



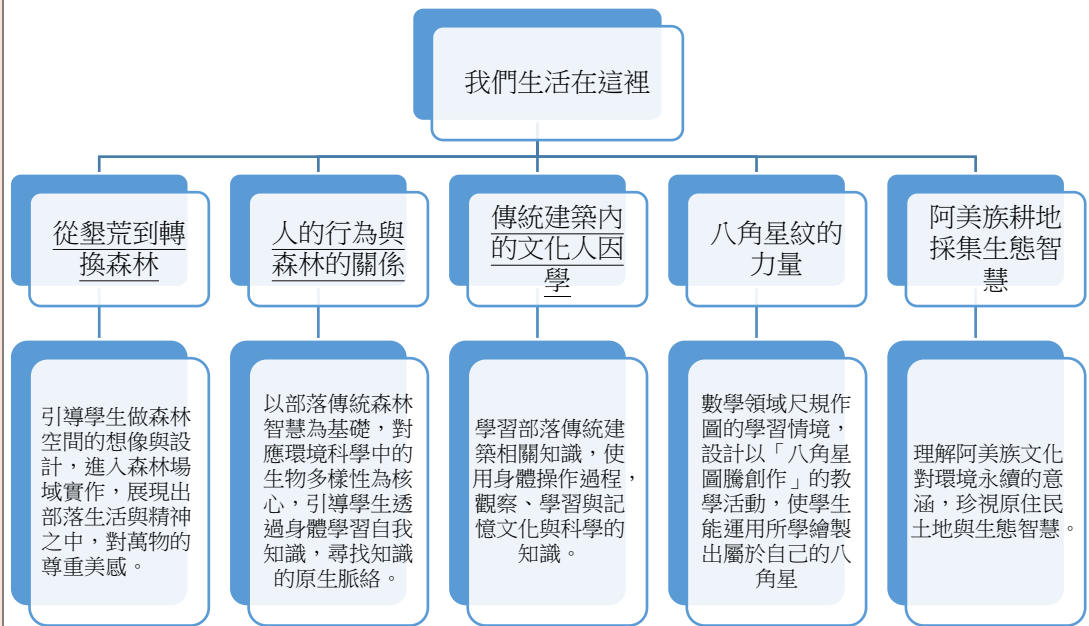
# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

