



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

..... | 吉隆坡臺灣學校 |

馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思

成果報告

總召/鄭雅芬校長
行政總監/邱昭甄主任
行政/陳愛芬組長

團隊成員

王暉翔老師/葉維仁老師/溫筑婷老師/蔡仁敏老師/金于琪老師/許馨文老師/黃慧嫻老師



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 2 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
課程方案名稱	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	總召：鄭雅芬校長 行政總監：邱昭甄主任 行政：陳愛芬組長 藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王暉翔老師 <input type="checkbox"/> 音樂：黃慧嫻老師 <input type="checkbox"/> 表演藝術：王暉翔老師 非藝術科目：數學：葉維仁老師 社會：溫筑婷老師、蔡仁敏老師 其他：台客大馬行腳：金于琪老師、許馨文老師 總人數：10 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班： 實施年級別：國小一年級至六年級-國中七年級至九年級-高一 參與班級數：10 班 參與總人數：180 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1、瞭解數學的基本幾何概念，會使用尺規做圖 2、學過馬來西亞地理，能說出馬來西亞各地的大略位置，對於馬來西亞宗教有初步的了解 3、學習過視覺藝術美感的色彩、構成、質感、結構與構造之基礎概念
教學節數	課程總節數：36 節 (藝術課程 26 節/非藝術課程 4 節/跨域美感課程 6 節)

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



一、教學重點:以馬來西亞的多元種族文化來構思此次課程主題，馬來西亞以馬來人為大宗，又融合了印度與華人文化，在這樣多樣化的文化影響下，藝術衍生出多樣性的活動，希望透過此次課程安排，希望能讓學生更深入了解在地文化

二、教學流程:

跨領域美感
課程架構圖

節次	活動	時間	跨領域策略	多元文化	評量方式
1	對稱之美-你所不知道的馬來西亞美學	二節	從數學概念中的對稱原則，引導學生運用圓規創作出對稱的圖形。	馬來文化	鑑賞評量
2	馬來建築之美	十六節	讓學生了解馬來西亞建築的概念，並創作出馬來西亞特色的建築模型	印度文化 馬來文化 中華文化	實作評量
3	讓文化動起來~印度街及巴生博物館踏查	兩節	激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野	印度文化 馬來文化	實作評量

4	史地尋味	兩節	透過課程探討 馬來西亞多元 文化的三種種 族歷史與地理 概念	印度文化 馬來文化 中華文化	鑑賞評量
5	在馬來西亞遇 見伊斯蘭教	兩節	規劃啟發學 生思辨馬來 西亞文化藝 術概念與美 感經驗	馬來文化	實作評量
6	了解東南亞文 化~東南亞美食 實作	兩節	藉由日常生 活中的實作， 促進學生對 東南亞飲食 的了解，開拓 學生國際觀 的視野與美 感的培養。	東南亞文 化	實作評量

課程發展理念

本校跨領域美感課程的發展方向，期望與十二年國教課程綱要做連結，將藝術、社會、數學以及校本課程做知識性的整合，以藝術領域為引導與整合之課程。強調以核心素養來連貫、統整與發展，其課程內容主軸以馬來西亞文化為發想，將本校每年舉辦的藝術季結合，主題為馬來西亞文化特色作為前導課，將戲劇、舞蹈、美術、音樂結合，連結歷史的宗教脈絡；當地的地理氣候、地緣關係、人文景觀，運用藝術課程的「做中學」將馬來西亞藝術文化呈現出來，體現出學生的基本藝術素養與對社會文化與歷史的關切。整體而言，透過多元的課程融合與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知、覺察、審美思辯與創意表現之能力，從快樂學習的過程裡，達到充實的藝術涵養與美感素養，實踐美力樂學之願景讓學生探索與感受生活環境中的人、事、物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。透過跨域的理念與課程設計，學生能充分運用感官、知覺和情感，透過實作課程，讓學生從中學習到馬來西亞文化的美感極限，提升自主學習與在地文化探索能力，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間<input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡<input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2</p>

嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3

嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1

應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3

善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2

透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3

理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）

對應社會領域核心素養：

社 -J-B3

欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。

社 -J-C2

具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。

社 -J-C3

尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。

對應數學領域核心素養：

數-J-A2

具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。

數-J-A3

具備識別現實生活問題和數學的關聯的能力，可從多元、彈性角度擬訂問題解決計畫，並能將問題解答轉化於真實世界。

數-J-B3

具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美

卓越亮點

校內外連結：

協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。

關聯各校本課程與校園特色。

連結社區、地方特色或文化資源。

運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

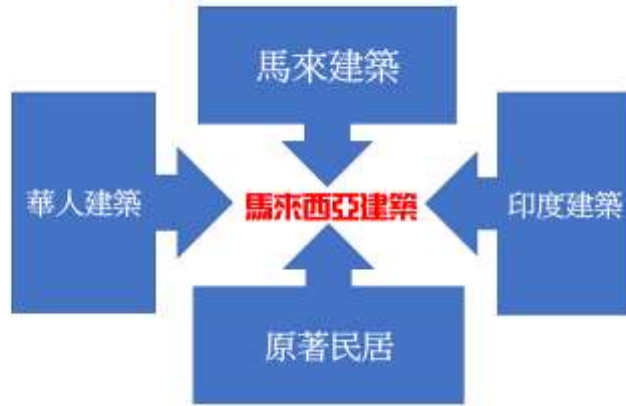
主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 1-16 節	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思／單元名稱：馬來西亞建築之美		
課程目標	1. 認識不同文化，學習尊重不同族群。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。 3. 認識馬來西亞建築特色與歷史。 4. 體驗馬來西亞建築概念與設計，了解建築設計之意涵。		
教材內容	1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。		
教學資源	1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。 2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。 3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一. 導入活動		同儕互動教學 提問式教學	鑑賞評量 實作評量
1. 可選一項在馬來西亞或國際上知名的建築做開場，討論建築的發展與環境的關係。			

2. 引導學生思考何謂建築的美？心中所認為的建築美感為何？
3. 提問馬來西亞建築特色是什麼？

馬來西亞位於太平洋和印度洋之間，溫暖的氣候和多元的文化造就了這裡豐富多樣的建築風格。總體而言，馬來西亞的傳統建築主要有**四種類別**。



馬來建築



印度建築



問題導向教學
 探究式學習
 創造思考學習

華人建築



原住民居



實作學習



鑑賞評量
實作評量

二、開展活動

1. 請學生收尋一件馬來西亞代表性特色的建築作品照片
2. 建築設計等比例說明與示範
3. 正視圖、側視圖、俯視圖教學



4. 設計圖完稿，開始製作立體作品，發下建築模型紙、美工刀、尺、保麗龍膠，從基

<p>底開始規劃繪製。</p> <p>4. 依照設計圖比例等比放大三倍，並確實量好等比放大作品。</p> <p>5. 依規劃時間完成等比模型</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品完成並完成學習單，建築歷史背景說明。</p> <p>2. 上台分享作品心得與解說。</p> <p>3. 彼此討論作品優點與創作心得</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生 1: 在完成模型的過程中，我不只學習到了如何製作建築模型，還學習到如何面對挑戰以及對待事情的耐心與細心。這個過程也讓我更加了解建築設計和建造的難處。</p> <p>學生 2: 建立完立體模型的心得是另人滿意足的。這項任務需要耐心和細心的工作，但最終的成果使我感到驕傲。透過建模讓我了解了建築的細節和結構。</p> <p>學生 3: 第一次做的時候很煩躁, 因為很多細節, 但也讓我學到耐心的重要性, 最後的結果也是讓人暢快人心的時刻, 我也喜歡在這過程中不斷的磨練自己, 讓我以後面對各種問題都能勇於面對</p> <p>學生 4: 在製作馬來西亞建築物的過程中，我深刻體會到了該國豐富的文化和多樣性。每座建築都展現著獨特的風格和特色，從馬來傳統建築到現代摩天大樓，無不令人驚嘆。這些建築物融合了傳統和現代元素，彰顯了馬來西亞的獨特魅力。此外，我們也展示了對建築美學的追求和對創新的熱愛。這次製作經歷讓我更加欣賞馬來西亞的建築文化，並深入了解了該國的藝術和建築發展。</p> <p>學生 5: 製作馬來西亞華人過程中，我深刻體驗到了華人文化的獨特魅力。這座涼亭展現了華人建築的精髓，包括華麗的屋頂、精雕細琢的木結構和華美的裝飾。這個模型讓我更深入了解華人建築的傳統與藝術，同時也體現了對細節的注重和精湛的工藝。製作過程中，我深深感受到了華人文化對於和諧、平衡和美的追求。這次製作經歷不僅讓我對馬來西亞的華人文化有更深的體會，也增強了我對建築藝術的熱愛和欣賞。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>網路宣傳與作品展覽</p>
<p>課程實施 影</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>建築設計構圖解說</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>指導學生如何等比放大</p> </div> </div>



