



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺中市潭子區潭陽國民小學
課程方案名稱	好想吃一口家鄉味
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>李宛儒、林淑慧</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>任廷芬</u> 非藝術科目： <u>閱讀、健康(王嘉玲)，自然(林靜宜)，電腦(黃翠蘭)</u> <u>英語(楊微恩)，社會、綜合(林惠琴、林佳旻)</u> 其他： <u>行政督導(吳德惠校長)，行政支援(林寶齡)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： <u>11</u> 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>51</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	1. 學生擁有資訊能力，可以正確操作平板搜尋美術相關資料，並有媒體識讀的觀念。 2. 學生對水彩及色鉛筆等工具有基礎的認識。 3. 學生已有使用工具製造出平塗、漸層、渲染、肌理變化等技法的概念。 4. 學生能夠寫出說明文稿，並上台發表。 5. 學生具有閱讀劇本、製作四格漫畫及說故事的經驗。 6. 具有基本的資訊能力，能以關鍵字上網搜尋資料。
教學節數	課程總節數： <u>29</u> 節 (藝術課程 <u>14</u> 節／非藝術課程 <u>5</u> 節／跨域美感課程 <u>10</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	<pre> graph TD A[視覺藝術] --> B[食農教育] C[閱讀素養] --> B D[資訊議題] --> E[綜合領域] B --> F[自然領域] B --> G[健康領域] F --> E G --> E D --> E </pre> <p>視覺藝術</p> <ul style="list-style-type: none"> • 插畫家入校 • 左左右右長一樣 • 台灣小吃色彩搜查師 • 繪製家鄉味食譜 <p>閱讀素養</p> <ul style="list-style-type: none"> • 飲食文學與在地文化 • 說明文本步驟 • 製作家鄉味食譜 <p>食農教育</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹家鄉馬鈴薯達人 • 食用當地農特產 <p>自然領域</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識社區生態、特色農產 <p>健康領域</p> <ul style="list-style-type: none"> • 農特產營養教育 <p>資訊議題</p> <ul style="list-style-type: none"> • 食品模型動畫APP • 動畫配音 <p>綜合領域</p> <ul style="list-style-type: none"> • 家政教育 • 家鄉味大餐發表
<p>課程發展理念</p>	<p>以社區資源活化美感教育，據此，建構跨領域之統整教學設計，將社區特色農產融入學習課程，使美感教育有更完整的發展。</p> <p>團隊教師以在地農產品與飲食文化為主軸，結合藝文、自然、健康學科領域，配合資訊、閱讀素養、食農等議題設計跨領域課程。教師群運用文本閱讀、藝術創作、介紹在地農特產，融合各領域學科知識，帶領學童以食農教育為起手勢，認識社區耕種達人、製作在地農產食品，編寫及繪製家鄉味食譜，辦理親師生家鄉味大餐發表，期使學生增進對地方的認同，培養愛鄉之情懷。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>對應 <u>綜合領域</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>資訊教育</u> 之學習重點：資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> <p>融入 <u>閱讀素養</u> 之學習重點：閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

俗語說的好「民以食為天」，用食物作為課程的主軸，透過食物串起一系列「美感養成計劃」跨域課程，飲食文化是一種美感傳承，這種美感技能源自於生活經驗的累積，不論是裝飾擺盤、還是對食材的觀察了解，以貼近生活的例子帶入美感原理原則的觀念，引導學生欣賞飲食與美感之間的文化連結，從食物的造型、色彩、五感覺察到美感的連結，最後能善加使用次流行文化與自我語彙，發揮創造力產出具有故事性的圖像及動畫，藉由跨領域美感教育來體現與統合感性的知覺、理性的程序，讓食物變得美位-美味，最終，認同美感的體驗是生活的關鍵。「生活藝術化」、「藝術生活化」讓美感不再是一個遙不可及的名詞，而是我們生活中處處可見的一種生活內涵。