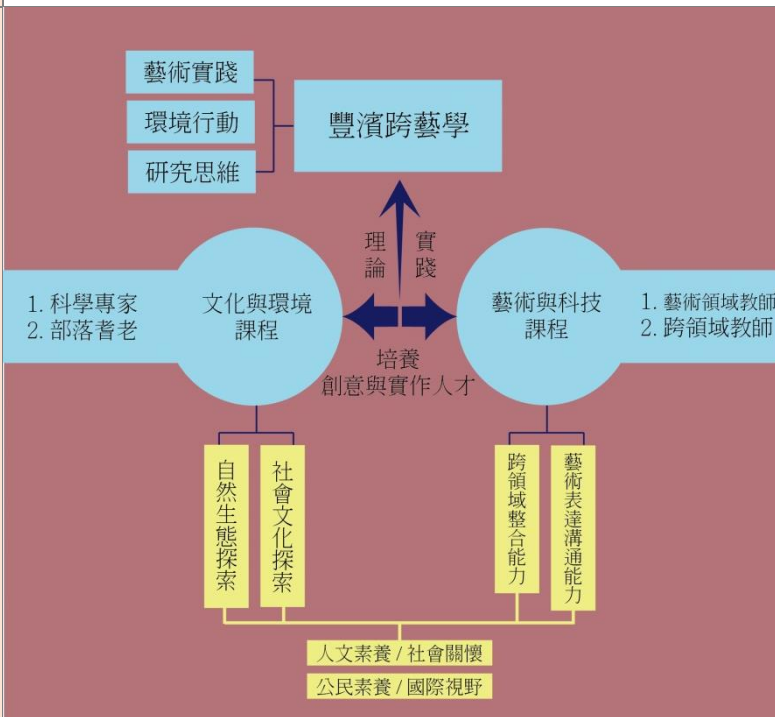
111 學年度 第 2 學期

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 學校全銜                    | 花蓮縣豐濱國中  |
| 課程方案名稱                  | 阿美族傳統與土地的關係與管理方式   |
| 團隊成員/<br>跨領域科別<br>(得複選) | 藝術科目：<br>■ 視覺藝術/美術： <u>王力之</u><br>非藝術科目： <u>綜合活動領域：施宜廷、數學領域：郭攻君</u><br>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）<br>總人數： <u>6</u> 人  |
| 實施對象<br>(得複選)           | ■ 普通班<br>□ 藝才班： <u>(如美術班)</u><br>□ 資優班： <u>(如數理資優)</u><br>□ 體育班<br>□ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u><br>□ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u><br>□ 技術型高中： <u>(科別)</u><br>□ 其他： <u>                    </u> |
| 學生先備能力                  | 部落文化及語言基本能力  |
| 教學節數                    | 課程總節數： <u>15</u> 節<br>(藝術課程 <u>9</u> 節/非藝術課程 <u>          </u> 節/跨域美感課程 <u>6</u> 節)  |

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**



本方案透過「Hands-on 動手做為本的經驗學習」，其特性來設計課程方案。藉由視覺藝術、生活與科技、自然與科學、文化與社會的跨領域結合。學生從實作中觀察現象，其經驗讓知識產生意義，創造團隊合作一起解決問題，改變學習場域，以提升學習樂趣。

課程設計以在地族群文化出發，透過與環境互動的過程中，學生運用身體操作產生直接的經驗感受，個人累積的經驗素材，將統整成為與環境共創的 maker 創客價值。

|  |  |
|--|--|
| <p><b>跨領域課程類型</b><br/>(請單選)</p>            | <p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>  |
| <p><b>跨領域內涵</b><br/>(得複選)</p>              | <p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>   |
| <p><b>美感元素與美感形式</b><br/>(得複選)</p>          | <p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p><b>跨領域美感素養</b><br/>(得複選)</p>            | <p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>  |
| <p><b>12年國教課程綱要</b><br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>   |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應 <u>數學</u> 領域核心素養：<br/> 數-J-B3 具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美。</p> <p>對應 <u>綜合活動</u> 領域核心素養：<br/> 綜-J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。<br/> 自-J-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境具有差異性與互動性，並能發展出自我文化認同與身為地球公民的價值觀。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>原住民族教育</u> 之學習重點：<br/> 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>融入 <u>環境教育</u> 之學習重點：<br/> 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義與環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行率色、簡樸郁永續的生活行動。</p>   |
| <p><b>卓越亮點</b></p> | <p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

