



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
課程方案名稱	The COLORs SHINE in my HOMELAND
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：許幃涵</p> <p>■ 音樂：周雅宜</p> <p>□ 表演藝術：</p> <p>非藝術科目：社會 (呂瓊莉)</p> <p>其他：多元文化議題融入(謝秀華)、國語文(吳秀里)、課程組長(黃庭羽)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：6 人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>實施年級別：六</p> <p>參與班級數：3</p> <p>參與總人數：90 人</p> <p>課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 配合六年級康軒音樂第一單元，學生已認識俄國民謠「喀菽沙」、以色列「Zum Gali Gali」、蘇格蘭「勇士」、義大利「散塔路其亞」以及五年級康軒「波斯市場」</p> <p>2. 社會領域：學生已認識三大古文明及「文化」單元之各國建築、服飾、飲食文化等</p>
教學節數	<p>課程總節數：19 節</p> <p>(藝術課程 4 節 / 非藝術課程 1 節 / 跨域美感課程 14 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>認識傳統服飾、認識印花布「重裡」的形式、完成餐貝袋縫製。</p> <p>和風解構燈籠袋</p> <p>Color走讀趣</p> <p>走讀小鎮，逛菜辛場，以五感六覺感受小鎮風貌，觀察理解到不同文化共存的事實(日、泰、伊朗、越南、印尼)，具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>變色旋律</p> <p>認識受日治影響下的台灣、日本傳統音樂特色，習唱《SAKURA》，展現文化差異及理解</p> <p>跨語言跨文化學習</p> <p>多元文化教育</p> <p>印尼in你</p> <p>認識印尼國家文化及其與台灣的差異、印尼服飾穿著體驗、甘美朗與安格隆樂器體驗、印尼特色食物品嚐</p> <p>越來越愛你</p> <p>認識越南國家文化及其與台灣越南春捲體驗、越南國服奧黛與斗笠體驗</p> <p>color是什麼</p> <p>認識tone color、完成國家介紹小書製作，展現維護多元文化價值</p>

<p>課程發展理念</p>	<p>1.綜合藝術與社會領域學科之多元文化單元。</p> <p>2.以五感六覺看見家鄉文化的同時也看見世界；孩子無法出去環遊世界，我們就將世界帶進來給孩子。</p> <p>3.認識文化豐富的多樣性，覺察文化共存，透過異文化學習，展現尊重理解差異及跨文化互動能力。</p> <p>4.以「color」為核心，串連起「膚色、種族」、「音色 tone color」、「風格、色彩」、「顏色」、「國旗」、「趣味」、「偏見(帶著有色眼鏡)」的多重意思。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 京都調式 <input checked="" type="checkbox"/>音色 樂器辨認 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式 ABBAC</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p>

	<p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <hr/> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<u> </u> (如社會) 領域核心素養：</p> <p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <hr/> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>多元文化教育、國際教育</u> 之學習重點：</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E4 理解到不同文化共存的事實</p> <p>多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>□關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>

	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 ■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ 		
	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____ 		
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____ 		
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>			
第 1-2 節	<u>The Colors Shine in My Homelad</u> 主題／單元名稱： <u>櫻色旋律</u>		
課程目標	認識日本傳統音樂特色，能唱《SAKURA》，展現文化差異及理解		
教材內容	《Sakura》樂譜及日本五聲音階、日本傳統樂器與舞蹈、日本特色文化		
教學資源	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=dIOjs3YRT_U</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=v92AaUeMO44</p> <p>3. https://www.youtube.com/watch?v=a6AXaJd7CtA</p> <p>4. https://www.youtube.com/watch?v=uZ0MbDCxiuk</p> <p>5. https://www.youtube.com/watch?v=jXbgxn1JwTY</p> <p>6. https://www.youtube.com/watch?v=7c_TmELfuZo</p> <p>7. https://www.youtube.com/watch?v=j1Th2TNIvIw&t=1449s</p> <p>8. 康軒音樂課本「Sakura」單元</p> <p>9. 鋼琴、自製 ppt、電腦、觸控電視</p>		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一、 導入活動		示範教學法	學習單

