



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.1.28

111 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	臺中市北屯區仁美國民小學
課程方案名稱	「市」俗「聲」活」畫(話)市集
團隊成員 跨領域科別(得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：謝婉妮、田芸玫、謝幸媛</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：張馨方</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：張馨方</p> <p>非藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會/綜合活動：周雅釗</p> <p><input type="checkbox"/>自然領域：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>語文領域：謝婉妮、周雅釗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>級任導師：許家銘</p> <p>總人數：6 人</p>
實施對象(得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班：</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p>實施年級別：六年級</p> <p>參與班級數：10 班</p> <p>參與總人數：300 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
學生先備能力	具備理解「生活畫市集」主題展覽的作品風格特色和創作技巧。

教學節數

課程總節數：32 節

(藝術課程 16 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 12 節)

跨領域美感課程架構圖

主題名稱

「市」俗「聲」活畫(話)市集

課程概念

以「生活畫市集」展覽資源做為藝術領域的主軸，期望透過「市集」的主題與學童生活經驗連結，從理解日常生活中的社會文化、傳統思維和價值觀，透過創意的教學策略，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習多元的創作方式與跨領域的體驗，展現跨領域美感素養與跨領域學習的連結，提升學生多元學習及創造、批判的思辨能力。

單元主題

1.熱鬧市集開市啦

2.漫遊市集尋寶趣

3.新奇有趣在這裡

單元名稱

市集話生活

(導覽課程/語文領域)

市集聽聲音

(實地採集/音樂領域)

市集畫生活

(議題創作/視覺藝術)

單元名稱

市集畫風俗

(社會領域/視覺藝術)

市集演群像

(表演藝術/音樂領域)

市集展生活

(策展任務/綜合領域)

跨領域美感課程架構圖



<p>課程發展 理念</p>	<p>一、課程教學方案主要結合廣達文教基金會「生活畫市集~嬉遊千年風俗藝術」《游於藝》展覽計畫資源，結合主題展核心架構，深究展覽主題，透過「市集」的主題與學童生活經驗連結，從理解日常生活中的社會文化、傳統思維和價值觀，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習多元的創作方式與跨領域的體驗，展現跨領域美感素養與跨領域學習的連結，提升學生多元學習及創造、批判思辨能力。</p> <p>二、我們期待學生能夠看見、感受生活的點點滴滴，進而願意珍惜、甚至促進生命的美好。同樣是整合性的課程，不同於服務學習的互惠，「跨域美感」似乎提供了另一種學習的情境-提升，結合「日記」對於生活的觀察功能、「風俗畫」刻劃當代的真實性功能，讓學生開始更細膩的觀察除了自己之外的「環境元素」，於是畫作裡，不再只是我在做什麼、我和你一起做什麼，而有了我們在哪裡一起看見什麼、感受什麼，終於有了「生、活」的樣貌。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動，輔助與活化非藝術學科教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態關係發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養，對應之綜合領域核心素養：</p> <p>綜-E-A3 創新思考、因應生活；綜-E-B3 覺察多樣美感，增進創意。</p> <p>議題融入實質內涵，融入多元文化教育議題之學習重點：</p> <p>追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的核心價值。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

國際視野：

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增進國家文化認同
- 增進國際競合力
- 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 整合廣達《游於藝》計畫主題，發展跨領域美感課程：以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。
- 結合教師不同專長領域，透過跨校社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。