|  |   |                      |              |
|--|---|----------------------|--------------|
|  | <input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b><br><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。<br><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。<br><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。<br><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。<br><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。<br><input type="checkbox"/> 其他：_____   |                      |              |
|  | <input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b><br><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。<br><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。<br><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。<br><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。<br><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。<br><input type="checkbox"/> 其他：_____  |                      |              |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b><br><small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>  |   |                      |              |
| <b>課程目標</b>  | 1. 透過在部落內的戶外實作授課，建構出同儕共同學習，藉由分工合作、理性討論、組織領導，發展出關係中的多元能力與價值。<br>2. 學習部落傳統建築相關知識，使用身體操作過程，觀察、學習與記憶文化與科學的知識。<br>3. 在森林環境中，探索人與環境的關係，並尊重多樣物種在土地上生存的權利。<br>4. 透過師生共同討論，以部落傳統建築的技法，規劃出建築空間的人因設計。  |                      |              |
| <b>第 1-8 節</b>   | <b>主題／單元名稱：</b> <u>我們(人與其他物種)生活在這裡 / 傳統建築內的文化人因學</u>  |                      |              |
| <b>教材內容</b>  | <a href="https://hydesign.weebly.com/3155835352/9191272">https://hydesign.weebly.com/3155835352/9191272</a><br><a href="https://anthrodo.wordpress.com/2015/02/04/%E6%96%87%E5%8C%96%E4%BA%BA%E5%9B%A0%E5%B7%A5%E7%A8%8B%E5%AD%B8%E6%98%AF%E4%BB%80%E9%BA%BC%EF%BC%9F/">https://anthrodo.wordpress.com/2015/02/04/%E6%96%87%E5%8C%96%E4%BA%BA%E5%9B%A0%E5%B7%A5%E7%A8%8B%E5%AD%B8%E6%98%AF%E4%BB%80%E9%BA%BC%EF%BC%9F/</a><br><a href="https://www.chiunstudio.com/post/human-factors">https://www.chiunstudio.com/post/human-factors</a> |                      |              |
| <b>教學資源</b>  | 黑板、粉筆、手套、手鋸、柴刀、鏟刀、雜物籃   |                      |              |
| <b>教學活動內容</b>  |   | <b>教學策略</b>          | <b>學習評量</b>  |
| <b>一、導入活動</b><br>1. 由教師提問「什麼是建築？」「什麼是阿美族的傳統建築？」「建築的功能？」學生表達自我觀察。<br>2. 由教師提問「什麼是人因學？」學生以字面解釋或自我詮釋。<br>3. 介紹建築定義，部落傳統建築的形制、功能與結構。<br><b>二、開展活動</b><br>將班上學生分成 2 組工作，再將 2 組學生互相對調學習。 |   | 探究式學習、合作學習、自主學習、協同教學 | 發表、課堂討論、實作評量 |

### 1. 木樁的製作

選擇直徑 6-7 公分的樹枝，鋸約 30 公分長的木段，再用柴刀或大山刀將一頭削尖備用。



### 2. 火堂升火與定位

帶領學生觀察空地空間，用目測找出空間的中心點，此中心點為火堂的位置。學生用現地材料乾草、木材起火，複習上一堂課教的內容\_堆柴起火。



### 3. 木樁定位

以火堂為建築的中心，帶學生實際去感受人與火堂的距離，太近會太熱，太遠又浪費空間，抓出並一同討論決定第一排的位置，四角打木樁定位，並用木條框出火堂空間。



#### 4. 空間中的人因學

老師讓學生親身蹲坐在火堂旁，討論決定離火堂最近的第一排座位的高低，進而實際拉出與第二排座位的距離與高度，再以學生身體的習慣，抓出椅背的高度。



#### 5. 確定建物空間尺寸

從火堂為中心，往外擴大一層為第一排矮座位，再往外擴大一層為第二排離地 50 公分高的座位。老師與學生一同討論建物的空間需求，兩排口字型的座位數量是否足夠？最後將建物的四角柱子定位，並做測量與紀錄。