<p>1.老師播放「鬼滅之刃」主題曲《紅蓮華》片段，引導學生說出日本動漫及歌名。</p> <p>2.老師提問日本文化特色有哪些?以食衣住行育樂各方面來說，與臺灣有何不同。</p> <p>3.請學生思考並發表，臺灣歷經日治時期，有哪些日本文化已經融合在我們的生活中。(例如卡通節目、拉麵壽司)</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.從動漫「鬼滅之刃」短片中，引導學生說出日本的傳統服飾(和服、浴衣)、武士文化、國旗、建築、語言、飲食、音樂等等。</p> <p>2.習唱日本民謠《SAKURA》日文版，老師示範，學生模唱發音、認識日本五聲音階及國花。</p> <p>3.欣賞尺八與日本箏所演奏的《SAKURA》，比較兩種版本音色之不同。能聽辨尺八的與日本箏樂器演奏的特性並完成學習單。</p> <p>4.認識「tone color / Timbre」。</p> <p>5.認識日本風格音效：老師播放音效，請同學聽辨用了幾種聲音?(拍子木、人聲與 Tsuzumi)，再播放「鬼滅之刃」短片，認識日本傳統樂器 Tsuzumi 及三味線；認識拍子木及人聲「厚、啲、依唷~，有屋~」(學生說 YouTube 影片常聽到這些)</p> <p>6.比較鹿港在地特色南管音樂樂器中的洞簫、三絃與日本尺八、三味線的音色及淵源。日治時期南管之所以沒有被禁，沒有被皇民化運動所影響是因為音色接近，讓日本感受到家鄉味。</p> <p>7.認識日本舞踊、歌舞伎、錢幣及上面的圖紋(富士山、櫻花等等)、浮士繪。</p> <p>8.老師提問「米貳豆」怎麼唸? 店在鹿港的哪裡?引導學生從招牌的紅白兩色及建築，猜出是日本人開的店並預告跨文化走讀。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.播放 2 首日本 JR 進站的提示音樂，請學生聽出是《SAKURA》。</p> <p>2.複習唱《SAKURA》。</p>			<p>口語評量</p> <p>演唱</p> <p>聽辨聲音及樂器音色</p>
<p>第 3-9 節</p>	<p><u>The Colors Shine in My Homelad</u> 主題／單元名稱：_____ color 走讀趣</p>		
<p>課程目標</p>	<p>理解到不同文化共存的事實，具備學習不同文化的意願與能力。</p>		
<p>教材內容</p>	<p>小美人黑人版時事新聞、世界上人種與膚色學習單、鹿港異國文化踏查跨文化走讀學習單</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. https://www.vogue.com.tw/entertainment/article/little-mermaid-remake-ariel-halle-bailey</p> <p>2.自編教材</p> <p>3.平板、學習單、色筆、觸控電視、電腦、自製 ppt、</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1.複習《SAKURA》，請學生想想，鹿港的異國風情除了日本還看得到什麼?一同尋找「local color」。</p> <p>2.【color 一整天~跨文化走讀】行前說明：發現小鎮的 color，從社會領域「文化」單元中的建築、美食、宗教、服飾等等，找出其運用美感形式原理原則，以及文化特色營造。</p>			<p>學習單</p> <p>觀察</p> <p>口語評量</p>

