



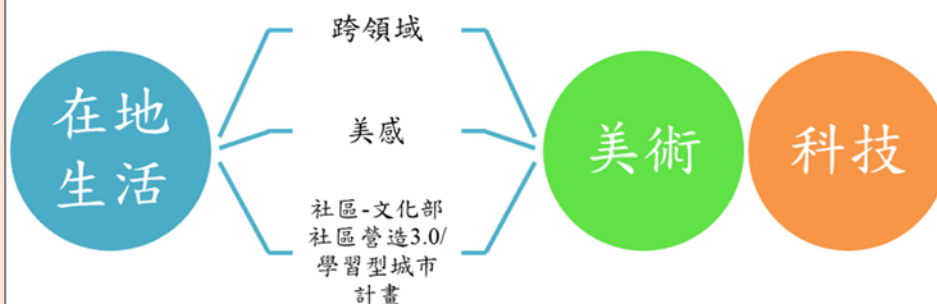
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二學期

學校 全銜	國立苗栗高中
課程方 案名稱	行奈貓裡
團隊 成員 / 跨領 域科 別	藝術科目： _____ v 視覺藝術/美術：謝宜靜、陳欣慧 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) _____ <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) _____ 非藝術科目： 國文(徐瑜伶、徐曉緯、李金諺、黃琇苓、柯惠馨)、公民(楊筑晴)、地科(江通達)、物理(吳宇宸)、生物(郭美貞)、家政(莊于萱) 總人數：12
實 施 對 象	V 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他： _____
	實施年級別：一年級、二年級 參與班級數：4 個 參與總人數：160 人 課程屬性：V 必修課程 V 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先 備能力	1. 閱讀理解能力 2. 數位平版操作能力
教學 節數	課程總節數：32 節 (藝術課程 8 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 24 節)

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

國立苗栗高級中學，是苗栗縣最早成立的國立高中，全校計 42 班，各年級設立美術班、社會語文實驗班、數理實驗班，近年來在大學繁星推薦的績效下，年年勇奪竹苗區上榜人數最多、國立大學上榜人數竹苗區第一、全國前十強之優質社區高中。

本校奠基於「實踐、創新、改變」之學校願景，以「六力展能 ADVISE」創造學生圖像，以「理念、行動、制度、績效」成就卓越，堅持「帶好每一個學生」之教育理念，經校務發展委員會及教學、行政各單位凝聚校務發展目標，期盼苗中的未來在前瞻性目標之引領下，透過務實計畫之推動，逐步達標，創造新格局。

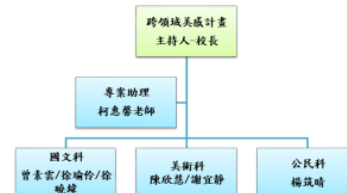
1. 辦理跨校跨領域美感計畫教案分享會，核心共備成員分享課程教案。
2. 教案作品辦理線下實體、線上虛擬策展，展現老師設計與學生作品。
3. 連結苗栗縣學習型城市計畫、社區營造 3.0 計畫，與青創、社造中心交流，共同參展。

PART I
計畫目標/方向



計畫成員/課堂

教師專業社群共備規劃、組織架構
每學期辦理兩場增能講座，四場教師溝通研討，上學期發展單科美感融入教案分享，下學期進行跨科跨美感、社區探究、在地語言/課程融入教材。