（以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列）

共 6 節	<u> 美感養成計劃 </u> 主題／單元名稱一： <u> 我是超強食物整理師 </u>
課程目標	1.能知道何謂美感原理原則。 2.能運用食材的色彩、造型排列出美感原理原則。
教材內容	https://medium.com/deerlight/design-c51cd04c3723 Adam hillman 藝術家網站
教學資源	各類餅乾食物、黑色牛奶紙板

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)美的構成</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用簡單圖示與實例介紹美感原理原則。 2. 利用藝術家作品讓學生分組進行搶答，學習正確分辨原理原則的種類。  <p>二、開展活動</p> <p>(一)媽媽說我不能玩食物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組進行抽題，依照任務單，組員討論排列的可能性與美感， 2. 分配每位組員攜帶餅乾的樣式、種類及品項。 3. 下週上課時各小組依照餅乾的顏色、造型的變化，進行美感排列組合之。 4. 排列餅乾時，注意黑色底板位置及食物的衛生細節。  <p>二、綜合活動</p> <p>(一)小組進行成果發表，並與組員享用美食與交流。</p>	<p>提問思考</p> <p>設計遊戲測試學生對美感原理原則的熟悉度</p> <p>引導學生思考餅乾的造型及色彩做美感原則的排列組合</p> <p>教導賞析評論技巧</p>	<p>口頭發表</p> <p>形成性評量</p> <p>競賽</p> <p>小組工作分配表</p> <p>藝術創作</p> <p>團體總結性評量</p> <p>口頭發表</p>
共 7 節	美感養成計劃 主題/單元名稱： 美食貼圖的對話-我是編劇大師	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識四格、六格或多格漫畫的組成重點。 2. 能知道短劇劇本的寫作形式與組成要件。 3. 能創作美食貼圖的短劇劇本。 4. 認識劇本中角色情緒表現並練習配音。 	
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南一版國語課本第九冊第三課折箭。 2. 自編：什麼是四格漫畫 3. 臺北市酷課雲 https://www.youtube.com/watch?v=GPIQj5xXimM 	
教學資源	Line 貼圖四格漫畫徵稿作品、南一電子書、平板	