### 三、綜合活動

1. 以一座現有的傳統建物，試著畫出具透視概念的建築圖，並學習測量與標示尺寸在圖面上。



|  |   |                                      |                                |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>課程目標</b></p>   | <p>1. 透過阿美族/八角風箏文化中的風箏結構作為數學領域尺規作圖的學習情境，設計以「八角星圖騰創作」的教學活動，使學生能運用所學繪製出屬於自己的八角星圖騰作為八角風箏的布面設計。</p> <p>2. 透過尺規作圖中的中垂線作圖與角平分線作圖繪製出正方形與八角星，並透過小組合作學習討論並分享自己的繪製方法。</p>           |                                      |                                |
| <p><b>第 9-10 節</b></p>   | <p>主題／單元名稱：尺規作圖／阿美族的八角風箏</p>  |                                      |                                |
| <p><b>學習內容</b></p>   | <p>S-8-10<br/>正方形、長方形、箏形的基本性質：長方形的對角線等長且互相平分；菱形對角線互相垂直平分；箏形的其中一條對角線垂直平分另一條對角線。</p> <p>S-8-12<br/>尺規作圖與幾何推理：複製已知的線段、圓、角、三角形；能以尺規作出指定的中垂線、角平分線、平行線、垂直線；能寫出幾何推理所依據的幾何性質。</p> |                                      |                                |
| <p><b>教學資源</b></p>   | <p>自製教具、投影片、學習單。</p>  |                                      |                                |
| <p><b>教學活動內容</b></p>   |   |                                      |                                |
| <p>◆◆◆引起動機◆◆◆</p> <p>八角星的力量 ppt</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>八角星圖案的傳說與歷史由來。</li> <li>生活中所見的八角星圖騰、建築。</li> <li>阿美族的八角風箏。</li> </ol> <p>◆◆◆發展活動◆◆◆</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>觀察阿美族的八角風箏。</li> </ol> <p>(1) 請學生發表所觀察到的八角風箏的結構。</p> |   | <p>講述法<br/>問題法<br/>討論法<br/>合作學習法</p> | <p>口頭回應<br/>小組討論<br/>小組報告法</p> |



|  |  |                                      |                    |
|--|--|--------------------------------------|--------------------|
| <p>(2) 探討風箏的對稱性與對稱的功用。</p> <p>2. 尺規作圖：</p> <p>(1) 複習中垂線作圖、角平分線作圖。</p> <p>(2) 老師示範在固定的圓內畫出正六邊型、正三角形，並畫出正六角星。</p> <p>(3) 引導學生思考正方形的定義，分小組探討如何在固定的圓內畫出正方形與正八角星。</p> <p>(4) 學生上網查找關於八角星的圖騰，並運用所學進行八角星的延伸創作。</p> <p>◆◆◆綜合活動◆◆◆</p> <p>1. 請各組試著在固定的圓內畫出正方形與八角星。</p> <p>2. 各組派代表發表自己是如何畫出正方形與八角星。</p> <p>3. 教師總結歸納學生的發表內容並給予肯定。</p> <p>4. 每個人試著在固定的圓內畫出正方形與八角星。</p> <p>5. 接續八角風箏實作課的提醒。</p> |  |                                      |                    |
| <p><b>課程目標</b></p>   | <p>1. 探討阿美族耕地採集文化及環境保護兩者之關聯。</p> <p>2. 理解阿美族文化對環境永續的意涵，珍視原住民土地與生態智慧。</p> <p>3. 擬訂社區環境保護的實踐方式，促進環境永續發展。</p>   |                                      |                    |
| <p><b>第 11-13 節</b></p>  | <p>主題／單元名稱：／阿美族耕地採集生態智慧</p>  |                                      |                    |
| <p><b>學習內容</b></p>   | <p>童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐及省思。</p>   |                                      |                    |
| <p><b>教學資源</b></p>   | <p>網路文章：</p> <p><a href="#">在阿美族秘密菜園 與自然共存的採集文化</a></p> <p><a href="#">習永續農耕 學東美採集智慧</a></p> <p><a href="#">從阿美族的採集生計 看環境生態的永續經營</a></p> <p><a href="#">走過有故事的台灣山村之路 看見「剛剛好就好的」山村哲學</a></p> <p><a href="#">東海岸的一顆太陽——靜浦部落的產業發展</a></p> |                                      |                    |
| <p><b>教學活動內容</b></p>   |  | <p><b>教學策略</b></p>                   | <p><b>學習評量</b></p> |
| <p><b>活動一：阿美族的耕地採集文化（第一節）</b></p> <p>一、教師引言</p> <p>（一）學生分享耕地採集故事、經驗或看法。例如：有聽過長輩聊過耕地採集的故事？耕地採集有哪些方式？電視節目關於耕地採集主題的報導等。</p> <p>（二）老師分享耕地採集相關文獻與文化保存、原民飲食習慣改變及環保議題的思考。</p> <p>（三）針對原住民耕地採集文化，播放數個不同的媒體報導，並關注：</p> <p>A. 電視台的類別</p> <p>B. 新聞日期</p>  |  | <p>講述法<br/>問題法<br/>討論法<br/>合作學習法</p> | <p>口語評量</p>        |