第一單元主題：「熱鬧市集開市啦」規劃與教學流程說明

課程目標	<p>【知識】：展現對古代風俗畫中市集的探索動機和理解。</p> <p>【態度】：培養與應用參與學習的精神和服務的態度。</p> <p>【技能】：探究不同成因的市集，啟發對在地社會文化的認同和關懷。</p>		
共 8 節	單元名稱一：市集話生活（導覽課程/語文領域）		
教材內容	教學簡報/自編、閱讀文本、廣達游於藝計畫網站 https://iic.quanta-edu.org/ 、導覽手冊		
教學資源	學習單、4K 圖畫紙、彩色筆、評量單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：認識「服務學習」</p> <p>1. 導覽任務的執行與準備：導覽小尖兵培訓課程說明</p> <p>2. 服務學習是什麼：服務學習的理念和意義</p> <p>3. 藝術行腳在仁美：服務學習課程實踐分享</p>		引導提問	口語評量
<p>二、開展活動：生活市集通</p> <p>1. 「生活畫市集」巡迴展--導覽培訓內容</p> <p>(1) 「探究不同成因的市集」：市集是什麼？</p> <p>(2) 理解古今風俗藝術的市集畫作。</p> <p>2. 導覽任務：導覽前的準備工作</p> <p>(1) 認識「生活畫市集」展覽主題</p> <p>(2) 展覽架構和作品賞析</p> <p>(3) 學習導覽稿結構與撰寫技巧</p> <p>(4) 熟背導覽文稿和儀態與肢體表達</p>			應用網路資源 自主學習
<p>三、綜合活動：我是導覽小達人</p> <p>1. 導覽服務：擔任開幕活動導覽任務</p> <p>2. 心得回饋：分享參與導覽服務心得</p>			
<p>四、統整活動：透過引導提問，喚起服務學習歷程的記憶</p> <p>1. 這次的導覽服務行動中，印象最深刻的是什麼？</p> <p>2 參考選項：導覽員培訓、蒐集作品資料、寫導覽稿、練習導覽、實際導覽、和同學互動...等。</p> <p>3. 透過經驗分享，認識服務學習的四個階段</p> <p>(1) 準備階段：準備高品質的服務，包含學習與練習。</p>			態度評量

- (2)服務階段：提供高品質的服務，包含能力與態度。
- (3)省思階段：成長來自思考，包含準備練習和服務覺察。
- (4)慶賀階段：看見高品質的服務，包含自己與他人表現。

4.透過導讀學習單，連結服務學習與服務學習概念

(1)在導覽服務學習【準備】階段中，分別學到了什麼重要的知識或能力？

<p>【導覽員培訓】 指導老師:陳志銘</p>	<p>【蒐集作品資料】 自學、家人幫忙、手冊</p>
<p>【寫導覽稿階段】 指導老師:謝婉妮</p>	<p>【練習導覽階段】 指導老師:謝婉妮</p>

5.我在這次的導覽服務學習【服務】階段中，發現了什麼？

- (1) 我認為被我服務的對象應該覺得……因為……
- (2) 我認為我的導覽服務中，表現最好的是……
- (3) 我認為我的導覽服務中，可以更好的部份是……
- (4) 我知道哪些導覽技巧？
- (5) 透過導覽服務，我還有哪些收穫？

6.成長與回饋；導覽技巧總整理，完成學習單

服務學習
教學策略

高層次紙
筆評量：
分享服務
學習的概
念、經驗
與收穫

學習單
評量

第一單元主題：「熱鬧市集開市啦」規劃與教學流程說明

課程目標

- 【知識】：展現對古代風俗畫中市集的探索動機和理解。
 【態度】：培養與應用參與學習的精神和服務的態度。
 【技能】：探究不同成因的市集，啟發對在地社會文化的認同和關懷。