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師呈現 line 貼圖四格、六格及多格漫畫簡報，讓學生觀看。</p> <p>(二)引導學生觀看每格漫畫中貼圖與文字的配合，觀察格與格之間圖片變化與文字的接寫情形。</p> 	<p>提問設計</p> <p>引導學生從觀察圖片找出關聯</p>	<p>口頭發表</p> <p>能說出圖片與文字的關聯</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)教師發下學習單-「什麼是四格漫畫？」(以 line 貼圖為例說明)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識四格漫畫：以四個畫面分格來完成一個小故事或一個創意點子的表現形式。 2. 說明四格漫畫的重點： <ol style="list-style-type: none"> ①四個畫面的敘事交代-起(開頭)、承(發展)、轉(高潮或情節轉折)、結(結尾)。 ②四種表示方法：誇張法、意外法、對比法、聯想法。 ③創意點子的發想及文字寫作材料的收集方式。 3. 延伸六格漫畫、多格漫畫的認識。 <p>(二)認識劇本的表述方式及寫作要件(以南一版課本第九冊第三課折箭)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合臺北市酷課雲：南一版第九冊第三課折箭課文解析 <ol style="list-style-type: none"> ①發現戲劇中的人物：各有那些角色 ②找到戲劇的素材：故事和情節 ③觀察角色的語言表達：情緒與對話 	<p>問思教學</p> <p>閱讀理解策略</p> <p>略</p> <p>講述法</p> <p>閱讀理解策略</p> <p>略</p>	<p>口頭發表</p> <p>能知道四格漫畫的起、承、轉、結</p> <p>能以平板搜尋寫作材料</p> <p>找出劇本角色、情節</p> <p>能找出對話中的情緒</p>
<p>2. 發下學習單：練習角色的對話寫作方式及對話情緒的</p> <p>(三)撰寫食物貼圖小劇場劇本</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班採異質性分組，分四組，討論劇本主題、決定貼圖角色。 2. 以四格漫畫的起、承、轉、結的表達方式決定大綱。 3. 寫出角色間的對話，依劇本的格式，添入對話中的情緒及表達。 4. 劇本討論及修正，完成定稿，每組共創作三個小劇本。 	<p>學習單寫作練習</p> <p>劇本創作</p>	<p>寫出角色間的對話</p> <p>能分組討論及修改</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>(一)觀看動畫短片，學習配音的基本技巧及對話情緒的表達。</p> <p>①說話的咬字清晰度、語速的快慢、起音的音高等。</p> <p>②說話時需加入情感的融入，表達劇本對話的情緒(高興、難過、驚訝…)</p> <p>(二)每組輪流上台發表，說出台詞，練習對話情緒表達，做為影片配音前的練習，各組可互相觀摩。</p>	<p>角色扮演</p> <p>上台發表</p>	<p>劇本</p> <p>能說出劇本對白</p>
<p>共 8 節</p>	<p><u>美感養成計劃</u> 主題／單元名稱二：<u>遊走虛實之間的超萌美食</u></p>	
<p>課程目標</p>	<p>1.揣摩各種面部表情，並學習情緒與符號之間的關聯性。</p> <p>2.將動物與食物擬人化，將兩者之間的特性串連起來做呼應。</p> <p>3.學習操作照片編輯軟體，將作品加入文字，轉為電子檔，製作貼圖與文創商品。</p> <p>4.使用 AR 軟體，將作品立體化，並匯入影片軟體，錄製劇本。</p>	
<p>教材內容</p>	<p>表情符號示意圖、Line 貼圖範例、國內外食物插畫範例</p>	
<p>教學資源</p>	<p>學習單、簡報、水彩紙、色鉛筆、平板</p>	
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一)喜怒哀樂表情包</p> <p>甲、每生發下學習單</p> <p>教師引導使用簡單線條與符號傳達出各種情緒。</p> <p>乙、結合表藝課程，讓學生上台使用臉部表情演繹該符號情緒，台下學生進行搶答活動。</p> 		<p>引導學生使用簡單線條表達喜怒哀樂等表情</p> <p>學習單</p> <p>表演藝術</p> <p>競賽</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)食物與動物碰撞的超萌火花</p> <p>1.教師利用色彩、造型與故事性三大面向，引導學生將食物與動物的特性進行創造力的聯想。</p> <p>2.使用色鉛筆進行食物貼圖創作。</p> 		<p>提問</p> <p>思考</p> <p>引導學生思考動物與食物如何產生關連，並讓圖像有故事性</p> <p>口頭發表</p> <p>藝術創作</p> <p>筆記本創意思考紀錄</p>



2. 教師引導學生思考 line 貼圖的文字特性與創意，並學習次流行文化的語彙與運用的適當性。
3. 教導學生使用平板的照片編輯軟體，利用去背及編輯文字，自製數位化食物貼圖。



提問思考

資訊能力

數位化作品

4. 教導學生使用 AR 軟體及影音編輯軟體，分組將自創劇本加入配音，錄製成短影片。



資訊能力
媒體識讀
團隊討論

總結性評量



5. 全班影片成果賞析與老師講評。

<p>三、綜合活動</p> <p>(一)將自製食物貼圖轉型為文創商品：貼紙與徽章，舉辦班級文創市集，與同學交流、交換貼紙收藏。</p>	 	<p>教導賞析 論技巧</p>	<p>創作理念 口頭發表 學生互評</p>
<p>共 8 節</p>	<p>美感養成計劃 主題／單元名稱：好想吃一口家鄉味-馬鈴薯大餐發表</p>		
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道一道食譜的組成要件。 2. 能寫出馬鈴薯料理的製作步驟(說明文寫作) 3. 能完成馬鈴薯食譜設計 4. 辦理期末馬鈴薯大餐發表並分組完成創意料理。 		
<p>教材內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各式馬鈴薯食譜 2. 自編講義 		
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rea 手繪食譜：是便當也是餐桌料理。賴佳芬。布克文化 2. 網站：好食課。菜單模板設計平台。https://www.learneating.com/ 3. 平板 4. Instagram-yahoofoodtw 奇摩小當家 		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師以上學期故事體轉說明文的茄蕪食譜為例，請學生回想食譜製作的過程。</p> <p>(二)播放簡報，觀察食譜找出完成一道菜需要那些材料：食材、配料、調味料、製作步驟、小提醒……</p>		<p>閱讀筆記</p>	<p>形成性評量 能說出組成一道食譜的要件</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)學生以平板搜尋 Instagram  --yahoofoodtw 帳號上傳之食譜及食物</p>		<p>資訊能力 資料搜尋</p>	<p>能依步驟 打開 IG</p>