<p>二、開展活動</p> <p>1. 【color 一整天~跨文化走讀】發下學習單，學生分4組，每組觀察鹿港街道上的招牌顏色、文字設計、特色圖案，建築的顏色、風格，一路上聽到的聲音(語言、口音)、聞到的氣味等等，用平板拍攝及學習單記錄。</p> <p>以「和興青創基地」為中心，4條路線，分組行動執行路上觀察術20分鐘。(建築多為紅磚紅瓦、有巴洛克、閩式、日式與現代建築；文字有英文、中文、泰、越、日、印尼、印度、波斯；口音：年長者較有閩南語鹿港腔，年輕人多為國語使用)</p> <p>2.各組簡單分享心得5分鐘，老師歸納鹿港雖然是閩南聚落，卻有其多樣性。</p> <p>3.「日本體驗活動」：認識日本職人澤木美里 Misato 日本九州小判餅與焙茶手作體驗。</p> <p>日本語學習(打招呼、謝謝、開動了、茶...等等)、學生試著以肢體語言、物件及老師一旁的引導猜測澤木老師說的日文語意，觀察日式風格建築、聽日文歌、手作小判餅，認識日式焙茶、認識日本浴衣、沉浸在聽日語的環境中。</p> <p>學生用英文訪談澤木美里(事先擬好稿)，聽聽她在台的趣事、最無法接受的台灣食物、喜歡台灣的哪方面等等。</p> <p>4.「北頭市場」觀察：學生發現價格比較便宜，有很多越南及少數印尼攤商，顧客多為東南亞移工。為了做生意，基本的中文與閩南語溝通沒問題。學生透過訪談認識越南語「再見」「謝謝」、因法國殖民而來的越南「法式麵包」。</p> <p>學生訪問越南攤商、觀察越南特有的蔬菜水果、醬料及「鴨仔蛋」。以五感感受市場的生命力。</p> <p>5.「波斯體驗」：認識伊朗人「夏般」、認識波斯地毯及瓷器、品茗波斯紅茶、習說伊朗語「新年快樂」(3/22 正值伊朗新年期間)「再見」「謝謝」「你好」等等。</p> <p>學生訪談夏般(事先擬稿)，聽夏般細說(中文流利)來台經歷與在台生活趣事。(例如：最受不了台灣的蚊子，因為伊朗沒有蚊子! 全世界最大的鑽石在伊朗?)過程中，除了口音問題以外，很多英文單字出現，學生需要相當專注。</p> <p>6.「泰有趣體驗」：觀察泰式建築、植栽、室內裝簧與設計及主題顏色為何、手作泰北青木瓜涼菜與泰式奶茶、認式泰國傳統服飾、學說打招呼的泰語。</p> <p>學生訪談泰式餐廳老闆，聽聽他說泰國與台灣生活的不同、情有獨鐘的泰菜對他而言是什麼?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.完成跨文化走讀部份學習單。引導學生歸納哪些不同文化共存的事實，有什麼感覺或想法?</p> <p>2.回顧平板的照片內容，請學生思考鹿港的代表色是什麼?找到哪些物件是使用了什麼美感形式原理?</p> <p>3.引導學生理解形形色色的文化，均是鹿港的文化，了解到文化的多樣性，並能說出臺灣與他國文化的異同之處。</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>3.走讀踏查</p> <p>4.訪問策略</p>	<p>實作評量 (平板攝影)</p>
<p>第 <u>10-11</u> 節</p>	<p><u>The Colors Shine in My Homelad</u> 主題/單元名稱：<u>和風解構變束袋</u></p>	
<p>課程目標</p>	<p>認識印花布「重複」的形式、完成餐具袋縫製。</p>	
<p>教材內容</p>	<p>傳統服飾、印花布圖紋樣式</p>	