共 6 節

單元名稱二：市集畫風俗（社會領域/視覺藝術）

教材內容

教學簡報/自編、閱讀文本、廣達游於藝計畫網站 <https://iic.quanta-edu.org/>、導覽手冊

教學資源

學習單、4K 圖畫紙、彩色筆、評量單

教學活動內容（第 1 節）

教學策略

學習評量

一、導入活動：認識風俗藝術

透過展覽的策展理念關鍵字分析，初步認識「風俗藝術」概念。

二、開展活動：定義風俗畫

1. 閱讀文本：「東、西方看風俗畫」

2. 學習策略：建立「弗萊爾模型」

定義	特徵
例子	非例子

弗萊爾模型

三、綜合活動：導讀與創作。

1. 請用一段話說明什麼是「風俗畫」？

2. 「風俗畫」有哪些特徵？

3. 我知道哪些畫作是「風俗畫」？

4. 我知道哪些畫作不是「風俗畫」？

5. 創作：一幅與自己相關的「風俗畫」

四、統整活動：完成導讀分享單。

認識風俗畫與風俗主義之後，請用自己的想法說明「什麼是風俗藝術」？

實作評量：依據風俗畫定義找出風俗畫的畫作並嘗試創作



課程說明：邀請游於藝特聘講師/陳志銘老師擔任導覽培訓--展覽畫作賞析



課程說明：從展覽架構和作品賞析，學習導覽稿結構與撰寫技巧

課程實施
影像紀錄



課程說明：同儕觀摩--熟背導覽文稿和儀態與肢體表達練習



課程說明：展覽開幕活動--導覽畫作服務學習成果發表。



課程說明：展覽開幕活動--導覽畫作服務學習成果發表。



課程說明：透過畫作比一比活動，將學生分享單上的創作與相似主題的「大師畫作」進行比對，找出風俗畫的元素。



課程說明：實地拍攝市集商家活動或搜尋網路照片資源，進行寫生式構圖創作

成員人數：5 人

組成類型：同校同領域同校跨領域跨校同領域跨校跨領域其他：專家
互動頻率：定期會議不定期/任務導向式會議隨時/網路群組其他：

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.08.17/游於藝同盟展教師研習培訓/50 人/13 校



實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.09.03/學區附近夜市市集實地採集/3 人/2 校



教師專業

社群

（得複選）

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.09.17/台中舊物市集實地採集/3 人/1 校



課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.09.3+111.09.4/展覽資源應用與課程設計討論會議/4人/2校



資源分享

提問與互助

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.11.25/「市集畫風俗」教學活動/2人/1校



課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由周雅釗主教，謝婉妮協助）

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1.如何建構學生對主題展覽和畫作的理解，並準備文稿到能夠上臺導覽服務，教師專業引導和策展經驗更顯重要，加上同儕的觀摩與學習，終能克服，完成導覽任務。
- 2.課程的規劃，從「風俗畫藝術」，到「生活中美感」，以「大師畫作」找出風俗畫的元素，並結合「風俗畫」日記，增進學生對觀察力描寫，最後進行寫生式創作，讓作品更貼近生活的真實表現。
- 3.課程學習因受限學區內未有市場商圈活動，故安排學生課後作業以實地拍攝市集商家活動或搜尋網路照片資源，若能在課程中規劃帶班實際參訪或參與市場的體驗活動，相信學生的收穫和感受會更深刻!

資源分享

提問與互助

第二單元主題：「漫遊市集尋寶趣」規劃與教學流程說明			
課程目標	【知識】 ：理解市集主題展中畫作的內容與表達形式。 【態度】 ：參與節奏遊戲學習的精神和合作展演的態度。 【技能】 ：透過各種不同音樂遊戲活動，建立視覺與聽覺的連結與轉化。		
共 2 節	單元名稱一：市集聽聲音（音樂領域/表演藝術）		
教材內容	教學簡報/自編、廣達游於藝計畫網站 https://iic.quanta-edu.org/ 、導覽手冊		
教學資源	鋼琴、手鼓、音響、市集畫作、評量單、圓點貼紙		
教學活動內容共 8 節	單元名稱一：市集話生活（導覽課程/語文領域）	教學策略	學習評量
一、導入活動：變化節奏與合奏 1.學生圍成圓圈，以教師為首，四拍為主，兩側學生當教師做出聲音動作時，依序模仿，教師變化不同節奏時，形成節奏合奏。 2.教師以 Body Percussion 當頑固伴奏方式，帶入群組節奏卡農。		體驗	態度評量
二、開展活動：節奏遊戲 1.每人 5 顆圓點貼紙，貼在手臂上。 2.音樂 A 段以拍手踏腳拍出旋律節奏。 3.音樂 B 段找到一位夥伴，互擊掌拍出二分音符節奏，在最後倒數第二句樂句時兩人猜拳，贏的人可以拿走一顆圓點貼紙，最後一句為找到新夥伴。 4.音樂結束，可以進行圓點計算。 5.分析音樂中的節奏型組，並以不同肢體部位拍打。			
三、綜合活動：手機鈴聲大挑戰 1.欣賞手機鈴聲轉化動作影片 2.利用影片中兩位舞蹈家模仿手機鈴聲做出各種不同的動作，讓學生模仿。 3.進行 6-8 人分組，選擇 2 種鈴聲，創編自己的動作與分組展演。		探索 模仿	實作評量 ：完成空間造型
四、展演活動：市集的聲音 1.根據所選的市集作品，以叫賣聲或是該市集會有的聲音，當作主題。 2.主題前後，以 2 種手機鈴聲動作搭配，進行 ABA 曲式創編。 3.手機鈴聲可以是進入市集的關鍵，也可以是離開市集的暗示。 4.各組展演並進行自評與互評。		即興創編	
		合作 圖像表達	發表評量 ：分組創編發表

