



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	花蓮縣立國風國民中學
課程方案名稱	
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>呂玫慧、黃景瑋、翁雅慧、林家瑜</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <b>非藝術科目：</b> <u>自然—林祖濬</u> <b>其他：</b> <u>                    </u> <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> <b>總人數：5 人</b>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班：4 班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班： <u>(美術班) 1 班</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u> 實施年級別： <u>七</u> 參與班級數： <u>5</u> 參與總人數： <u>142</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	<b>自然(生物)</b> 1. 生物的分類—植物界、動物界。 2. 生物與環境的交互作用。 3. 生物多樣性。 <b>視覺藝術</b> 1. 質感的認識與採集。 2. 造紙的流程。 3. 使用剪刀、美工刀和黏貼、組合的能力。
教學節數	課程總節數： <u>8</u> 節 (藝術課程 <u>5</u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>1</u> 節)

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>課程發展鼓勵學生從校園與社區環境中，藉由觀察、感知、理解、應用，在認識自然環境與生物的交互關係後，能夠辨別並選擇創作素材，運用對於植物的構造，應用在藝術創作的素材選擇，發現媒材的特性並加以凸顯其特點，涵養對於媒材運用的敏銳度。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>自然</u> 領域核心素養：</p> <p>自-J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。</p> <p>自-J-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境 具有差異性與互動性，並能發展出自我文化認同與身為地球公民的價值觀。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

□國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：\_\_\_\_\_

□人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

主題／單元規劃與教學流程說明



教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>自然 第一節 植物界</p> <p>一、導入活動</p> <p>透過校園發現臺灣狐蝠蹤跡的紀錄，帶領學生去觀察生態環境，了解生物在環境中所扮演的角色，同時思考人為干擾的影響程度。</p>	<p>以簡報介紹</p> <p>特有生物臺</p>	<p>學習單</p>

<p>二、開展活動</p> <p>(一)校園裡會結果實的植物。 大王椰子、福木、雀榕、蒲葵、桑樹、臺灣海棗 探討 1:這些植物與臺灣狐蝠的連結為何?(停棲或取食) 探討 2:植物在校園裡的生存環境是否恰當?(護樹的機制)</p> <p>(二)臺灣狐蝠選擇棲地的條件與人類活動如何降低對臺灣狐蝠的環境干擾。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)我的校園牠的家 問題 1:臺灣狐蝠與東亞家蝠的差異。 問題 2:臺灣狐蝠在校園中的覓食與棲息調查。 問題 3:校園樹木與臺灣狐蝠的依存關係。</p> <p>(二)校園觀察 巡視校園樹木，認識樹種之外，也了解樹木所在環境與其狀態，若樹木可以有良好的生長環境，也就能提供臺灣狐蝠良好的取食與棲息環境。</p> <p><b>自然 第二節 人類與環境</b></p> <p>一、導入活動 人類經常取材於大自然以滿足食衣住行的需求，然而人類社會發展快速對環境造成莫大的衝擊，可以從幾個面向來討論:過度開發、過度捕獵、引進外來種和汙染。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)外來種動、植物的威脅。 (二)外來種植物「銀合歡」的利用價值。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)銀合歡的模樣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識銀合歡樣態。</li> <li>2. 發現銀合歡的勢力範圍。</li> </ol> <p>(二)銀合歡在校園內的分布紀錄</p>	<p>灣狐蝠</p> <p>校園地圖</p> <p>以簡報介紹護樹的重要性</p>	<p>學習單</p> <p>學習單</p>
<p style="text-align: center;"><b>教學活動內容</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教學策略</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>
<p><b>視覺藝術 第一節 紙從哪裡來?</b></p> <p>一、導入活動 造紙的歷史脈絡。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)從環境中去發現哪些材料可能做成為紙張。 (二)試著思考如果沒有紙張，人類生活或有什麼變化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生進行分組討論。 (二)依學習單的任務分別討論紙張的產生和紙張對於人類文明的重要性。</p> <p><b>視覺藝術 第二節 樹皮變紙漿</b></p> <p>一、導入活動 在了解造紙的流程之後，要認識原料如何取得。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)學校修剪樹木、花草的收集。 (二)樹木自然掉落的部分。 (三)人工種植。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)辨識可用以造紙的植物部位 (二)樹皮變紙漿之前要準備哪些工具與材料</p>	<p>以簡報介紹紙張的產生</p> <p>木材、樹枝、樹幹樣本</p>	<p>學習單</p>