教學資源	觸控電視、電腦、藝文課本、社會課本、針、線、印花布 20 款、剪刀、粗繩、穿線工具		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.綜合藝文與社會課本，該國的傳統服飾是什麼？還有哪些國家的傳統服飾很有特色呢？跟生活地理環境有什麼關連？</p> <p>2. 圖紋符號可以成就布料特色，再進一步製作成各種布質成品。例如什麼，請學生小組討論。統合各種答案後票選一種來製作(餐具束袋)，再從跨文化走讀的 5 個國家中，票選出一個當布料款式。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.認識印花布，老師拿出印花布料請學生說出有什麼圖紋？是哪個國家的特色？</p> <p>2.認識連續印花編排方式有「半降重複」、「單純重複」、「磚塊式重複」、「小組式重複」、「變化版的單純重複」。</p> <p>3.請學生挑選喜歡的布料，小組討論各是哪種編排方式？</p> <p>4.老師在黑板示範布面的上下左右縫線線條及長寬度後，學生操作。</p> <p>5.老師介紹穿針器、縫針的方式「迴針」。</p> <p>6.學生操作完成後，老師示範穿入長繩，打結後成為束袋，期間，學生相互觀摩</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.老師歸納回饋後，說明自備餐具的重要性，呼應 SDGs，環保愛地球。</p> <p>2.衣服舊了、不想穿可以怎麼做？請小組討論(有舊衣回收筒、送人、丟掉、變抹布、手提包.....)</p>		<p>1.腦力激盪法。</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作</p> <p>觀察</p>
第 12-14 節	The Colors Shine in My Homelad 主題／單元名稱： 印尼 in 你		
課程目標	認識印尼國家文化及其與台灣的差異		
教材內容	葉雅蒂老師自介、印尼國家介紹、印尼零食、傳統音樂、舞蹈		
教學資源	多套傳統服飾、蝦餅、香蘭葉、印尼甜食與零嘴、甘美朗、安格隆、皮影戲、自製 ppt、印尼童玩撥棋等等、面具、電腦、觸控電視		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.葉雅蒂老師請同學們幫忙搬「教具」，學生看到後興奮充滿好奇。</p> <p>2.葉雅蒂老師自介。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.介紹印尼的地理位置、國旗意涵、族群、人口及來台的生活經驗甘苦談。</p> <p>2.期間偶有使用母語教學生唸字詞。</p> <p>3.介紹印尼美食，請學生聞一聞、品嚐印尼小零食與甜點，猜猜看是什麼做的？說明食與氣候、地理環境之間的關聯。</p> <p>4. 介紹印尼傳統服飾，並教導學生如何穿戴所有配件、拍照的手勢。</p>		<p>1.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>2.訪問</p>	<p>口語評量</p> <p>實作</p> <p>觀察</p>

<p>5.介紹印尼宗教，分享來台後，與台灣文化差異上的調適，如何解決家庭裡宗教信仰問題。</p> <p>6.學生訪問「有無受到不平等對待」「喜歡台灣嗎?台灣哪裡好?」「喜歡吃什麼?不能接受什麼食物?」等等。</p> <p>7.介紹印尼傳統音樂甘美朗、安格隆(雅蒂老師的兒子演奏影片欣賞)，學生體驗。</p> <p>8.介紹印尼不同族群的舞蹈特色，簡單教學生幾個動作。</p> <p>9.介紹皮影戲、面具及童玩，學生體驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>有獎問答，獎品是印尼的特色蠟筆。(全部課中，老師在因講師口音/用詞困難/學生聽不太懂的狀況下進行協助講解與溝通)</p>			
第 15-17 節	<u>The Colors Shine in My Homelad</u> 主題/單元名稱： <u>越南越愛你</u>		
課程目標	認識越南國家文化及其與台灣的差異		
教材內容	郭曉虹老師自介、越南國家介紹、越南春捲食譜、越南國服「奧黛」		
教學資源	電腦、觸控電視、多套傳統服飾、越南春捲食材、越南小零嘴、斗笠、自製 ppt、自備餐具、大鐵盤 10 個		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.歡迎曉虹老師，請老師自介。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.介紹越南的地理位置、國旗意涵、族群、人口及來台的生活經驗甘苦談。</p> <p>2.介紹越南宗教，分享來台後，與台灣文化差異上的調適，如何解決家庭裡宗教信仰問題。</p> <p>3.介紹越南國服奧黛與斗笠，並教導學生如何穿戴所有配件、拍照的手勢。</p> <p>4.介紹越南美食，說明食與氣候、地理環境之間的關聯。比較越南與台灣料理習慣的差異、偏好食材的不同。</p> <p>5.認識越南春捲，認識食材，手作越南春捲並品嚐。</p> <p>6.全部課中，老師在因講師口音/用詞困難/學生聽不太懂的狀況下進行協助講解與溝通)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.有獎問答，獎品是越南小零嘴。</p> <p>2.學生訪問「有無受到不平等對待」「喜歡台灣嗎?台灣哪裡好?」「喜歡吃什麼?不能接受什麼食物?」「需要做什麼調適」等等。</p>		<p>1.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>2.訪問</p>	<p>口語評量</p> <p>實作</p> <p>觀察</p>
第 18-19 節	<u>The Colors Shine in My Homelad</u> 主題/單元名稱： <u>color 是什麼</u>		
課程目標	認識 tone color、完成國家介紹小書製作，展現維護多元文化價值		
教材內容	日、泰、越南、印尼、伊朗相關資及學生課程拍攝與訪談的資料；各國樂器桌遊卡		