共 2 節	單元名稱二：市集演群像-空間篇(音樂領域/表演藝術)		
教材內容	教學簡報/自編、廣達游於藝計畫網站 https://iic.quanta-edu.org/ 、導覽手冊		
教學資源	鋼琴、手鼓、音響、市集畫作、評量單、圓點貼紙		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：公園雕像你我他</p> <p>利用公園雕像意象想像，以三人為組，創編不同造型。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.關注力與肢體：</p> <p>(1)兩人一組，A以掌心朝下，B以指尖跟隨方式，教師以鋼琴即興音樂帶領，訓練專注力與肢體不同空間的運用。</p> <p>(2)A和B交換角色。</p> <p>(3)回到A帶領，但需邊哼唱旋律邊進行。再交換。</p> <p>2.空間你我他：</p> <p>圍成圓圈，以一位志願者於圓心擺出造型後。探討其周遭可以與之連結的空間，再以順序，輪流進到志願者的周邊空間，擺出造型，形成連結，場中維持3位，第四位入圓心時，第一位可以離去。</p> <p>三、綜合活動：看「境」說故事</p> <p>1.教師給三位志願者看一張市集圖片，三位「造型者」於圓心依據圖片創編一造型。</p> <p>2.其餘學生領取一張句型卡片，三人一組，利用卡片上句型，將場中「情境」描述出來。</p> <p>3.每組輪流發表。</p>		<p>體驗</p> <p>探索 模仿</p> <p>即興創編</p> <p>合作 圖像表達</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量 :完成空間造型</p> <p>發表評量 :分組創編發表</p>

共 4 節	單元名稱二：市集演群像-劇場篇(音樂領域/表演藝術)		
教材內容	教學簡報/自編、廣達游於藝計畫網站 https://iic.quanta-edu.org/ 、導覽手冊		
教學資源	鋼琴、手鼓、音響、市集畫作、評量單、圓點貼紙		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：卡農概念</p> <p>1.教師做接續數個定格動作（如：拍手、拉耳朵、手叉腰等等），學生只能模仿做教師的上一個動作。（引導進入接續卡農的概念）</p> <p>2.全班圍成圓，學生報數 123，數字 1 的學生模仿教師的前一個四拍的動作，數字 2 的同學模仿數字 1 的同學的動作，數字 3 的的同學模仿數字 2 的同學的動作。</p> <p>二、開展活動：劇場融入卡農</p> <p>1.四拍節奏卡農遊戲：以四拍為主，帶入不同節奏，由教師帶領，學生四拍後模仿。</p> <p>2.劇場融入節奏卡農遊戲：</p> <p>（1）欣賞有關市集的畫作。</p> <p>（2）全班分為兩大組，音樂前奏開始時，將教室想像為劇場舞台空間，同時依序從教室門口進入教室，直到全部進入，並距離 8 步，面對夥伴。</p> <p>（3）音樂 A 段：A 組往前走到中間後，B 也隨之走到中間，相互擊掌。</p> <p>A 組往後回到位置，B 再回到自己位置。</p> <p>（4）音樂 B 段：跟隨音樂的樂句，進行 A 創編畫作人物的動作，B 模仿。</p> <p>（5）音樂 AB 一朗段重複，反覆時換 B 創編市集作品人物的動作讓 A 模仿。</p> <p>（6）市集結束，所有人退場。</p> <p>三、綜合活動：市集群像大偵探：</p> <p>1.透過欣賞市集作品，討論畫作中的人物、動作、市集的屬性為何？</p> <p>3.6-8 人一組，選擇一張作品，進行人事地物分析，並選出想要表達畫作中印象最深刻的一景。</p> <p>4.小組討論：將該場景以動作方式呈現。</p> <p>5.各小組展演。並從劇場群像的關聯性找出各組演繹的畫作。</p>		<p>體驗 探索 模仿</p> <p>即興創編</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量 :完成空間造型</p>
<p>1.透過欣賞市集作品，討論畫作中的人物、動作、市集的屬性為何？</p> <p>3.6-8 人一組，選擇一張作品，進行人事地物分析，並選出想要表達畫作中印象最深刻的一景。</p> <p>4.小組討論：將該場景以動作方式呈現。</p> <p>5.各小組展演。並從劇場群像的關聯性找出各組演繹的畫作。</p>		<p>合作 圖像表達</p>	<p>發表評量 :分組創編發表</p>

