



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	彰化縣社頭鄉社頭國民小學
課程方案名稱	藝起來社頭 2.0-社頭「印」象
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>石有男、王思淳、莊琇文</u> ■ 音樂： <u>林欣怡</u> □ 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> ■ 非藝術科目： <u>五年級班級導師 陳佑承、許媚琇、許嘉宏、鄭貴茵、黃炎榮</u> 其他： 總人數： <u>9</u>
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u> </u>
學生先備能力	家鄉的基本認識
教學節數	課程總節數： <u>9</u> 節 (藝術課程 <u>3</u> 節／非藝術課程 <u>3</u> 節／跨域美感課程 <u>3</u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育……)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>跨領域美感課程在學校實施邁入第四年：從第一年的主題『發現在地』、第二年的『探險校園』、第三年的『自我探索及行動』到今年的主題『尋找在地藝術』，將課程從大範圍的生活場域逐漸聚焦聚斂於個人行動後，再回歸到社區藝術的發掘，無不在呼應十二年國教的主要精神—『自發、互動、共好』。藉由課程的實施探討人和環境的關係，省思聯合國於2030宣布的永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs，其中的第十一項『永續城鄉』--建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。</p> <p>課程結合語文領域的『認識公共藝術』，藝術領域的『設計社頭在地公共藝術』以及資訊課程『認識永續發展目標SDG』九節課的課程，產出和在地特色和永續發展的公共藝術地圖和旅行紀念小戳章。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p style="text-align: center;">美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> □視覺藝術： ■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 □和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
<p style="text-align: center;">跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p style="text-align: center;">12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> □校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1、經由課程能夠運用指印創作並知道轉印功能。 2、透過教師引導能將指印技巧運用到橡皮章板上。 3、能夠創作出具有自己想法的家鄉圖章。 4、色彩學學習，並運用於教師畫像上。 5、運用以上各種活動使用到的技巧，以及上學期的課程學習內容，創作家鄉旅行小印章。		
第 1-3 節	藝起來社頭 2.0 主題／單元名稱： 轉印概念的應用		
教材內容	學習指印畫和橡皮章技巧		
教學資源	簡報圖檔、雕刻刀、印泥、紙張		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一. 導入活動	1. 教師和學生共同討論，練習指印創作，並能以口語回答教師引導問題。		合作學習 口頭評量

<p>2. 透過教師說明指印畫原理，以及應用技巧，學習指印畫並練習。</p> <p>二. 開展活動</p> <p>1. 運用指印畫的概念，並透過教師說明橡皮章的原理，學習橡皮章刻印。</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1. 橡皮章雕刻個別練習。</p> <p>2. 收集班上同學各式橡皮章成冊。</p> <p>3. 將作品展示於桌面，並讓同學欣賞。</p> <p>4. 觀察同學橡皮章的特色和討論。</p>	<p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 4-6 節</p>	<p><u>藝起來社頭 2.0</u> 主題／單元名稱：<u>色彩學</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>認識色彩與調色練習</p>		
<p>教學資源</p>	<p>水彩、色相環、平板電腦 chromebook、kahoot</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一. 導入活動</p> <p>1. 色相環的了解和學習。</p> <p>二. 開展活動</p> <p>1. 指導學生使用平板電腦進行 kahoot 線上練習。</p> <p>2. 練習調色和認識混色。</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1. 以老師為主角，練習色彩的運用。</p> <p>2. 將作品呈現於黑板，共同欣賞和討論。</p>		<p>合作學習</p> <p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>口頭評量</p> <p>線上練習評量</p> <p>實作評量</p>
<p>第 7-9 節</p>	<p><u>藝起來社頭 2.0</u> 主題／單元名稱：<u>橡膠版學習和使用</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>橡膠板創作</p>		
<p>教學資源</p>	<p>社頭公共藝術地圖、橡膠板、雕刻刀、水性板畫顏料、紙張</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一. 導入活動</p>		<p>合作學習</p>	<p>口頭評量</p>

<p>1. 教師帶領閱讀“一個木匠和他的台灣博覽會”。</p> <p>2. 討論書中特色紀念戳章的意義。</p> <p>二. 開展活動</p> <p>1. 學習橡膠版的技巧和應用。</p> <p>2. 加強雕刻刀的使用練習。</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1. 小組討論家鄉意象的旅行戳章。</p> <p>2. 練習橡膠版雕刻家鄉旅行戳章。</p> <p>3. 校園類家鄉小旅行。</p>		<p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>實作評量</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>五年三班特教助理員游媽媽：版畫創作非常新奇又有趣，老師仔細的講解與示範雕刻刀使用方法，更循序漸進的利用橡皮擦與橡膠版，由簡入深的課程安排，相當用心。因為孩子肌肉比較無力，藉由這次的活動讓孩子有耐心的握刀、雕刻、壓印，是孩子的寶貴經驗。</p> <p>五年二班許老師：這次的印章(版畫)主題課程也非常吸引我，很高興我也能一起參與其中，也有不錯的作品產出。在跨領域美感課程中，我吸收到相當多教學上的經驗，也幫助我將這些經驗融入到其他科目中，不只學生學習更有興趣，老師在教學上也變得更加多元。</p> <p>五年四班朱同學：很喜歡像這樣分組進行美勞課，這次雖然都是個人作品，但組員們都能互相幫忙、互相鼓勵來完成作品。雖然我在雕刻刀使用上還沒有很熟練，但是比一開始不敢使用已進步很多。完成的版畫作品也和同學交換留念，相當有成就感。</p> <p>五年五班蕭同學：版畫的課程相當多元，我們不只從版畫的課程中認識許多本土藝術家與台灣藝術史，也學習使用雕刻刀與轉印的方法。我拿著圖畫紙，一組一組的蓋上印章，大家辛苦的結晶呈現在同一個畫面，精彩又壯觀，也讓我信心滿滿的想趕快帶回去掛在牆上！</p> <p>指導老師王老師：延續上學期的課程，學生除了認識自己的家鄉、也透過藝術創作和家鄉產生連結。這學期我們更深化這一層方向，讓每一個觀光景點有特色的呈現在「旅遊印章」上。這是個老少咸宜的藝術作品，不管是外地觀光客或在地社頭人，都歡迎您依循地圖探訪，收集各個戳章(或許全部收集完畢還能換個紀念品)，感受一下</p>		