教學資源	jambord 與 canva 軟體、電腦、觸控電視、自製 ppt、平板、樂器 AR 桌遊與 app、印表機、A4 白紙、雲彩紙、口紅膠		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.以曼陀羅思考法輔以回想跨文化一系列課程學習，請小組討組認識一個國家的八個面向有哪些？再向外曼陀羅思考擴散又得到哪些訊息？</p> <p>2.老師歸納：居住/建築、國旗、服飾、飲食、音樂、工藝繪畫、地理位置、宗教習俗</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.小組使用平板及網路資源，以 jambord 完成泰、印尼、越南、伊朗、日本五國九宮格大綱。</p> <p>2.小組上台發表，接受同學提問、老師回饋。</p> <p>3.工藝繪畫的部份以「拍賣會」的方式進行：學生擔任拍賣官，介紹拍賣品(名畫或工藝品)及藝術價值(運用視覺藝術專業語詞)，在場同學依介紹競標。</p> <p>4.老師介紹小書製作格式，解說 canva 的操作使用，學生小組實作完成。</p> <p>5.老師以一張 12 種人頭黑白像請各組學生塗上膚色，引導學生去除膚色刻板印象、認識世界上「有色人種」、觀察同學們的膚色，理解「不能尊重膚色的人，也是某種程度上的色盲」，即便都是黃種人，都還有著深淺不同。</p> <p>6.老師以小美人魚「黑人愛麗兒」新聞爭議為例請學生思考並發表。</p> <p>7.老師提問學生英文「color」是什麼意思?除了平時常用的顏色、色彩以外，也是膚色、文化色彩、趣味，也能是「tone color」</p> <p>8.學生使用樂器 AR 桌遊，認識各種樂器音色。</p> <p>9.老師提問哪些非洲樂器? 哪些是中東樂器? 哪些是中國傳統樂器?等等</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 聽辨各國特色音樂。</p> <p>2. 老師歸納各種樂器的音色如同各個國家的文化特色，要包容尊重具跨文化素養、理解文化差異，維護多元文化價值，從多元文化身上認同自己的文化價值。</p> <p>3.城市是有機體，雖然這次踏查到五個國家的異文化共存，學生可以這次體驗，情境移轉，仔細觀察生活中的人事物，一定有不一樣的收穫。</p>	<p>1.九宮格曼陀羅思考法</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。</p> <p>3.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p>	<p>口語評量 (分組報告發表)</p> <p>小書製作 (canva 運用)</p> <p>觀察</p> <p>實作(AR 桌遊)</p>	
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>1.謝謝老師帶學生認識越南，我很開心，嫁來台灣這幾年沒有得到認同，像是煮飯我婆婆她們都不喜歡，要煮她們喜歡的口味，我的孩子現在會大聲說她想吃越南口味的飯菜，希望越來越多人喜歡，能接受。</p> <p>2.葉雅蒂：謝謝學校、謝謝老師給我機會分享印尼，我很開心，時間不夠用，我真的很想再教大家騎馬舞還有玩安格隆樂器，謝謝老師聽我說，讓我的內心可以讓別人知道，希望下次有機會再找我。</p> <p>3.請見學習單與影片。</p>		
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>1.於 FB 等平台分享課程，並於校內期末課程發表上下學期兩方案課程。</p> <p>2.融入於午餐，錄製廣播於午餐播放，邊享用的異國料理的同時也認識該國文化。</p>		