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.學生對於相同的音樂卻有不同展現方式，能夠激發其創造力。</p> <p>2.將生活中的手機應用其鈴聲，結合肢體動作，能夠讓學生投入課堂中學習！</p> <p>3.小組合作讓學生感剛開始由於為高年級學生，偶包頗重，從未接觸過肢體相關律動課程的他們，較無法專注於肢體動作課程。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1.讓視覺作品，透過音樂和肢體動作方式呈現，對於藝術作品有更深的體會。</p> <p>2.本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「生活畫市集」展覽計畫資源，結合市集展覽主題，從個人到家庭，從校園到社區，啟發對在地社會文化的認同和關懷。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共13校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>		
	<p>課程說明：分組跟隨音樂進行卡農動作</p>	<p>課程說明：小組創編市集群像造型</p>
		
	<p>課程說明：Body percussion 接續卡農</p>	<p>課程說明：從畫作中找出人事地物關鍵</p>



課程說明：介紹模擬手機鈴聲動作影片



課程說明：分組創編手機鈴聲動作



課程說明：兩人一組節奏模仿卡農。



課程說明：模擬劇場舞台進入與離開。



課程說明：兩人一組進行關注力訓練



課程說明：分組進行創編作品發表。

成員人數：5人

組成類型：同校同領域同校跨領域跨校同領域跨校跨領域其他：專家

互動頻率：定期會議不定期/任務導向式會議隨時/網路群組其他：

備課內容

課程建構--跨校教學社群：112.5.18+112.5.24/課程設計共備會議/5人/2校

資源分享--跨校教學社群：5月26日(五)/課程設計執行會議/5人/2校

提問與互助--跨校教學社群：6月8日(五)/課程設計檢視會議/5人/2校



觀課內容

隨班觀課：112.5.18、5.25、5.26、6.8「漫遊市集尋寶趣」教學活動/2人/2校



教師專業社群
(得複選)

課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由張馨方主教，謝婉妮協助)

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

1. 小組合作讓學生感剛開始由於為高年級學生，偶包頗重，從未接觸過肢體相關律動課程的他們，較無法專注於肢體動作課程，但透過劇場模式與模仿手機鈴聲影片等方式，讓學生慢慢放開僵化的肢體，展現動力與創造力。