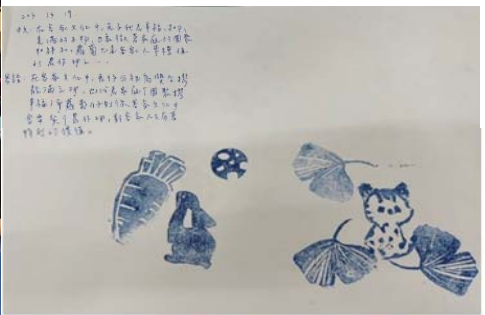

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>✓ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程</p> <p>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>✓ 體現藝術領域知能 □ 體現非藝術領域知能</p> <p>✓ 有機連結生活經驗</p> <p>✓ 遷移至新情境的探究與理解</p> <p>✓ 重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□ 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□ 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>✓ 視覺藝術：□點 □線 ✓ 面 □空間 ✓ 構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>✓ 表演藝術：✓ 聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 ✓ 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>□均衡 ✓ 和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 ✓ 秩序 □統一</p> <p>□單純 ✓ 虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>✓ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>✓ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>✓ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>✓ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>✓ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>✓ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□ 其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 VB1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 VB2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>VA3 規劃執行與創新應變 VB3 藝術涵養與美感素養 VC3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養---對應國文領域核心素養：</p> <p>U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。</p> <p>U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。</p> <p>議題融入實質內涵 融入多元文化之學習重點：</p> <p>*人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p>
--	---

卓越 亮點	<p>V 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <p>V 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>V 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>V 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判
	<p>V 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> V 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 V 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 V 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
	<p>V 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 V 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。
	<p>V 性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

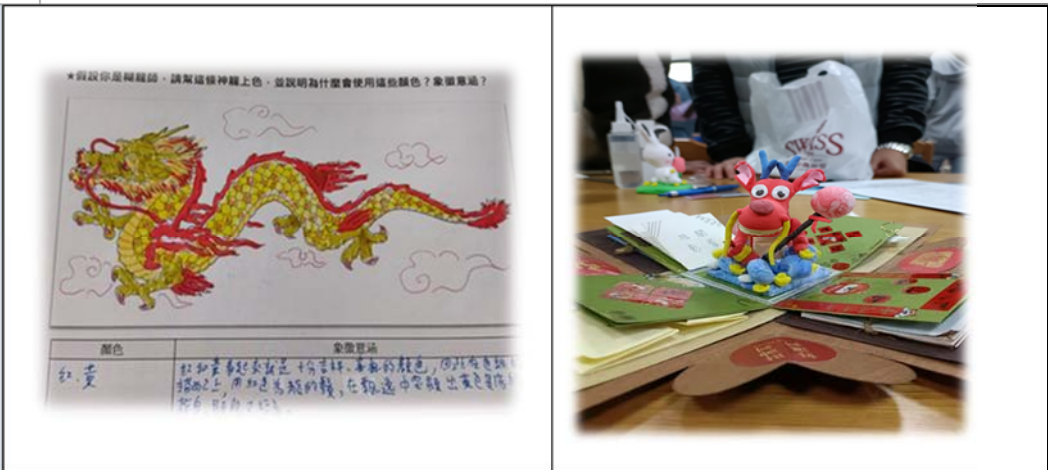
主題 / 單元規劃與教學流程說明	
課程	使學生能藉由繪畫，理解課文內容與表達日常生活的美感文化體驗。
第二	…… <u>五感</u> → 主題 / 單元名稱： <u>吾畫吾所感</u> →