課程實施
影像紀錄



動漫「鬼滅之刃」三味線與 tsuzumi 樂器場面，吸引學生目光，提昇聽覺記憶，有助音色聽辨。



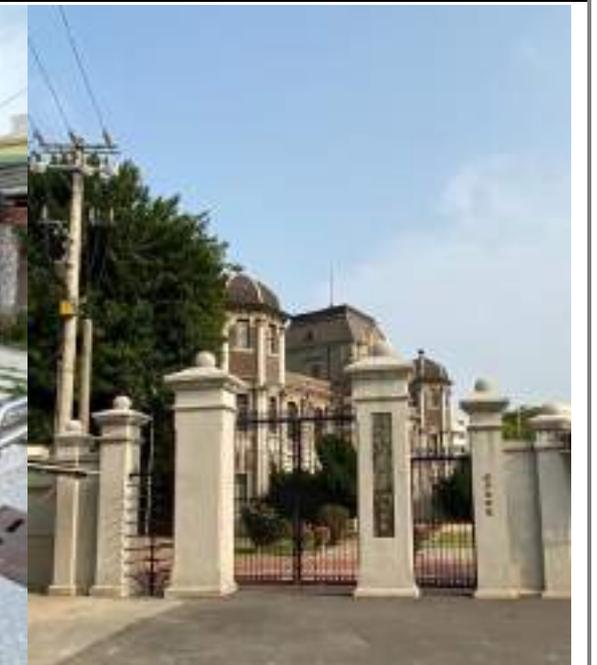
學生專注習唱日文民謠《sakura》



老師解說波斯建築中的壁面圖紋、地毯、花窗，運用對稱、反覆。



學生觀察到閩式老屋上方的連續圖紋，因為紅磚多，一致認為鹿港代表色是紅色。



學生從拍攝的照片中，比較閩式建築與巴洛克建築特色之不同及文化融入裝置藝術。



老板與日本老板娘澤木美里、喜歡日文的員工，老屋與日式茶點的交織的故事，2小時沉浸日語環境。



學生手作日本九州甜點「小判餅」，香氣四溢令人口水直流。



小判餅跟紅龜粿的異曲同工之妙，原來模板是日本古銅錢，有招財納福之意。聽完日式焙茶介紹，一邊品茗，再咬一口甜，幸福。



認識各國特色傳統服飾



挑選布料，認識印花布及其重複的方式



餐具具袋縫製



和風餐具束袋完成



學生訪談伊朗藉老板「夏般」



學生觸摸波斯地毯，大件波斯地毯價格昂貴，手工製作耗時有的近 20 年



帶學生做北頭市場(早市)五感觀察，以平板與學習單做紀錄，老板說最受歡迎的是法國麵包



彰化越南籍文化大使曉虹老師，介紹越南國服奧黛與斗笠，學生制服奧黛是全白，顏色與年紀有關。



原來這是傳說中的鴨仔蛋，小鴨已成形



尋找菜市場裡的越南味，訪問新住民。



手作越南春捲、大口享用



認識越南與台灣的差異，例如：雙手環胸是打招呼而不是生氣找吵架的架式。



印尼撥棋同樂



印尼小吃：麻糬、蝦餅等等



習穿印尼傳統服飾



體驗印尼傳統服飾(男)、童玩及品嚐蝦餅



認識台灣與印尼的文化差異



學生觀察室內設計



學生觀察室設計並紀錄



老板介紹泰國文化故事典故



聞聞提酸的醬汁味道



指導學調製泰北青木瓜的醬汁



學生小心的輕敲，確保敲出好滋味



口嚙~停不下嘴



學生訪談老板並做紀錄



老師示範以曼陀羅思考法完成各個國家文化簡介大綱



此為印尼畫家筆下的女孩，學生是拍賣官，努力鑑賞評價它的好，期待拍出高價。



老師說「color」的各種運用，帶學生回想一系列的跨文化課程。



樂器 AR 桌遊體驗，以聲音帶學生認識各國不一樣的風情。



各個國家的音樂聽辨，猜一猜。音樂一出來不到3秒，小孩都知道答案了。