C. 報導者使用的語言

D. 個人看法

(四) 學生觀看新聞報導，完成新聞放大鏡討論。

## 二、引導思考

(一) 新聞播放後，請各組就老師注意事項A、B、C、D 四項，請同學就事實性知識，寫/說出看到的訊息。

(二) 針對事項 E 的提問，請各組內討論各組員直覺的反應後，歸納出全組意見，將關鍵字書寫在白板上與全班報告。

## 三、討論與總結

從不同的新聞媒體可知社會大眾對原住民耕地採集文化的關注與想法，耕地採集原住民的重要文化傳統，之所以受到重視，係因全球氣候變遷，許多作物無法正常收成，更凸顯野菜適應氣候的強大生命力，然而卻抵擋不了人為的破壞，因此阿美族人開始反思如何延續傳統的採集文化並進行復育保種的作為。耕地採集反映了原住民族與自然相處的方式，如何在傳統文化與現代農業方式之間取一平衡點，值得我們進一步探討。

## 活動二：看見阿美族的生態智慧（第二節）

### 一、教師引言

(一) 上一節大家透過四則報導來了解媒體報導耕地採集的觀點，可看見社會大眾多元的觀點，這一節我們將持續探討『自然與平衡』的關係。

(二) 介紹「野菜新勢力 | 阿美族野菜復興運動」報導文章：

(三) 引導全班找出「野菜新勢力 | 阿美族野菜復興運動」一文的關鍵詞句，並分析文章的重點架構，有助於理解並掌握閱讀要點、組織文章要義。

### 二、教師提問

(一) 從文章中，你看到了哪些阿美族的生態智慧與作為？

(二) 面對新聞媒體對阿美族的耕地採集活動的有所質疑，你有哪些感受？

(三) 生活中，你的族人是如何看待阿美族的耕地採集活動？它有哪些文化意涵？

(四) 面對保存文化特色與環境永續，除了文章所提的內容外，你們認為如何做可讓外界知道阿美族的生態智慧呢？

三、討論與總結：阿美族的耕地採集，受到了人為破壞外（農藥、濫墾），反之，阿美族利用當地動、植物生存，都有與環境永續共存的考量。

## 活動三：我思、我行的生活環保

### 一、教師引言

(一) 教師帶領學生回顧上節課的學習重點，請各組學生輪流上台，寫出上一節課所學習到與阿美環保作為有關的知識。

(二) 共三分鐘，寫得多又正確的項目一點加一分，學生依活動方式進行小組競賽。

(三) 教師將台上的答案進行全班性的討論和檢核，並計算各組的得分，並以提問的方式讓學生針對答案做補述。

## 二、引導思考

(一) 老師引導學生針對文本進行討論，找出自然環境被破壞的原因和造成破壞的方式。並請小組將討論的答案寫在海報上，進行分享。

(二) 老師將台上的答案進行全班性的討論和檢核，並計算各組的得分。

(三) 老師請小組討論問題：

1. 日常生活中有哪些行為帶來環境的破壞？並提出可以改善或解決的方法，並說明原因。

2. 寫出行為和造成破壞的原因

(四) 小組討論與分享

1. 小組上台報告生活中破壞環保的行為，與具體的解決方式。

2. 老師以問答方式檢視各組答案，並進行小組計分。

## 三、討論與總結

(一) 阿美祖先的智慧值得我們效法，生活中的一些行為改變就能為保護我們生存的環境盡一份心力。