教材內容	遊 杜甫〈石壕吏〉、黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉、攝影美學與技巧，軟體運用		
教學資源	手機、電腦、PPT、canva 軟體設計		
教學活動內容		教學策略	學習
一、導入活動：藉「杜甫」詩作，了解社會寫實派風格與特色並引導美學素 二、開展活動：攝影美學與技巧、snapseed、canva、pypre 軟體下載與操作。 三、綜合活動：分組合作，校園攝影實作，融入苗栗客家特色元素。FB 作品分享與共學。 四、社區營造想像、社區菜單設計		文本， 分組實作， canva 軟體設計。	成品 po FB
學生／家長 意見與回饋	1 時間空間限制，課後教師需要再更多時間督促、完成作品。 2 期待學生融入街道、社區與家鄉主題等發想， 3 canva 軟體操作與設計，可更多延伸 4 結合科技與家鄉社區議題，更貼近生活 5 促使學生明瞭人與土地、環境關係和自我的價值。		
推廣與 宣傳效益	▲推廣與宣傳效益：。		
課程實施 影像紀錄	<div data-bbox="408 887 863 1234"> </div> <div data-bbox="975 887 1501 1234"> </div> <div data-bbox="408 1249 863 1285"> <p>攝影美學上課情形與軟體操作</p> </div> <div data-bbox="975 1249 1501 1285"> <p>學生攝影作品</p> </div> <div data-bbox="408 1290 863 1630"> </div> <div data-bbox="975 1290 1501 1630"> </div> <div data-bbox="408 1644 863 1680"> <p>canva 軟體設計</p> </div> <div data-bbox="975 1644 1501 1680"> <p>canva 軟體設計</p> </div> <div data-bbox="408 1738 863 2054"> </div> <div data-bbox="975 1738 1501 2054"> </div>		

教材內容	台灣古典詩文選、台灣客家意象、印章設計美學與技巧		
教學資源	課本、補充講義、平板、影片、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習
一、 導入活動 ：寫實文學介紹，從台灣古典詩延伸台灣與客家意象 二、 展開活動 ：讓學生分組討論他們認為的美感部分。橡皮印章製作介紹：客家元素、構圖、雕刻技巧 三、 綜合活動 ：讓學生自行創作其美學作品。分組完成作品，並說明融入苗栗客家元素與成品設計心得。FB 作品分享與共學		講述法、 小組討論、 實作	口頭 報 告、 實作
學生／家長 意見與回饋	1. 1 因手作需時提醒學生時間與進程，才能有效掌握進度並完成作品。 2 在學生設計思考之際，老師能提出參考建議和指導，使學生能有較佳成果呈現。 3 利用 FB 平台，學生能分享、觀賞其他同學作品，共同成長。 4 成品的設計說明和心得感受，更促進同學反思與提升寫作能力 5 建構客家元素		
推廣與	▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。		
課程實施 影像紀錄			
講師說明美感要素		學生成品	
			
			

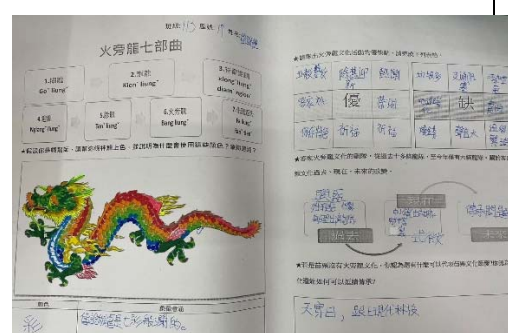
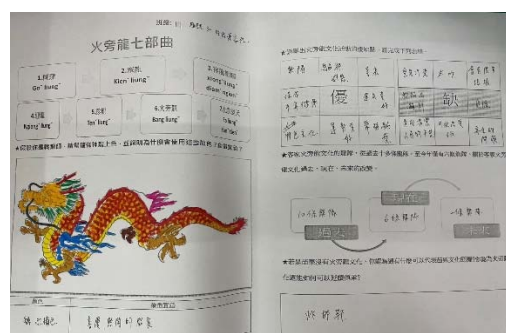
教材內容	袁宏道〈晚遊遊六橋待月記〉、〈報導文學〉、〈苗栗客家火旁龍節慶文化〉		
教學資源	課本、補充講義、桌遊、火旁龍盒、YouTube 影片		
教學活動內容		教學策略	學習
<p>一導入活動：結合公安派「獨抒性靈，不落俗套」理念。旅遊文學介紹</p> <p>二開展活動：說明苗栗燒龍文化的意義。結合桌遊火柴會說話，讓學生了解客家十二節慶的特色介紹燒龍七部曲。製作客家燒龍盒，使學生了解苗栗特有燒龍節慶文化。</p> <p>三綜合活動：讓學生成為糊龍師，為龍著色，並說明顏色的意義。</p>		結合文本， 桌遊	學習 單 實 際 手 繪
學生／家長 意見與回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 需要給學生足夠的時間，查找資料並完成作品。 2. 可以多加著墨於學生對於燒龍文化的看法及介紹分享作品。 3. 建構個人特質，肯定自我 4. 了解客家及家鄉特色 5. 美學素養與手繪能力 		
推廣與	▲推廣與宣傳效益：共 6 校曾參與貴校辦理之活動。		