構圖技巧繪製測視圖



講解建築模型紙的運用與規則



學生製作建築模型過程



作品成果展分享



作品成果展分享



作品成果展分享

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 17.18 節	單元名稱： <u>對稱真好玩~你所不知道的馬來西亞美學</u>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步感受圖形的對稱性。 2. 理解對稱的含義，能正確的判斷圖形是否對稱。 3. 學習如何創作符合對稱概念的作品。
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃啟發學生思辨數學對稱概念與美感經驗之教學活動。 2. 應用融入數學計算之教學策略引導教學活動。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。 2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。 3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一. 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過摺紙的活動，認識對稱軸與對稱點概念 3. 藉由完全疊合的活動，察覺 對稱點、對稱邊和對稱角的關係 4. 利用「摺紙」折出對稱圖形的關係 <p>二. 概念發展</p> <p>從數學中的對稱概念，充分瞭解「平分」、「中垂線」的意義。由操作活動知道特殊平面圖形的對稱性質。利用「中垂線」對稱做簡單幾何推理。製作或繪製對稱圖形。 引導學生運用「摺紙」創作出對稱的圖形。</p> <p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 對稱形式的美學觀念，運用摺紙創作出對稱的圖形。 2. 能從同學的作品中，欣賞並判別是否符合對稱原則。 3. 學習「摺紙」的創作技巧，創作符合對稱概念的作品。 		<p>口頭討論</p>