(二) 為本次課程小組活動優勝組別頒獎。

## 活動四：師法世界，讓大自然永續

### 一、教師引言

(一) 老師提問：上一節課中學你學到了什麼？

(二) 教師將學生回答的答案，在黑板上做重點式的筆記，並針對語意不清或概念模糊的部分，做進一步的詢問，也邀請班上其他成員一同討論，做學習概念上的整合與澄清。

### 二、引導思考

(一) 在課程中透過認識阿美的生態智慧，去了解阿美族人在生活中所展現愛護大自然，經營永續環境的做法。也思考了現實生活中我們破壞環境的行為，和可行的解決法。

透過客家天穿日的新聞，讓學生去發現，不同族群的人也在自己的文化和傳統中，為愛護環境，促進環境的永續發展盡心力。

1. 傳統中在天穿日男不耕田，女不織布：為休養生息，環保永續的概念。

2. 以女媧補天的現代意義，鼓勵現代人要減碳補臭氧層，愛護環境。

(二) 老師請各組利用平板，上網蒐集不同國家或不同族群的人，運用了什麼樣的生態智慧來促進環境的永續。

\*各組所需蒐集的資訊包含：

族群或國籍、環保的作為、可應用在解決什麼環境問題、資料來源。

(三) 小組上台分享與報告

### 三、討論與總結

從各組報告，我們發現環境保護不只在臺灣，也是全世界的議題。透過看見不同國家、族群的環保作為，讓我們可以思考現在我們所因應的環保策略，有哪些我們可以參考師法他人，讓我們可以更有效地達到環境永續的目的。

#### 學生／家長 意見與回饋

1. 我們希望做一個工寮，大家可以坐在上面玩，聊天，一起唱歌跳舞，像老人家一樣。
2. 在森林裡自由自在，很放鬆，我們一起把草除了一大片，希望下次再去森林的時候，草不要又長長了。
3. 老師利用美術課教我們一點透視、二點透視、三點透視，我們有了透視圖的概念後，再去基地現場第一次畫建築圖，就沒有那麼難了。
4. 數學的尺規作圖用美術的角度去畫，似乎沒有那麼難了，也不容易忘記。
5. 數學與美術老師共備課程，讓數學的對稱軸與中垂線充滿美感了。

#### 推廣與 宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共1校曾參與貴校辦理之活動。

#### 課程實施 影像紀錄



製作木樁



森林裡起火，火堂定位





學習傳統建物的測量紀錄，並預估材料用量

成員人數： 6人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

**備課內容**

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

主題：Ciharaay 阿美族農場

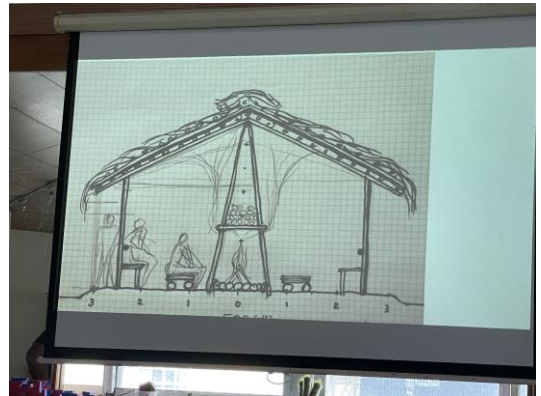
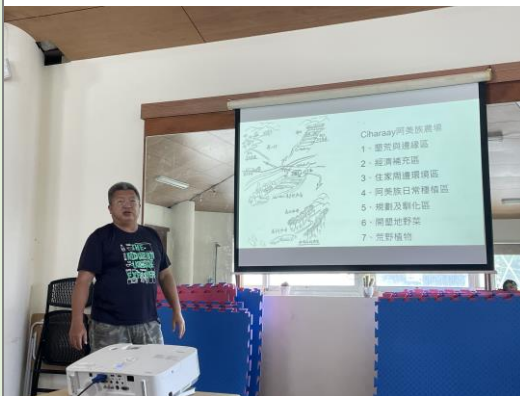
講者：盧建銘老師

時間：2023/04/17（星期一）13:00-17:00

地點：貓公部落聚會所

參與人數：6人

教師專業社群  
(得複選)