課程實施
影像紀錄



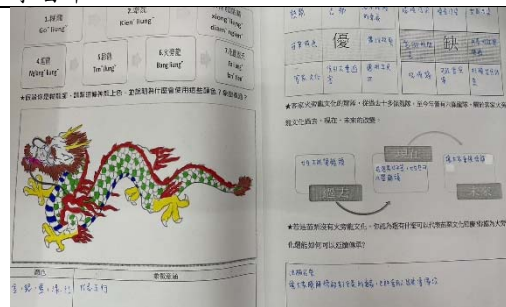
學習單



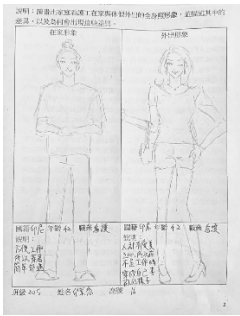

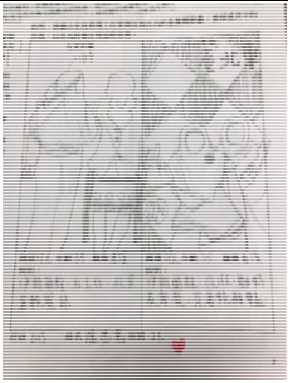

桌遊



學習單

學習單



教材內容	公民與社會探究與實作、移工議題、人物誌設計繪製		
教學資源	補充講義 網路資源 學習單		
教學		教學策略	學
一、 導入活動 ：閱讀《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》 二、 開展活動 ：分析其中家庭看護工在工作場域與休閒場域服裝的大幅度變化與與僱傭者的權力關係。 三、 綜合活動 ：繪製人物誌習單及手機中的圖像做文字編輯		講述法、小組討論、實作	學習單
學生／家長意見與回饋	1 選文〈灰姑娘的前後台〉提供足夠的穿搭變化資訊，讓學生能夠繪製圖像 2 對女性穿搭不熟悉的學生，建議使用網路搜尋功能，找更多圖像來輔助。 3 建議用文字描述來彌補圖像能力之不足，也要提醒學生注意宗教服飾穿搭的正確性。 4 此堂課可強化學生的觀察力與想像力。 5 不同族群與文化認識		
推廣與	▲推廣與宣傳效益：共 5 校曾參與貴校辦理之活動。		
課程實施 影像紀錄			
	課程講解		學生討論 設計
			
	學習單		學習單
			
學習單		學習單	

成員人數：8

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_

備課內容

V 研習、工作坊增能（自主學習-佳琪課程/浮游花研習）共備會議

112.3.20/8人/3校/馬克杯



教師專業社群
(得複選)

社群教師自主利用午休時間進行共備會議

3/20/ 教師增能/馬克杯/10人

6/6 鐫雕增能研習 /10人

講師教學

成品



V 實地考察（陶博館，文化部村落藝術生活策展）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

(112.5.19/跨領域美感工作坊/16人/4校)

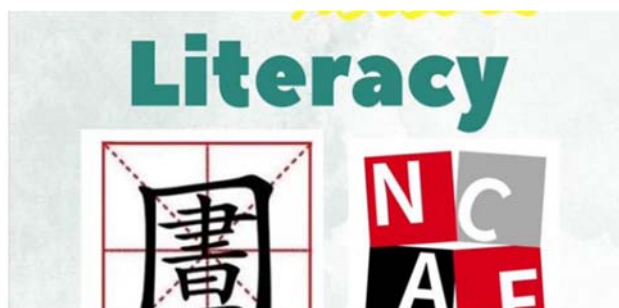


V 課程建構 (共備會議) (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 潮客 137/文學箱策展/15 人/7 校