2. 下次可以先以模仿手機鈴聲影片來引導，相信學生可以發展更多的可能性。

資源分享

提問與互助

<p>氛圍，象徵暢飲後能獲得滿滿的能量及快感，呈現出可口可樂「Taste the Feeling.」能夠帶來快樂，讓那一刻變得與眾不同的品牌理念！亦或像是麥當勞 (McDonal's) 的 M 形 Logo，金黃色的顏色就像是兩扇打開的金黃拱門，象徵著歡樂與美味，永遠敞開大門歡迎貴賓光臨用餐。</p> <p>3.善用符號是一種事物簡化的手段</p> <p>符號在人類的認知中，已經成為了一種直觀概念，例如箭頭代表著前進與方向，相對於複雜的文字及圖案，符號更有利於辨認。</p> <p>4.簡約的設計讓 Logo 更有創意</p> <p>在設計 Logo 時常常為了加入多種元素，而讓作品顯得太過豐富，使得消費者在接收資訊時不容易理解、不容易辨認，以知名運動品牌 Nike 的 Logo 設計技巧為例，就是讓「簡單」化為「不簡單」的最佳例子。</p> <p>5.貼近生活，讓 Logo 看起來更靈活</p> <p>讓品牌精神、企業形象可以具體化，也需要具備讓消費者一看就懂，看過便能記住的特性。</p> <p>三、創作活動：象徵圖形 x 文字設計</p> <p>1.創作主題—決定市集的品牌（從食、衣、育樂...發想）</p> <p>2.構思設計：完成設計圖稿（具備元素：商號文字+商品圖案）</p>		實作評量 :完成商標設計	
共 8 節	單元名稱二：市集展生活（策展任務/綜合領域）		
教材內容	教學簡報/自編、廣達游於藝計畫網站 https://iic.quanta-edu.org/ 、導覽手冊		
教學資源	全開海報、透明膠、帶麥克筆、水彩用具、展版、展桌、美術館空間		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：為市集創作策劃一個「前所未見」的展</p> <p>1. 各組分享說明藝術創作</p> <p>2. 各組推派策展人</p>		分享 發表	口語評量 能分享藝術創作的 理念美感

<p>二、開展活動：說明示範與練習策展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組分享說明藝術創作推派策展人與練習策展 2. 利用課餘時間進行策展規劃，包含展名、選件、展品與展場規劃、展場說明版撰寫…… <p>三、統整活動：佈展與導覽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 策展人說明策展理念並與所有小藝術家共同佈展 2. 策展人與參與展覽的藝術家準備導覽。 <p>四、展覽開幕活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習展區和展場參觀動線。 2. 開放全校師生課餘時間申請導覽。 <p>五、分享策展成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展名：「市」俗「聲」活 2. 策展理念：每天醒來，感受又一天的過去，可以平淡、可以歡樂、當然也有人會用忍耐的心來度過，那就太可惜了。藝術家羅丹說：「世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」。而我們想要成為這雙眼睛，所以打造了「『市』俗『聲』活」展。 3. 策展規劃： <ol style="list-style-type: none"> (1) 「好『市』之徒」：到商店街去探險，從我們的食衣住行當中，打開創意的眼睛，看看隱藏在城市角落滿滿生命力。 (2) 「漫步風『俗』」：打開包容的眼睛，看看生活在我們身邊市井小民，如何妝點這個城市。 (3) 「『聲聲』是市」：期待你我能打開自己的心，用真心傾聽生活中的各種聲音，聽見聲音背後的善意，活出自己喜歡的生生世世。 4. 展區說明： <ol style="list-style-type: none"> (1) 「好『市』之徒」：你喜歡逛市集嗎？你心目中的市集是什麼模樣呢？隨著現代科技的發展，人手一機，市集不再只是普通的商店街，而是有了更獨特的風貌，有些商家強調商品、有些強調環境營造、還有些商家從商標就開始引人遐思。 	<p>合作 圖像表達</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量 能透過策展與導覽 表達觀點</p> <p>導覽發表</p>
--	--------------------	---

而 YouTuber 這個行業也因此興起，他們到處特搜風格獨特、物美價廉、高 CP 值的商店，在社群軟體上分享或打卡，也開發各種新型商店的探險家，進而吸引很多網美爭相打卡推廣。這些「好『市』之徒」，創造了共好的新商機，也打造了新型態文化。跟著他們的腳步走讀市集，探索創意！