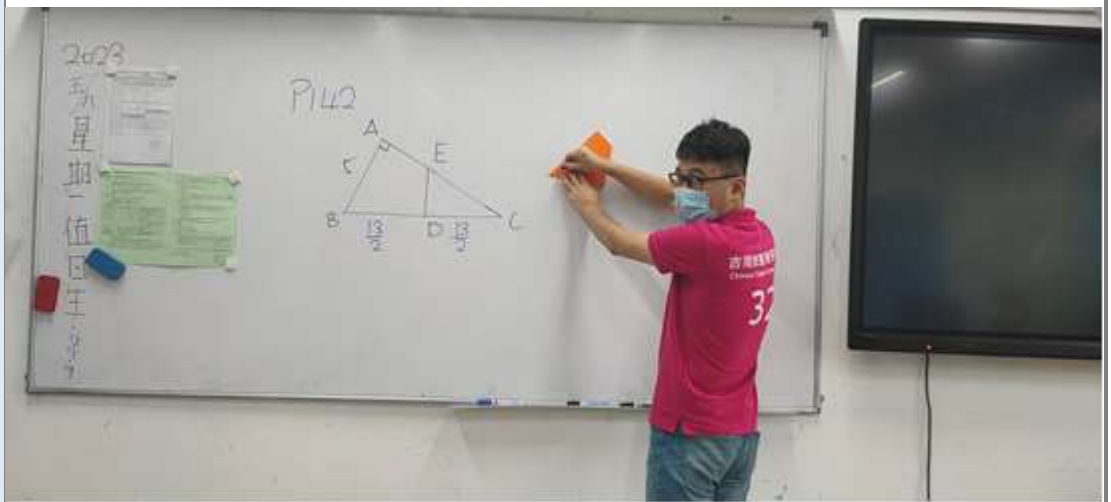
同學展示作品成果-1



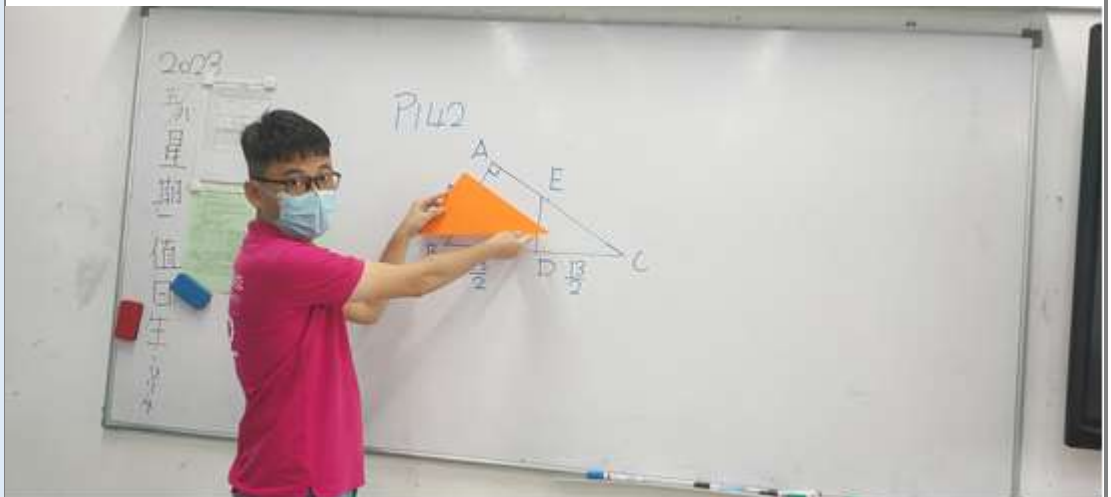
課程實施
影像紀錄



同學展示作品成果-2



課堂上講解對稱內容-1



課堂上講解對稱內容-2

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 19.20 節	史地尋味 單元名稱：了解東南亞文化~東南亞美食實作		
課程目標	1. 認識東南亞的飲食文化。 2. 藉由日常生活中的實作，促進學生對東南亞飲食的了解，開拓學生國際觀的視野與美感的培養。 3. 學習尊重不同文化。		
教材內容	3. 帶領學生察覺異國飲食文化並理解各文化的概念，進而增進對不同文化的尊重與欣賞。 4. 融入跨領域美感元素之教學活動。		
教學資源	4. 學生自己設計之學習單 5. 各式食材、烹調器具 6. 網路資源了解異國美食文化		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一. 導入活動</p> <p>先透過分組活動讓各組學生報告東南亞各國的特色美食、烹調方式、擺盤方式，讓學生們初步了解各國美食文化</p> <p>二. 開展活動</p> <p>1、各組決定要製作的美食 2、討論製作美食需要的食材、鍋具 3、討論製作美食的成本、以及最終的呈現方式 4、設計學習單</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>通過全班一起手作東南亞各國美食，了解各國美食的文化特色，並透過分享將各國美食文化傳遞給其他年級層同學們</p>			
課程實施 影像紀錄	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="352 1357 687 1805">  <p>同學完成東南亞美食</p> </div> <div data-bbox="807 1312 1177 1805">  <p>同學正細心準備食材</p> </div> </div>		