5個國家的小書完成，學生很會取主題名字。

成員人數： 8

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.02.08/藝術領域非專長教師增能工作坊/54人

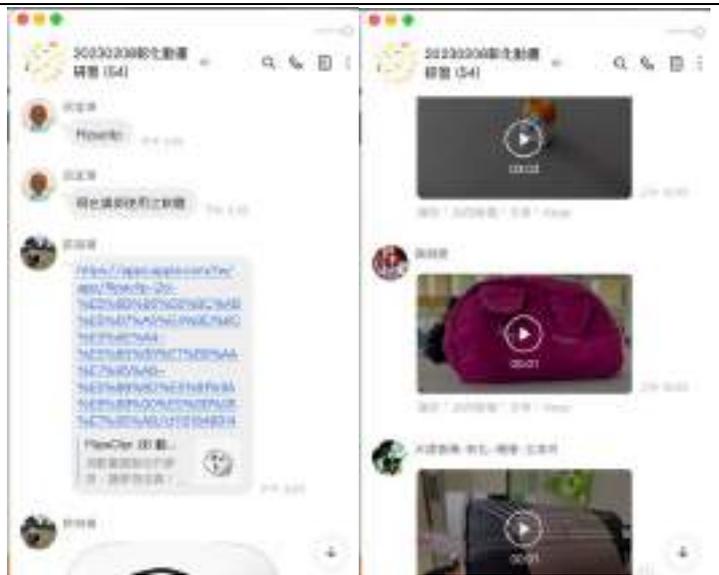


邀請新竹科學園區實驗小學雙語部饒詠婷講師分享逐格動畫應用與實作。地點：彰化田尾國中活動中心

教師專業社群
(得複選)



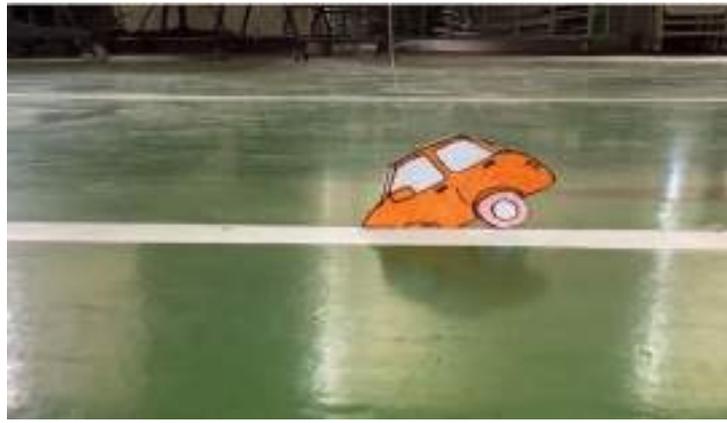
過程中介紹 2D 動畫、3D 動畫與逐格動畫。運用 APP 為 [stikbot studio 2](#)、[InShot](#)、[FlikpClip](#)。請大家思考動畫可以如何跨域運用。如英文單字介紹、健體動作示範、國語課文文本展現等等。



成員加入 line 群組，方便上傳 ppt 講義、成員作品等等。



使用 APP 「[stikbot studio 2](#)」手繪主角並將其剪下，關節越多越能精緻連貫，一般最低是 1 秒 12 張照片，完成後可加音效或配樂。



我的作品，車子開一開還能飛天遁地。同樣的，人也能穿牆。



使用 APP 「InShot」有背景布幕可選，這次使用輕黏土製作角色，搭配布景讓 2 隻青蛙打擂台，插入「hit」「bell」音效。但鐵線是敗筆.....

112.03.12./兒童權利公約研習/參與人數約 60 人



邀請社工師「江孟恩」解說兒童權利公約 CRC



禁止歧視：不因兒童父母或法定代理人之種族、國籍、性別、語言、宗教、身份地位等等之不同而有所歧視。與本次課程多元文化理解與接納相關聯。



分享父母離婚，雙方各自想要帶走孩，學校老師要盡量拖延時間，避免孩子被某一方帶走。



完成前後測。
希望老師們站在師生的立場，了解兒童權利公約後，在班經上更順利。

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.0219/鹿港早市考察/參與人數 15 人



先到北頭菜市場踏察，做為日後路線與訪談的資料，早上集合說明市場攤位位置圖。這個菜場的價格遠低於其它市場，主要是北頭這區在早期是窮因地，現在東南亞新住民和移工多往這邊活動。



其實只是幾條瓜，直接自行投幣，不問價錢，驚!!!!!!!