製作過程影音及文字資料。

1. 依教師說明在平板上找出 IG App，並找到需要參考的食譜內容。
2. 全班採異質性分組，分為四組。
3. 教師以影片說明食物烹飪的方法、操作、使用的工具：
 - ①烹飪方法：蒸、煎、烤、煮……
 - ②工具：電鍋、微波爐、烤箱、卡式爐、不沾鍋……
4. 學生依搜尋資料及影片說明內容討論大餐發表的馬鈴薯食譜。



(二)分組製作馬鈴薯食譜：

1. 由好食課—菜單模板設計平台中，師生共同討論決定食譜模板的樣式及製作品項：菜名、材料、製作步驟、完成圖及製作者共五個欄位。
2. 學生共同討論料理製作步驟，以條列式紀錄於閱讀筆記中。
3. 教師批閱，並與學生討論及修改病句。
4. 完成其他書寫欄位並繪製食譜圖樣完成家鄉味食譜，作為家鄉味大餐之製作依據。



三、綜合活動

(一)學生依組別及馬鈴薯食譜工作分派及攜帶的食材、烹飪工具。

1. 每組學生邀請一~二位家長到校協助。
2. 依食譜進行馬鈴薯料理的製作步驟，親師生一起合作完成餐點及擺盤。

(二)邀請指導羅教授蒞校，與家長學生共進馬鈴薯大餐。

1. 學生完成餐點擺盤，邀請教授、校長、主任一起參與活動。
2. 學生發表活動感言及想法，親師生用餐，共同享用學生製作的馬鈴薯料理。



App，並搜尋資料

講述法
影片說明
閱讀筆記
學習單

能知道烹飪料理的方式
能將同組討論的食譜內容記錄在學習單中

問思教學法
閱讀筆記紀錄、討論及修改

能分組完成馬鈴薯料理食譜

總結性評量：與同學共同完成料理及活動
能上台發表感言

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我最喜歡食物貼圖的單元，因為可以把自己喜歡的食物畫成 Q 版的圖，還能製作成貼紙，跟同學交換，非常有趣！ 2. 我最喜歡食物排列這個單元，因為可以用餅乾排列出漸層和對稱，排好之後更可以享用美味的餅乾，跟組員一起討論和合作，真是難得的經驗。 3. 我最喜歡食物排列，因為可以買自己喜歡的食物，和朋友用美術方式「玩食物」，我們這組利用對稱與反覆排列成心目中的圖，每次想到就覺得聞到了巧克力味。 4. 令我印象深刻的是製作動畫，因為從圖畫、劇本到真正做好一個動畫，包含了許多細節，如轉場、配音…等，看似平凡的地方卻很困難。 5. 我印象最深刻的是沒想到拿來吃的食物竟然可以應用在美術課，利用食物排列成一幅美麗的畫，真有趣的課程。 6. 我印象最深刻的是食物色票，因為我本來就很喜歡畫水彩，再加上也是我喜歡吃的食物，課程中我學到了怎麼找跟食物很像的顏色，並且用水彩調色出來，很有成就感。 7. 第一次嘗試寫短劇的劇本，劇本真的不太好寫，要顧到的方面也太多了，因為我們想把它寫的很好玩，可是其他組的同學說看不懂，只好一直修改，改好多次才完成，真的好累，不過看到我們拍好的影片加上配音後效果很好，辛苦是值得的。 8. 從期末發表會中我發現烹飪食物真的不是一件簡單的事，從設計食譜、準備食材、製作食物……需要一大堆工夫才能做出好吃的料理，平時幫全家煮飯的媽媽和奶奶真的很辛苦。 9. 馬鈴薯大餐發表，我們這組是我爸爸來幫忙，同學看到我爸爸會做料理都很佩服，而且在爸爸幫忙下，我們完成了很好難做的培根馬鈴薯捲，連來學校參加的教授都很稱讚我們這組的手藝喔。 		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本教學活動是學生多元能力的展現，學生從實作中學習嘗試將藝術教育融入生活。靜態美感作品將於下學期進行展覽，供全校學童參觀學習。動態成果一家鄉味大餐發表，並邀請指導教授、家長……共襄盛舉。 2. 於潭陽臉書粉絲團、臺中市校園新聞網發布新聞稿，期末發表會開放家長參與。 3. 邀請潭陽幼兒園、樂齡教育班學員參觀。 		
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <table border="1" data-bbox="352 1496 1458 1541"> <tr> <td data-bbox="352 1496 1193 1541">照片</td> <td data-bbox="1193 1496 1458 1541">說明</td> </tr> </table>	照片	說明
照片	說明		