同學們正細心準備食材



學生用心製作越南美食法國麵包



學生用心製作新加坡美食海南雞飯



校長尋訪用心製作印尼美食沙嗲的學生



校長、主任、學生一起合照精心製作的美食



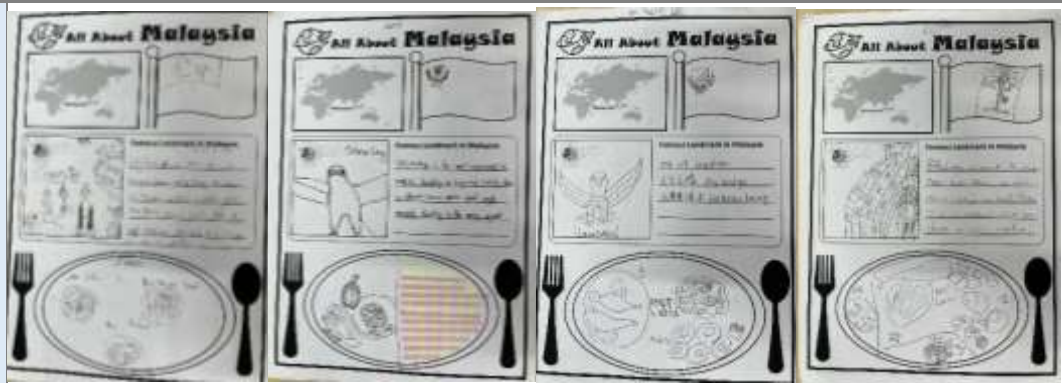
校長與學生做完的成品合照

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 21.22 節	台客大馬行腳／單元名稱： <u>在馬來西亞遇見伊斯蘭教</u>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 4. 認識不同文化，學習尊重不同族群 5. 學生能了解並欣賞在地不同的語言、文化和習俗等文化價值。 6. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 5. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 6. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。 7. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 7. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。 8. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一. 引起動機</p> <p>鑒於伊斯蘭世界之經濟政治地位日益重要，學生身處於馬來西亞確實需要瞭解伊斯蘭文明之發展及其之影響。首先教師透過 PPT 與學生討論他們身處於馬來西亞，對於馬來西亞的了解有多少，並一同探討馬來西亞的最主要的宗教—伊斯蘭教，探討其生活中所了解的伊斯蘭教文化，以及覺得困惑不解的問題加以討論，如學生詢問為何伊斯蘭文化特別喜歡貓咪等等</p> <p>二. 開展活動</p> <p>首先先讓學生練習分組運用運用平板合作尋找馬來西亞各個州的相關資訊，如各州的州旗，特色建築物與美食，並用圖文方式記錄在學習單上，接著在從學生地域上的認知拓展到探討生活中最常接觸的宗教文化—伊斯蘭教，老師引導學生將對伊斯蘭文化等相關問題進行歸類，學生將伊斯蘭文化分為：基本信仰、宗教制度、禮儀（婚禮與葬禮等）、節日與慶典、藝術表現形式等，然後學生進行分組討論，並利用平板或電腦於課堂內查找資料，老師亦請學生利用課後時間，上網查資料完成報告，並上台分享</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>各組同學針對自己所分配的內容並運用多媒體，上台展示各組的報告，並分享他們所查找的伊斯蘭文化特點，再由教師進行最後的統整歸納伊斯蘭的宗教觀與文化，除此之外為了讓學生對於伊斯蘭的藝術表現形式有更深入的了解，教師運用圖片介紹伊斯蘭的建築與裝飾，然後請學生挑選喜歡由阿拉伯文所裝飾具有宗教意義的圖騰圖片進行著色。</p> <p>本課程旨在使學生能透過課程介紹及討論，去瞭解伊斯蘭宗教觀、伊斯蘭文化形成以及伊斯蘭的藝術表現等相關，迄今方興未艾之原因；以拓寬學生國際視野，獲得必須之人文涵養，培養在地關懷，學習多元思維，以期能夠與世界文化接軌。</p>		學習單 與 實作報告
學生／家長 意見與回饋	學生普遍認為課程很有趣，反應良好，在查閱馬來西亞各州介紹時，常聽到學生驚嘆原來這些州有這些景點或美食，甚至連州旗討論，同學都覺得很有意思！而探討伊斯蘭文化，也加深孩子對伊斯蘭文化的認知，學生多表現專注與積極探討報告內容，再會在課堂上分享自己的觀點。	
課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) 學生所完成的馬來西亞各州介紹學習單	



學生運用多媒體針對伊斯蘭文化進行報告



學生將由阿拉伯文所設計的伊斯蘭相關宗教圖騰進行著色



主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 23.24 節	台客大馬行／單元名稱： <u>讓文化動起來~印度街及巴生博物館踏查</u>		
課程目標	7. 認識不同文化，學習尊重不同族群 8. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。		
教材內容	8. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 9. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。		
教學資源	9. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或寺廟等場所。 10. 使用各種形式的儀器、電子設備等。 11. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一.準備活動			

