

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本校校本課程-校園綠世界，上學年規劃「昆蟲之美」的課程，讓中年級的學生在自然環境中感受昆蟲的美，本學年以悠游綠世界為概念；深化表演藝術(律動)與視覺藝術(花藝)並連結於各項活動中，並將學習情境延伸於戶外的綠世界中，透過活動中與身體/植物/環境的交流，沈浸於其中，感受大自然的美好。孩子從親近自然中，從中學會分享、學到關懷。大自然是門藝術，蘊藏了無限的智慧與啟人頓悟的哲思，透過這些交互作用讓對在孩子的中心中萌根發芽，潛移默化孩子對美的感動。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>

非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）

對應之 健康與體育 領域核心素養：

健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。

健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。

健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。

健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。

議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）

融入環境、生命、家庭教育、戶外教育、國際教育之學習重點：

■校內外連結：

■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。

■關聯各校本課程與校園特色。

■連結社區、地方特色或文化資源。

□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判

□其他：_____

□國際視野：

■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。

■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。

■強化國家文化認同。

■增進國際競合力。

■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。

■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。

■參與國際參訪。

□其他：_____

□人權正義：

■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。

■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。

■統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。

□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。

□參與並實踐人權相關活動。

□其他：_____

□性別平等：

■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。

■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。

■強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。

■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。

□參與並實踐性平相關活動。

□其他：_____

卓越亮點

20221202

主題／單元規劃與教學流程說明

（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）

主題/單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1.透過身體律動探索認識校園生物。 2.結合校本課程，運用科技輔具(平板)增加對校園生物成長的了解。 3.運用身體律動表演出校園生物的成長樣態。		
2節(每週)	梧童愛樂動		
教材內容	身體基本動作練習/肢體擺位/空間探索		
教學資源	擴音機、平板、圖畫紙、彩色筆		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>藉由簡易呼吸練習認識身體，搭配音樂進行肢體關節各部位暖身，伸展性與柔軟性練習。</p> <p>二、開展活動</p> <p>--暖身、音樂的律動，節奏與反應。 --節奏練習，動作連連看，平衡感練習。 --協調性練習，肌力訓練，小品綜合練習。 --三拍子練習，向上吸跳練習，肌耐力，專注力，核心練習，低高、步伐學習。 --隊型練習，跳躍/步伐練習，學習創造想像。 --小品練習，觀察舞台上的方位，路線練習。 --三拍子遊戲，雙人互助合作練習，協調訓練。 --協調性練習，拍子、聽力練習，腿部力量加強。 --腹部練習，協調性訓練，MV小品學習。 --基本動作練習，身體迷宮，對稱的概念(用身體和同學做成的迷宮) --流動的練習、協調的訓練，小品學習，聽力練習，音樂與舞蹈的關係。 --畫地圖，走路線/聽音樂畫畫/畫出自己跳舞的動作。 --畫出彼此的肢體,觀察同學的圖，發掘身體更多的可能性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>音樂與舞蹈的連結與運用：</p> <p>1.運用音樂小品練習節奏來對比感受不同校園生物展現樣態並利用身體的律動表達出的情感。 2.引導學生串連律動動作，並進行演練 3.於活動中進行發表與分享。</p>		<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>問答法 觀察 實作</p>
主題/單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1.以環保概念為主旨、設計技巧為輔，花材取之大自然，回歸大自然，不多用、不浪費， 2.引導學員以季節性(本土生長花草)應用設計，且可自由自行更替，達自由設計創作理念，並實用於生活中。		
2節(隔週)	綠藝盎然生主題		
教材內容	◆過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。		
教學資源	尤加利葉(加工)、金合歡、滿天星、康乃馨、麥仙翁、繡球花、小團扇、玫瑰花、水苔球、綠苔球		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.介紹花材的構造及基本的處理方法。 2.分享如何照顧花材及的健康以延長作品的觀賞期。</p>		<p>1. 應用融入跨領域美感</p>	<p>問答法</p>

<p>二、開展活動</p> <p>1. 花材/植物介紹</p> <p>2. 構思擺位/花材搭配</p> <p>3. 照顧/保存方法</p> <p>--尤加利花圈手作/乾燥花圈</p> <p>--母親節花禮的創作(不凋花)。</p> <p>--植物苔球課程實作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 全班討論如何利用飾品/花材/結合美的元素和律動感來進行創作。</p> <p>2. 分享彼此的創作想法(相同的材料呈現出不同風貌的作品)</p> <p>3. 創作的作品製作於母親節感恩活動展出。</p>	<p>素養之問題 導向教學。</p> <p>2. 應用融入 跨領域美感 素養之探究 式教學。</p>	<p>實作</p>
---	--	-----------

<p>學生/家長 意見與回饋</p>	 <p>▲家長回饋小朋友的表現越來越大方，做DIY時也很願意和家長一同創作，不會扭扭捏。</p> <p>▲小朋友回去都會很高興的跟他們分享上課的情形。</p> <p>▲小朋友活潑好動，沒想到對花藝課程也很有興趣，完成的作品也都很棒。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：結合生活領域、自然領域、語文領域、健康與體育領域、藝術與人文領域、美學等規劃課程並於班親會、家長座談會、國際學伴交流活動及學校社區運動會分享及推廣</p>

課程實施
影像紀錄



低年級跨領域美感課程上課情形



中年級跨領域美感課程上課情形



結合自然/生活領域課程



■ 結合家長日及母親節感恩活動進行律動課程展演。



■ 結合家長日及母親節感恩活動辦理多肉植物親子DIY的活動。

成員人數：5人

組成類型：■同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：_____

互動頻率：■定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他：_____

備課內容

■ 研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

112年2月6日(二)辦理跨領域美感工作坊活動

■ 早上場次(綠藝)



教師專業社群
(得複選)



■ 下午場次(律動)：



實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他: _____

觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

A. 每週二上午第一、二節/梧童愛樂動/低年級師生共29人/一校。

B. 隔週二上午第一、二節/綠藝盎然生/中年級師生共24人/一校。

課中共 3 位教師協作, 請說明模式:

A. 低年級由白惠菁老師主教, 黃小玲老師、黃淑媚老師、李惠心老師協作

B. 中年級由徐佳莉老師主教, 江啟仲老師、楊昇雄老師協作

其他: _____

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

資源分享

	■提問與互助
	□其他：_____
其他對於計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。