



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	彰化縣和美鎮培英國民小學
課程方案名稱	藝起來尋美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：羅伊嬋</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：王政苜</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黃彥富、陳素秋</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>語文領域(吳秀子、吳瑞梅、王歆勻) 食農教育(莊維仁)</u></p> <p>其他：社區資源人力<u>邱添祥、吳玉萍、李貫群、黃文香</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：10</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>1-6年級</u></p> <p>參與班級數：<u>15班</u></p> <p>參與總人數：<u>320人</u></p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：校本課程</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具備聆聽態度：安靜專注聽講並能分析。 2. 能完成學習單：檢核學習成效。 3. 能欣賞美麗事物。 4. 能實作學習：動手玩創意。 5. 能合作學習：與小組同學合作，共同完成美的藝術品。
教學節數	<p>課程總節數：一學期20節/年級</p> <p>(藝術課程6節／非藝術課程6節／跨域美感課程8節)</p>

<p>領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>一、落實『藝術與人文』學習領域馬賽克的手作、黏貼與空間美感設計的深耕，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。</p> <p>二、透過藝文教學，發展感受性的情意教學，豐富學生生活的美感經驗外，陶冶學生的性情，豐富學生的生命。</p> <p>三、透過美學才藝深耕，讓藝術走入師生生活，並能體會處處是美，進而嘗試創作。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 □即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1身心素質與自我精進 □B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識 □A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作 □A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之____領域核心素養：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：</p> <hr/> <p>■際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：</p>

<p>(五)、互相評鑑與指導</p> <p>三、綜合活動</p> <p>透過課程了解植物中含有的色素，透過排列與敲擊，建立美感，妝點帆布包，讓生活更有色彩。</p>		<p>●態度檢核</p> <p>●實作表現</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>本次分為兩大部分，教授老師與教授學生：</p> <p>教師組較簡單，因為都有一定動手基礎，所以問題不大，老師們對於以下幾點提出建議：1.噪音問題。2.校內植物不足。3.實作課程的混亂情況。4.學生能否靜下心來分享心得。</p> <p>國小學童組在執行時的確產生問題，後來只好：1.簡化流程，著重先將概念帶給學生。2.老師先採集植物。3.用切割墊板減低噪音。4.隔天再請他們發表觀感。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>相當有趣的課程，希望多玩幾次。</p> <p>很漂亮的花，敲起來居然不好看。</p> <p>葉子比較可以敲。</p> <p>我需要耳塞….</p>	
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>家長了解學校有此類推廣美育的活動，紛紛表示很有興趣。</p>	
<p>課程實施影像紀錄</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>上課啦</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>提袋展示</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>泡明礬</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>敲擊示範</p> </div> </div>	



色素與打擊的關係



採集1



採集2



開敲



校長敲



老師敲



美女敲



成果展示1



成果展示2

成員人數： 22

組成類型：同校同領域同校跨領域跨校同領域跨校跨領域其他：

互動頻率：定期會議不定期/任務導向式會議隨時/網路群組其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.05.17/果雕與美感設計/30/1

邀請設計本校校友楊竣傑

來給老師上課，

從果雕與擺盤的方式，

切入、分析美學的概念

帶入如何呈現美的形式

包含切割方式、折疊方式來呈現動感，

讓老師有許多可以思考的方向，

未來可以運用在教室與教學上。



教師專業社群
(得複選)



<https://www.facebook.com/PeiYingGuoXiao/posts/609612721164657>

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

■課程建構

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.05~112.06/彩繪玻璃創作/320/1





■資源分
享

■提問與互助

□其他：

觀課內容

■隨班觀課

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.05/美麗的花給美麗的媽媽、手掌畫創作



/21/1



■課中

共3位教師協作，請說明模式：
由一位教師上課，其餘2位觀課
□其他：

議課內容

■課後檢視、討論與修正
在活動辦完之後，會針對此次活動呈現的部分，進行討論。

	□資源分享
其他對於計畫之建議	生活中處處是美感，也是教育的起點，如何更精進是我們大家的責任。