



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 2 學期

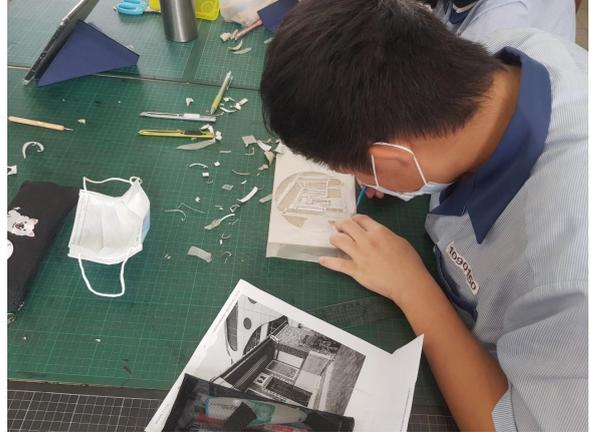
學校全銜	臺中市四箴國民中學
課程方案名稱	福爾摩沙沉浸式桌遊設計與圖文優化方案
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：  <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>呂昀潔</u>  <input type="checkbox"/> 音樂：<u>(教師姓名)</u>  <input type="checkbox"/> 表演藝術：<u>(教師姓名)</u>            非藝術科目：<u>歷史(董家琳、張容綵)、地理(陳秀雲、劉孟芬)、公民(王駿原)、資訊(林永森)</u>            *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)            總人數：<u>7</u></p>
實施對象 (得複選)	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 普通班  <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：<u>(如美術班)</u>  <input type="checkbox"/> 資優班：<u>(如數理資優)</u>  <input type="checkbox"/> 體育班  <input type="checkbox"/> 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u>  <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u>  <input type="checkbox"/> 技術型高中：<u>(科別)</u>  <input type="checkbox"/> 其他：            實施年級別：<u>3</u>            參與班級數：<u>2</u>            參與總人數：<u>65</u>            課程屬性：<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：         </p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：<u>  </u>節            (藝術課程 <u>4</u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>  </u> 節)</p> <p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD     Root[跨領域福爾摩沙桌遊美感教育] --&gt; Geo[地理]     Root --&gt; Hist[歷史]     Root --&gt; Civic[公民]     Root --&gt; Visual[視覺藝術]     Root --&gt; Info[資訊]     Geo --&gt; Env[環境認知]     Hist --&gt; Cult[文化探索]     Civic --&gt; Int[國際理解]     Visual --&gt; Creat[文創開發]     Info --&gt; AR[AR 體驗]           </pre>