1. 聯繫博物館工作人員，確認行程。
2. 規劃行程及時間、動線。
3. 填寫校外教學申請、租車。
4. 擬定學生分組名單。
5. 製作行前通知單。

通知單

小五班、小六班家長好：

結合小六綜合第3單元「文化無邊界」之在地文化探索、小五、小六「台客大馬行腳」、小五、小六「馬來文及馬來史地」課程、本週5月26日(五)上午10點至下午3點由四位老師帶兩班學生至巴生地區進行文化探索活動，讓學生能將所學與在地文化結合，並更能學習觀察生活周遭之文化環境，以達到將所學應用在生活之中。

安排行程如下：

時間	活動地點	活動內容說明
9:50~10:00	學校	集合搭車
10:00~10:40	遊覽車	搭遊覽車前往 Galeri Diraja Sultan Abdul Aziz
10:45-11:30	巴生	在 Jalan Tengku Kelana 的非凡小印度地區在地踏查
11:35-11:55	巴生壁畫街	參觀巴生壁畫街，了解在地
12:10-13:10	巴生	參觀 Galeri Diraja Sultan Abdul Aziz 蘇丹阿都阿茲
13:30-14:50	ICITY	午餐
14:50-15:20	返校	回到學校並完成學習單

請家長協助填寫下面同意書，當天學生需要攜帶帽子及水壺，可以準備小點心，若有需聯絡之事宜，請聯繫班導師。

同意書

班級_____ 學生姓名_____ 座號_____

本人同意學生參加活動

本人不同意學生參加活動

家長簽名_____

日期_____

二. 開展活動

多元文化深體驗~

1. 分組討論博物館學習單，並通力完成學習單。
2. 分組進行印度街踏查，完成印度街特色調查。
3. 參觀印度廟，觀察印度廟之美。

跨域美感在地文化探索課程活動計畫

活動時間：5月26日(五)上午10:00至下午3:30

參加班級：小五班、小六班共31位學生

活動內容：在地文化探索，小印度文化街踏查與參觀蘇丹阿都阿茲皇家展覽館、巴生壁畫街壁畫藝術

活動行程規劃：

時間	活動地點	活動內容說明
9:50~10:00	學校	集合搭車
10:00~10:40	遊覽車	搭遊覽車前往 Galeri Diraja Sultan Abdul Aziz
10:45~11:30	巴生	在 Jalan Tengku Kelana 的非凡小印度地區在地踏查
11:35~11:55	巴生壁畫街	參觀巴生壁畫街，了解在地藝術文化
12:10~13:10	巴生	參觀 Galeri Diraja Sultan Abdul Aziz 蘇丹阿都阿茲皇家展覽館
13:30~14:50	ICITY	午餐
14:50~15:20	返校	回到學校並完成學習單

三. 綜合活動

通過這些活動，讓學生能對多元種族及多元文化中的其中一種在地文化有了更深入的了解。利用深度的在地學習體驗，引導學生探索身邊的美感，關懷在地人文風情，培養環境關注與社會參與，讓課堂與生活結合，展現美感教育特色與承傳文化的教育價值。。

課程實施
影像紀錄

(照片至少6張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)



參觀巴生皇家博物館



共同討論完成博物館學習單



小印度街實地踏查





參觀印度神廟



在印度廟內尋找美的來源

12

成員人數： 8人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

20230225/美感教育會議/7/1 校



討論本學期課程規劃與安排



討論本學期實地訪查地點與人員



分享本學期美感教育課程內容與安排

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數
(112. 4. 29/齋戒月實地體驗活動/11 人)



齋戒月馬來人飲食文化的參訪



實地訪查齋戒月的生活與習俗



說明馬來人建築高腳屋的特性與歷史起源



體驗在清真寺一年一度的 Bubur lambuk 開齋活動必吃穆斯林的齋戒月美食什錦粥