社頭鄉的魅力。

**推廣與
宣傳效益**

將學習影片放置學校教師群組，並放置學校校網供他校教師參考，家長也能夠了解學生學習的過程和成果。▲推廣與宣傳效益：共 2 校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



學生指印畫創作



印章設計說明

**課程實施
影像紀錄**



學生印製旅遊小戳章



橡膠板畫設計



雕刻橡膠板



老師板畫印製教學



學生橡膠板作品 1



學生橡膠板作品 2



學生橡膠板作品 3



學生色彩學作品

成員人數： 5

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

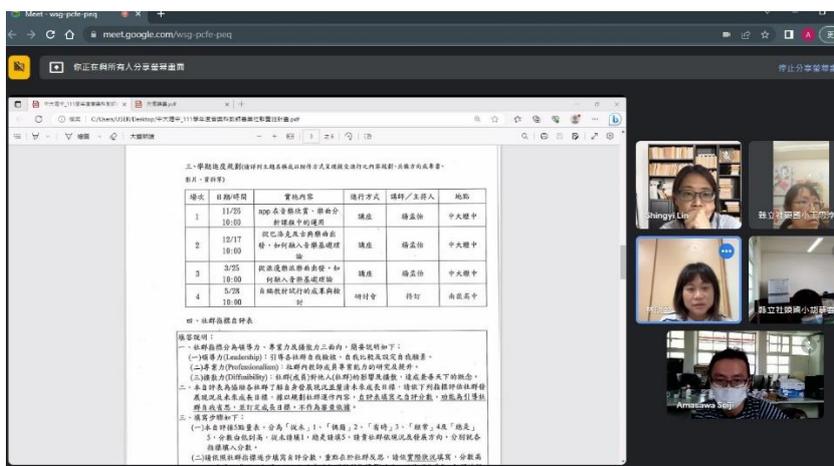
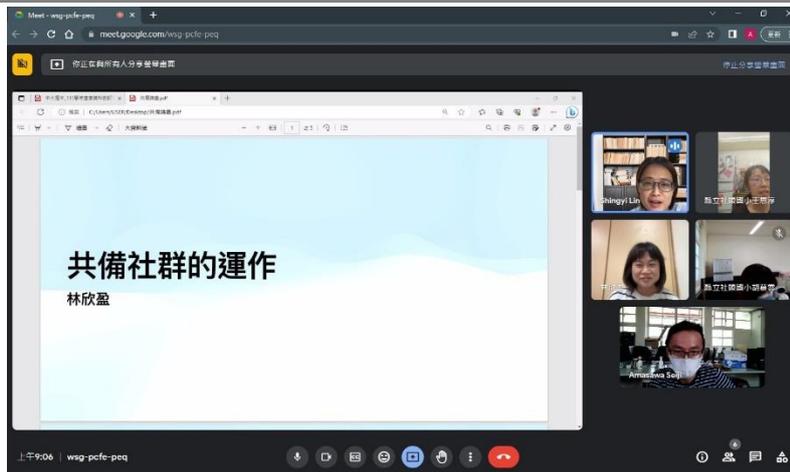
研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

跨領域美感教育卓越領航計畫教師增能工作坊- 教師社群共備增能工作坊

112.06 跨校教師 共五人

教師專業社群
(得複選)



跨領域美感教師社群共備

□ 實地考察

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

■ 課程建構

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.03.10 跨領域美感教師社群共備 教師社群 4 人





課程討論與實作示範

■資源分享



導師主動參與課程創作

■提問與互助



班級導師主動參與課程創作

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.06.20 教師與校長參與觀課共四人



校長參與觀課

■課中共 2 位教師協作，請說明模式：石有男老師教學 王思淳老師協助

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

指導老師石老師：讓學生了解自己的家鄉，與在地產生連結是很重要的。如果能夠透過藝術創作在地化，更能讓作品與觀眾產生共鳴！配合國語課本的內容，雖然很遺憾無法親自帶領學生現場走讀，還好能透過網路，更親近這塊土地。每一件完成的地圖作品都各有特色，相當引人注目，但我覺得所有學生在設計公共藝術的過程，傳達出對土地的情感與認同，才是最大的收穫。

社群教師林老師：因為疫情或是受限時間或經費的安排無法實地走訪，利用科技的資訊對於課程幫助很大，學生對於使用平板的經驗不只是課餘的娛樂，能夠回應到生活上，和家人出遊時可以使用地圖和辨別標示符號，甚至關心周遭環境，對於學生帶得走的經驗學習很重要，當然，如果有時間可以直接踏查實地對課程的質化更有幫助。

□資源分享

■提問與互助

課程後教師群討論以及提問

□其他：_____

其他對於
計畫之建議

課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。