越南的早餐店，全部都是越南移工。



越南火腿與香料們。右下角白色是「粥」的發酵汁，老板說是用來做酸辣湯，老板特別強調是越南的酸辣湯不同於台灣，加在湯裡調味用。



這攤老板與員工全是越南新住民，來採買的全是越南移工，耳邊充滿聽不懂的越南語言，很有趣。



做綠咖哩的食材—蛋茄



橄欖，可入越南菜、可腌漬。



酸豬肉，吃起有泡菜味，外層先用塑膠透明薄膜包來起來，再用 2 層香蕉葉包裹，打開即可食用，是下酒菜的好物，老板大方請試吃，可惜假日才出攤，若是與學生相約假日可成行。



芝麻麵餅，香脆口感，是越南的手工古早味餅乾，類似口糧。



很像血腸，剪到要的量與種類，加上醬汁即可食用。



這攤老板正為我們製作「banh mi」法式麵包夾肉、菜、香料。一個法國殖民的產物。

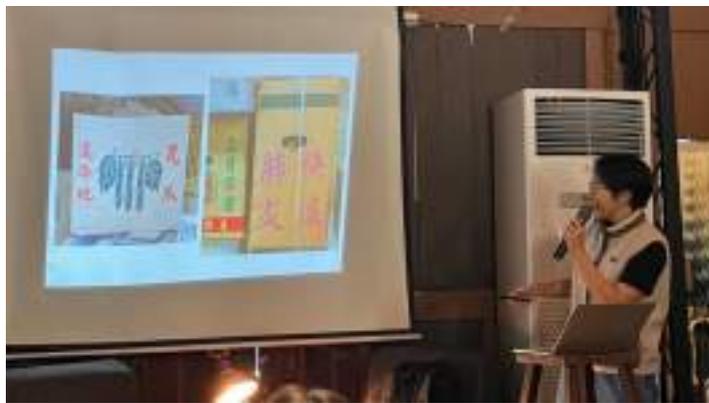
■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數

111.0219/著鹿讀書會—《菜場搜神記》場/參與人數 15 人



邀請《菜場搜神記》作者—蘇凌
(臺灣藝術大學戲劇系畢業，劇場工作者與自由寫作者)，一同備課，如何逛菜市場？



作者與我們分享全台市場的樣貌，如：有趣的招牌、溫暖的人事物。圖片為跟得上流行的果菜市場紙箱「肺炎快滾」。



漁市場的「美感」，一條魚到一堆魚的擺法均不同。
有放射狀、充滿「秩序」「反覆」感的等排法。



拜訪泰國餐廳老板以一位泰國籍媽媽，共同備課，給予課程上一些建議。

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數(112/3/22/跨文化走讀課程/6人)



老師過程中提醒觀察紀錄要，訪談要有禮貌、可能被拒絕等等，並隨機檢視學生紀錄狀況，給予修正。

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：戶外踏查體驗課程，由日本、越南籍老師主教，其他 2 位老師分組帶開指導執行其他任務，完成後，各組再交換任務。課室內的越南與印尼活動，由該國籍老師主教，其它 2 位老師從旁協助。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

- 1.有小孩帶錢買了越南米線當午餐，也有小孩忍不住買了越南來的花，行前教育需再加強，雖然有意外的美好收穫，但與家長的行前說明單已說清楚，帶錢的問題可再討論。
- 2.此次有家長加入，學校因此裁定 2 位教師前往，與原本的 5 位不同，雖然有家長協助交通與拍攝，但過程中課程溝通較困難，家長並不知整套課程來龍去脈，要花較多時間溝通，希望下次具理力爭，重視「協同教學」的重要性。
- 3.踏查過程中發現學生完全沒來過這個早市，外配的孩子也沒跟著媽媽來過，早市賣的大部份是生食，因此決定加入 2 場越南與印尼室內課程，帶學生認識美好的文化，而不是只是看到移工、外配辛勤的一面。

■資源分享

google 雲端照片、影片、資料分享

□提問與互助

□其他：_____

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。