超強食物整理師-用美食認識美感原則



教師指導食物貼圖製作



學生分組討論並撰寫貼圖配音劇本



學生搭建舞台、
運用 AR 軟體並
配音，製成食物
貼圖動畫小劇場



運用平板搜尋
資料，製作家鄉
味馬鈴薯食譜



學生將食物貼
圖製成文創產
品(徽章壓製及
貼紙)並與同學
分享



家鄉味馬鈴薯
大餐製作及發
表會



邀請指導教授
訪視，分享本學
期學生學習成
果

成員人數： 5 人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）

**教師專業社群
(得複選)**

序號	活動日期	分享主題	分享教師	參與人數
1	112/04/19	身教式閱讀分享	林淑慧老師	5
2	112/04/26	式食-文學咖啡因	林寶齡老師	5
3	112/05/03	色彩的滋味	李宛儒老師	5
4	112/05/10	主題書展成果分享	任廷芬主任	5
5	112/05/17	美感跨領域成果報告	王嘉玲老師	5
6	112/05/24	教師社群成果發表	林寶齡老師	88



色彩的滋味—教師教案編寫分享及學生成果展現



美感跨領域成果報告



身教式閱讀與聊書計畫分享

實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人)

112-03-01/臺中文學館、中區老街、建築參訪活動/5人



臺中文學館參訪活動—鐵道文學、日治建築、老街道的巡禮

課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人)

112-03-08/跨領域課程共備工作會議/6 人



課程討論與任務分派

112-05-17/跨領域課程共備/2 人



課程討論與修正

資源分享

112-05-03/彰化縣三民國小跨領域課程分享(由李宛儒老師主講、王嘉玲老師助講)/11 人



以上學期課程-好食光為題分享



現場教師嘗試課程操作

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

112.03.24/美感跨域：遊走虛實之間的超萌美食/6 人（照片+圖說）



宛儒老師說明食物貼圖的製作



社群成員及該學年教師觀課

課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

由李宛儒老師主教，王嘉玲老師協助，林佳旻、林惠琴、陳曉菁、洪良依老師隨班觀課。

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

1. 經過一學期的練習，學生對色彩、工具的操作雖有基本認識，但還無法達到熟練程度。
2. 雖有教師提問引導，部分學生重點掌握不佳，無法答出預期答案或提出看法。
3. 各項基本工具的使用還需加強。
4. 學習被動，需增加學習動機部分。

課程修正

1. 教學設計增加活動課程，使其具趣味性及生活化，引起興趣及動機。
2. 教師指令更具體，教學進度放慢，等待時間加長。
3. 將食物貼圖轉化為貼紙及徽章，讓學生更樂於參與。

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於計畫之建議

經費一次到位，非分為上下學期撥款。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。

4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。