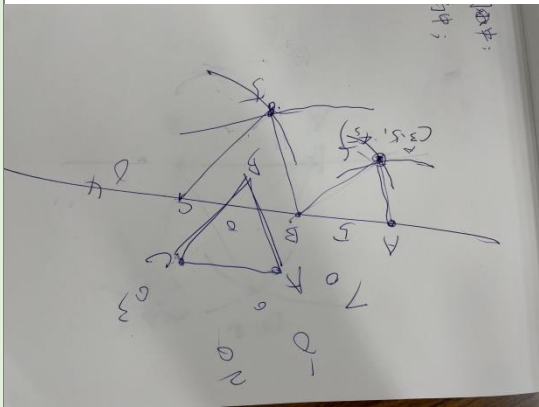
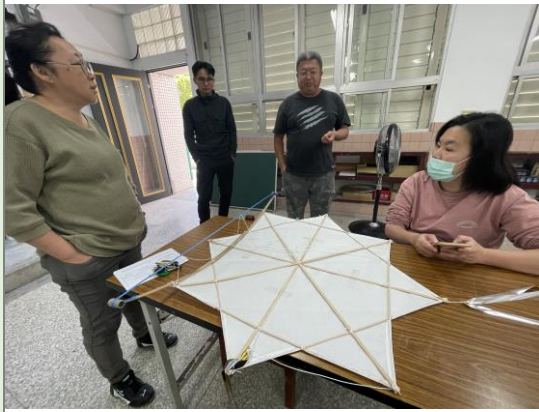
實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
(照片+圖說)

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.5.11/藝術與數學共備工作坊/5人/1校



□資源分享

□提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

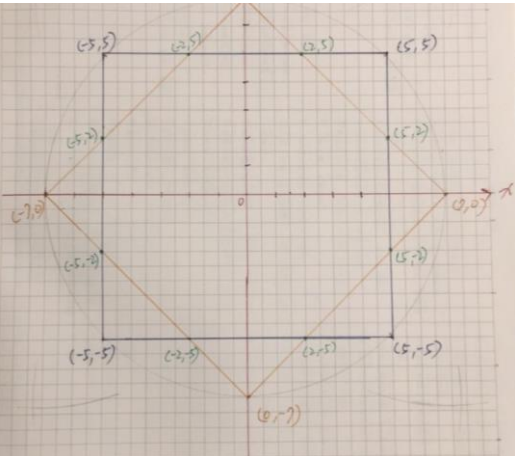
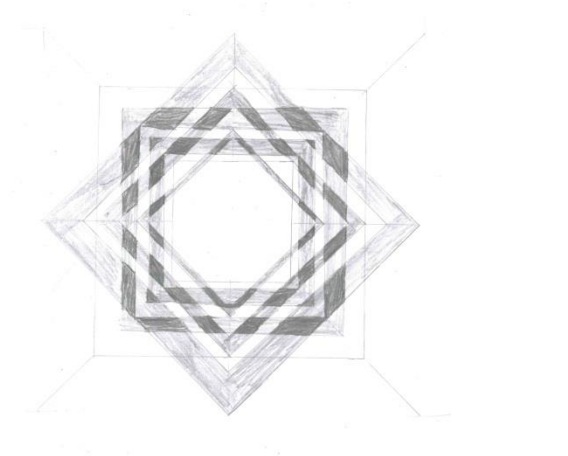
### 觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.05.18 / 八角星的力量 / 22 人



|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| <b>其他對於<br/>計畫之建議</b> |  |  |
|                       | <p>■課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：<br/>由盧建銘老師主教，美術老師王力之協同教學。</p>                       |  |
|                       | <p>□其他：_____</p>  |  |
|                       | <p><b>議課內容</b></p>  |  |
|                       | <p>□課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）</p>   |  |
| <p>□資源分享</p>          |   |  |
| <p>□提問與互助</p>         |   |  |
| <p>□其他：_____</p>      |   |  |

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。

5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。

2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。

4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。

5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。

6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。



7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。