<p><b>視覺藝術 第三節 植感採集</b></p> <p>一、導入活動 到學校對面的田浦生態池進行校外教學，首先要認識生態池的背景與環境，再觀察生態池中的動、植物生態。</p> <p>二、開展活動 (一)以小組為單位，各組分配有採集袋與剪刀。 (二)辨別可採集的植物樣態與採集活動區域。</p> <p>三、綜合活動 (一)適量採集並且確認採集物是可用的造紙材料。 (二)紀錄採集地點、以手機 app 搜尋植物名稱、觀察並素描植物特徵。 (三)返校後將採集的植物進行初步的分類與處理。</p> <p><b>視覺藝術 第四節 屬於自己的文青紙</b></p> <p>一、導入活動 將已經初步浸泡、蒸煮過的造紙材料取出，感覺紙漿材料的質感、味道、色澤。</p> <p>二、開展活動 (一)教師示範果汁機操作、紙漿製作與抄紙框使用方式。 (二)分組進行紙漿製作與手抄紙。 (三)抄紙完成後、剩餘紙漿集中回收。</p> <p>三、綜合活動 (一)將手抄紙放置在吸水紙上並置於晾乾架上。 (二)環境整理與器材清洗歸位。</p> <p><b>視覺藝術 第五節 植感構成</b></p> <p>一、導入活動 將以晾乾的手抄紙小心從吸水紙上取下，觀察紙張中的植物纖維。</p> <p>二、開展活動 (一)教師介紹手抄紙的美感。 (二)蒐集到的植物做成押花。</p> <p>三、綜合活動 (一)將手抄紙以手撕的方式裁成理想的大小。 (二)搭配植物押花進行畫面構成。</p> <p><b>視覺藝術 第六節 植感標本盒</b></p> <p>一、導入活動 如何收藏美好的感受，我們以標本盒的方式認識植物，並且將植物的各種面向以美的方式呈現出來。</p> <p>二、開展活動 (一)教師示範標本盒組裝。 (二)分組進行標本盒組裝與手抄紙布置。</p> <p>三、綜合活動 (一)運用收集來的植物各部位進行標本盒布置。 (二)完成標本盒並分享作品。 (三)規劃作品展出。</p>		校外教學活動	採集清單
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	(請至少提供 5 項)		
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。		

課程實施  
影像紀錄



林祖濬老師於自然課介紹校園的臺灣狐蝠



林祖濬老師於自然課介紹校園的臺灣狐蝠



介紹臺灣狐蝠與校園植物的關係



臺灣狐蝠棲息與採食校園樹木的果實



學生在校園裡觀察「校樹」的狀態



教師解說校園護樹的實際行動



教師課前準備手抄紙材料



學生在田浦生態池進行採集



學生進行植物採集與觀察記錄



學生在田浦生態池進行採集



學生在田浦生態池進行採集與環境觀察



採集到的枯樹枝



教師介紹造紙材料與工具



教師介紹造紙材料與工具



學生進行材料整理與分類



學生進行材料整理與分類





教師示範抄紙步驟



教師示範抄紙步驟



以果汁機處理抄紙材料



以果汁機處理抄紙材料



以果汁機處理抄紙材料



將材料均勻打散



將材料均勻打散



進行抄紙



進行抄紙



進行抄紙



進行抄紙



進行抄紙

課程實施  
影像紀錄



教師示範植感標本盒組裝



教師示範植感標本盒組裝



學生進行植感標本盒組裝



學生進行植感標本盒組裝



將手抄紙布置於標本盒內



將手抄紙布置於標本盒內



將手抄紙布置於標本盒內



將手抄紙布置於標本盒內

課程實施  
影像紀錄



植感標本盒



植感標本盒



植感相框



植感相框

<p>課程實施 影像紀錄</p>		
	<p>剩餘的手抄紙回歸田浦生態池</p>	<p>剩餘的手抄紙回歸田浦生態池</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： <u>5</u>  組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：____  互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：____</p>	
	<p>備課內容</p>	

☑研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/112.06.02
2. 活動名稱/植感手抄紙
3. 參與人數/12 人
4. 參與校數/1 校



校園植物素材



各種植物手抄紙的質感差異



紙漿的處理方式



手抄紙的過程



紙張的美感呈現



紙張的美感呈現

☐實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

- 1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

☐課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

- 1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）

	(照片+圖說)
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	<b>觀課內容</b>
	<input type="checkbox"/> 隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)
	1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校) (照片+圖說)
	<input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...)
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	<b>議課內容</b>
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於計畫之建議</b>	

**※課程構組發展重點參照**

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等

活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。