交流/ 2人/邀請校內夥伴及鄰近學校有興趣夥伴一同觀課)



觀課人員協助拍攝師生上課互動



六甲學生美學賞析課觀議課(112.11.17/美學賞析課觀議課/ 2人/邀請校內夥伴一同觀課)

課中共 0 位教師協作，請說明模式：

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正

課程省思：

1. 孩子們可透過老師設計過的問題，試著表達自己的想法。
2. 針對較少發言的孩子，教師可透由提問了解其學習情形，建議可設計相關學習單，了解孩子們對相關美的形式原理的認知程度，及對應到自己創作時又運用了那些技法，設計可以再細膩一些。

資源分享

	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	無

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。