課程發展理念	<p>透過對台灣文化與在地文化的拓查尋訪，幫助師生一起發展學習並開發設計有意義的統整課程，本團隊以新課綱主要議題中的「環境教育」與「多元文化」為教學內容，延伸至「美感教育」、「資訊教育」的體驗課程，設計出一套「福爾摩沙沉浸式桌遊」的具體課程規劃。</p> <p>以社會、藝術與資訊學習領域等課程，開啟對文化價值的再理解，經由環境美學，與美感設計課程的練習，以個人或小組合作產出環境永續的文創商品，落實尊重與關懷環境的生活實踐。</p>
跨領域課程類型 (請單選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>■窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li>□其他：</li> </ul>
跨領域內涵 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知能</li> <li>□體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>□遷移至新情境的探究與理解</li> <li>□重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□其他：</li> </ul>
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</li> <li>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</li> <li>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</li> </ul> <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 ■統一</li> <li>□單純 □虛實 □特異</li> </ul>
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□其他：</li> </ul>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識</li> <li>■A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 □C2人際關係與團隊合作</li> <li>□A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</li> </ul> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應社會領域核心素養：</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。</p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體 發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響。</p> <p>議題融入實質內涵 融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <li>□協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>□關聯各校本課程與校園特色。</li> </ul> </li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>■強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>□人權正義： <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□性別平等：</li> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul>		
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述, 可參照課程構組重點, 依實際課程內容增列)			
課程目標	<b>視覺藝術</b> 1. 展現視覺美感素養與社會領域與科技之間的應用 2. 能應用美的原理原則進行構圖之構成 3. 能針對各式logo以構成與色彩運用提出觀點 4. 應用構成原理與色彩原理完成logo設計 5. 能應用凹版畫製作以線稿為主的logo設計		
第 <u>1-4</u> 節	<u>福爾摩沙之美logo設計</u> 主題／單元名稱: <u>logo設計進階</u>		
教材內容	ppt 學習單 上色工具 版印機		
教學資源	投影設備		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<b>一、導入活動</b> 1. 教師說明: 凹版畫的線稿製作流程與操作方法。 <b>二、開展活動</b> 1. 老師說明凹版畫ppt, 帶孩子認識並理解凹版印刷的基本要素。 2. 解析各式凹版印刷中線條的構圖與原則與版印原理。 3. 說明凹版印刷的操作步驟與要點。 4. 同學個別設計出以臺中為主的著名的古蹟或鄰近大肚山的古蹟logo圖樣。 <b>三、綜合活動</b> 1. 學生進行<古蹟>圖樣的凹版線稿設計。 2. 學生嘗試進行用網路設計平台canva套色。		應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	應用融入表現藝術活動之形成性評量。
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述, 可參照課程構組重點, 依實際課程內容增列)			
課程目標	<b>視覺藝術</b> 1. 認識並使用版印-凹版的製作方法 2. 能確實理解版印-凹版的流程 3. 能應用版印-凹版印刷進行logo製版		
第 <u>5-10</u> 節	<u>福爾摩沙之美logo設計</u> 主題／單元名稱: <u>logo設計印製</u>		
教材內容	ppt 學習單 凹版版印用具		

教學資源	投影設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.教師示範並說明凹版畫的印製流程與操作方法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師指導學生版印一凹版的圖稿製作。</p> <p>2.學生理解版印-凹版的流程。</p> <p>3.學生應用版印-凹版進行福爾摩沙之美logo製版。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生進行&lt;古蹟&gt;圖樣的凹版印刷並嘗試複印。</p> <p>2.學生嘗試進行用網路設計平台canva套色。</p>		應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學與創意思考教學。	應用融入表現藝術活動之總結性評量。
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述, 可參照課程構組重點, 依實際課程內容增列)			
課程目標	社會領域 1. 認識世界地圖的基本分佈與位置 2. 進行世界拼圖遊戲 3. 進行台灣地理位置與地緣關係的互動討論, 帶領學生從世界理解台灣之美		
第 14-18 節	<u>立足台灣 望眼全球</u> 主題／單元名稱: <u>從世界拼圖認識台灣</u>		
教材內容	ppt 學習單 立體世界地圖		
教學資源	投影設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p><u>立足台灣 望眼全球</u></p> <p>1、進行世界拼圖遊戲, 過程中進行台灣地理位置與地緣關係的互動討論, 帶領學生從世界理解台灣之美</p> <p>2、認識世界地圖的基本分佈與位置</p>		應用融入跨領域美感素養之問題導向教學與虛擬實境情境教學。	應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述, 可參照課程構組重點, 依實際課程內容增列)			
課程目標	社會/藝術/科技領域 1. 展現視覺美感素養與社會領域與科技學習內容的連結。 2. 進行福爾摩沙沉浸式桌遊體驗遊戲優化設計活動, 將設計的福爾摩沙之美logo放入 3. 分組進行福爾摩沙沉浸式桌遊的互動討論		
第 11-14 節	<u>福爾摩沙沉浸式桌遊</u> 主題／單元名稱: <u>福爾摩沙沉浸式桌遊優化</u>		
教材內容	ppt 學習單 福爾摩沙沉浸式桌遊		
教學資源	投影設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p><b>福爾摩沙沉浸式桌遊優化</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行福爾摩沙沉浸式桌遊體驗遊戲，從中複習相關社會領域知識</li> <li>2. 進行福爾摩沙沉浸式桌遊體驗遊戲優化設計活動，將設計的福爾摩沙之美logo放入</li> <li>3. 分組進行福爾摩沙沉浸式桌遊的互動討論</li> </ol>		<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學與虛擬實境情境教學</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之總結性評量。</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>(請至少提供5項)</p>		
<p>推廣與宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展現視覺美感素養與社會領域與科技之間的應用以及學習內容與連結。</li> <li>2. 走讀課程結合社區文化，讓學生能夠理解與認同當地文化。</li> <li>3. 透過福爾摩沙沉浸式桌遊優化課程，讓學生能夠立足台灣 望眼全球。</li> <li>4. 具備logo設計的能力，提升整體美感素養，並運用在日常生活中。</li> <li>5. 理解尊重與關懷環境的生活實踐之重要性。</li> </ol>		
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>(照片至少6張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)</p>		
			