想想看，下一位「好『市』之徒」是你嗎？下一位「好『市』之徒」會是創業家還是探險家呢？

(2) 「漫步風『俗』」：風俗，是由你我的生活所打造。可能是我們要遵守的禮節、可能是我們所追逐的流行，通常具有地區的代表性。

比方說，當我們經過拉麵店的時候，可能會說：「啊！日式料理」；當我們經過滷肉飯的時候，可能會想：「這是我從小吃到大的臺灣美食」

隨著交通工具的盛行、各國貿易協定的簽訂，世界就是我家，一點也不誇張。在臺灣街頭，我們喜歡吃的、習慣穿的，跟上一代的人一模一樣嗎？不一樣，是奇風異俗，還是只是隨著時代的改變，風俗也能有所異動？

「漫步風俗」邀請您生活散步，慢慢思考屬於你的、我的新文化。

(3) 「『聲聲』是市」：

環境中的聲音是平凡的，甚是有時候是讓人不悅的，但卻是生活的重要元素。當有些人因為吵鬧聲而煩悶、因為指責聲而懊惱、因為喋喋不休而沮喪的時候，那些一出生就被老天爺沒收了聽覺的生命，讓我們知道：「缺少了聲音，再豐富的色彩也會變得黯淡。如果「市」集「是」當地文化的一種縮影，那麼，你曾經聽過文化的聲音嗎？

「『聲聲』『是』『市』」展區，是藝術家們對於聲音的觀察，用生動的筆觸，呈現在台灣另類的「排隊」文化裡。我們排隊的時候，只是頂著烈日排排站嗎？或者你曾經聽過受不了久站的孩子，用聲音抗議的聲音？為了搶號碼牌插隊，而發生爭執的聲音？食物下油鍋炸的滋滋作響，令人期待的聲音？聲音可以煩躁、可以生氣、可以悲傷、可以優雅，那些平凡無奇的聲音，因為我們活著、活好，而精采絕倫。

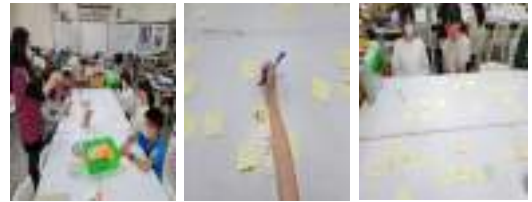
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.貼近生活的 Logo 設計，能讓消費者一看就懂與記住的特性，這堂課將圖形與文字結合的設計，實在太有趣了，將來很想成為一位設計師。</p> <p>2.學習為市集創作策劃一個「前所未見」的展，從選件、展品與展場規劃、展場說明版撰寫、佈展與導覽等，都是我們大家一起合作完成的策展，過程雖然辛苦，但是我很喜歡這樣的成就感，感謝老師們的陪伴和指導。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1.透過展覽開幕活動，開放親師生導覽展區和展場參觀，提供學生參與發表的機會。</p> <p>2.本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「生活畫市集」展覽計畫資源，結合市集展覽主題，從個人到家庭，從校園到社區，啟發對在地社會文化的認同和關懷。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：同盟成果展發表課程活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>		
	<p>課程說明：簡約的設計讓 Logo 更有創意</p>	<p>課程說明：善用符號是簡化的手段</p>
		
	<p>課程說明：Logo 顏色是吸引眼球的關鍵</p>	<p>課程說明：字體也是 logo 設計技巧</p>



■市集展生活--策展任務--「選件」



課程說明：策展任務--「選件」



■市集展生活--策展任務--「命名」



課程說明：策展任務--「命名」



■市集展生活--策展任務--「設計與佈展」



課程說明：策展任務--「設計與佈展」



課程說明：策展任務--「展覽主題命名」



「市」俗「聲」活
展名與策展理念

每天醒來，感受又一天的過去，可以平淡、可以歡樂、當然也有人會用忍耐的心來度過，那就太可惜了。

藝術家羅丹說：「世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」。而我們想要成為這雙眼睛，所以打造了「『市』俗『聲』活」展。