	<p><b>【視覺藝術課】福爾摩沙之美logo設計: 凹版畫的線稿製作</b></p>	<p><b>【視覺藝術課】福爾摩沙之美logo設計: 凹版畫製作</b></p>	
			
<p><b>【視覺藝術課】福爾摩沙之美logo設計學生進行&lt;古蹟&gt;圖樣的凹版印刷並嘗試複印</b></p>	<p><b>【社會領域課】從世界拼圖認識台灣-進行世界拼圖遊戲</b></p>		



【社會領域課】從世界拼圖認識台灣- 進行世界拼圖遊戲



【社會/藝術/科技領域】福爾摩沙沉浸式桌遊 優化



【社會/藝術/科技領域】福爾摩沙沉浸式桌遊優化

成員人數： 7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

(請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.1112.04.13/福爾摩沙圖板優化/7人/校1



福爾摩沙桌遊跨領域研習: 視覺藝術與社會領域共備教材, 並以連結學生先備知識為主進行跨領域課程發展與教學設計。

教師專業社群  
(得複選)

2.112.5.15/大肚山文史巡禮/7人/校1



大肚山文史工作坊增能研習：外聘講師說明大肚山相關地緣與文史

■實地考察(請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.112.5.25/磺溪書院踏查/8人/校1



踏查磺溪書院文史建築:認識並取材磺溪書院相關文史與建築藝術

■課程建構(請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.112.04.13/福爾摩沙圖板優化設計/7人/校內1



福爾摩沙圖板優化課程分享:視覺藝術與社會領域共備進行跨領域課程發展與教學設計。

2.112.04.20/MAKAR分享互動AR桌遊創建/7人/校內1



MAKAR分享互動AR桌遊創建:科技/視覺藝術/社會領域共備進行跨領域課程發展與教學設計。

3.福爾摩沙沉浸式桌遊優化課程分享討論會/7人/校內1



福爾摩沙沉浸式桌遊優化課程分享檢討:分享本學期參與的課程與進行課程的心得感想

資源分享

其他:

觀課內容

■隨班觀課(請依實際狀況增列,並檢附照片及圖說)

1.112.6.7/福爾摩沙沉浸式桌遊體驗課程/22人/校內1



福爾摩沙沉浸式桌遊體驗課程:學生透過線上與紙上的福爾摩沙沉浸式桌遊分組遊戲進行學科的複習與優化提案

■課中共 1 位教師協作, 請說明模式: 由陳秀雲主教, 劉孟芬從旁協助

□其他:

#### 議課內容

■課後檢視、討論與修正



課程省思與建議及課程修正:

- 1.本計畫能展現跨領域(藝術/社會/科技)學習重點與跨領域美感素養之間的應用、學習效能的助益並展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
- 2.使用連結至國際, 具備國際視野之資源以及校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間等。
- 3.以視覺藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
- 4.建議將學科學習時間與主題式課程時間再做調整。
- 5.主題可以微縮調整小一些方便時間上的規劃。

□其他:

其他對於  
計畫之建議

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育

部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。