課程說明：展名與策展理念



首先，請跟著「好『市』之徒」到商店街去探險，從我們的食衣住行當中，打開創意的眼睛，看看隱藏在城市角落滿滿生命力。

然後「漫步風『俗』」，打開包容的眼睛，看看生活在我們身邊市井小民，如何妝點這個城市。

最後的「『聲聲』是市」，期待你我打開自己的心，用真心傾聽生活中的各種聲音，聽見聲音背後的善意，活出自己喜歡的生生世世。



課程說明：分組進行作品發表。



展區1：好「市」之徒

你喜歡逛市集嗎？你心目中的市集是什麼模樣呢？隨著現代科技的發展，人手一機，市集不再只是普通的商店街，而是有了更獨特的風貌，有些商家強調商品、有些強調環境營造，還有些商家從商標就開始引人遐思。

而YouTuber這個行業也因此興起，他們到處特搜風格獨特、物美價廉、高CP值的商店，在社群軟體上分享或打卡，也開發各種新型商店的探險家，進而吸引很多網美爭相打卡推廣。



展區1：好「市」之徒

這些「好『市』之徒」，創造了共好的新商機，也打造了新型態文化。

跟著他們的腳步走讀市集，探索創意！

想想看，下一位「好『市』之徒」是你嗎？下一位「好『市』之徒」會是創業家還是探險家呢？



展區2：漫步風俗

風俗，是由你我的生活所打造。可能是我們要遵守的禮節、可能是我們所追逐的流行，通常具有地區的代表性。

比方說，當我們經過拉麵店的時候，可能會說：「啊！日式料理」；當我們經過滷肉飯的時候，可能會想：「這是我從小吃到大的臺灣美食」

但真的只是這樣嗎？吃著泡菜鍋的我們，是在體驗韓式風情，還是我們的日常生活？



展區2：漫步風俗

隨著交通工具的盛行、各國貿易協定的簽訂，世界就是我家，一點也不誇張。

在台灣街頭，我們喜歡吃的、習慣穿的，跟上一代的人一模一樣嗎？不一樣，是奇風異俗，還是只是隨著時代的改變，風俗也能有所異動？

「漫步風俗」邀請您生活散步，慢慢思考屬於你的、我的新文化。



展區3：「聲聲」「是」「市」

環境中的聲音是平凡的，甚是有時候是讓人不悅的，但卻是生活的重要元素。當有些人因為吵鬧聲而煩悶、因為指責聲而懊惱、因為喋喋不休而沮喪的時候，那些一出生就被老天爺沒收了聽覺的生命，讓我們知道：「缺少了聲音，再豐富的色彩也會變得黯淡。」

如果「市」集「是」當地文化的一種縮影，那麼，你曾經聽過文化的聲音嗎？



展區3：「聲聲」「是」「市」

「『聲聲』『是』『市』」展區，是藝術家們對於聲音的觀察，用生動的筆觸，呈現在台灣另類的「排隊」文化裡。我們排隊的時候，只是頂著烈日排排站嗎？或者你曾經聽過受不了久站的孩子，用聲音抗議的聲音？為了搶號碼牌插隊，而發生爭執的聲音？食物下油鍋炸的滋滋作響，令人期待的聲音？聲音可以煩躁、可以生氣、可以悲傷、可以優雅，那些平凡無奇的聲音，因為我們活著、活好，而精采絕倫。



市集展生活--實踐分享行動/「開幕活動」



成員人數：5人

組成類型：同校同領域同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：專家

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

課程建構--跨校教學社群：112.5.18+112.5.24/課程設計共備會議/5人/2校

資源分享--跨校教學社群：5月26日(五)/課程設計執行會議/5人/2校

提問與互助--跨校教學社群：6月8日(五)/課程設計檢視會議/5人/2校



觀課內容

隨班觀課：112.4.14「市」俗「聲」活」展覽活動/50人/1校



教師專業社群
(得複選)

課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由謝婉妮主教，周雅釗協助)

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

- 1.透過「市集」的主題與學童生活經驗連結，理解日常生活中的社會文化、傳統思維和價值觀，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習多元的創作方式與跨領域的體驗，展現跨領域美感素養，提升學生多元學習及創造的思辨能力。
- 2.我們期待學生能夠看見、感受生活的點點滴滴，進而願意珍惜、促進生命的美好。
- 3.同樣是「整合性」的課程，不同於「服務學習」的互惠，「跨域美感」提供了另一種學習的情境--提升!

資源分享

提問與互助