2. 國家藝術基金會/文學地景/42 人/2 校



20230425 文學培養皿-國藝會x苗中

今天...向陽董事長 率眾蒞臨
參訪, 對談, 交流
世界閱讀日, 新火花
向陽. 逢春



V 資源分享 (網路—google arts and culture)
112.6.13 美術學科中心～北二區/地方創生講座

PART III 計畫成果/效益

1. 發展校內跨美感教育教師社群。
2. 校園與社區美感體驗包設計。
3. 校園社區互動數位藝術創作探究。
4. 發展跨領域美感教案4個，並辦理跨區教案分享討論會。
5. 增進社區參與，連結社區資源。

黃瑋苓 覺得興奮—和 Yu-Ying Chan 及 Ging-yi Lin，在中山168。 6月13日 · 公

20230612-63 回票，酒家168
#多重宇宙--不斷開展的第二人生
人-->技藝-->記憶。有人就有技藝，有技藝就有地方的家
see-- (知識) ---sense-- (任務) ----story--- (數位/遊戲) ---show..... 查看更多

提問與互助

其他：_____

觀課內容

V 隨班觀課

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數
112.2.2./行祭貓裏～火旁龍工作坊/38人/7校
2. 課程設計

地方節慶和本土語言之間有很密切的關係，因為地方節慶通常是一個社區或地區所慶祝的傳統活動，這些活動往往涉及到當地的語言、文化和歷史。本土語言是地方節慶中最重要元素之一，因為它是社區或地區的文化和歷史的一個重要載體。

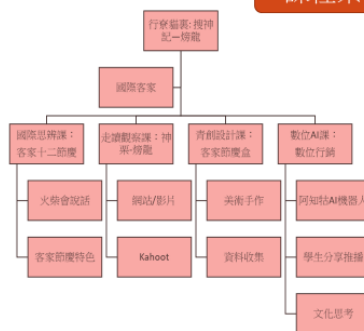
苗栗燒龍為臺灣苗栗縣於元宵節的主要核心活動，源於苗栗地區的迎龍慶典而演變而來，是一個相當熱鬧又刺激的元宵迎新年慶典，之後更將舞龍神化為「迎龍」活動，期望藉神龍帶來祥瑞之氣，帶給民眾平安吉祥、五穀豐收。苗栗燒龍七部曲，讓苗栗市成為一個客家生活的博物館，因此希望透過課程設計讓學生走入節慶、看見客家，融入語言，走入歷史。

讓學生帶著課本去旅行，結合課本中的國文、歷史、地理、公民知識，觀察燒龍慶典；透過在地文史專家燒龍介紹與廟宇走讀，體驗燒龍慶典；透過遊戲化火柴會說話延伸認識客庄慶典，數位化走入燒龍 VR 七部曲，從玉清宮畫龍點睛，燒龍之夜的封街嘉年華文創，不時的在街頭看到的炸龍祈福，到五文昌廟化龍昇天，鼓勵學子們透過課程的引導，共盪在地的特色；最後更結合無所不在的客家話，讓學生走入語境，參與這一場燒龍慶典，並用燒龍盒，說出燒龍節慶的故事。

3. 課程架



課程架構



4. 課程成果



	S刺激	M觀察	A結構	R反思	T轉化
教師					
學生					
回應					

教學成果

V 課中 三位教師協作，請說明模式：
由徐曉緯老師主教，劉佳琪、黃琇苓在旁協助（

其他：_____

議課內容

V 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

客庄有許多具有文化歷史傳承的節慶，客家十二節慶中，最能代表苗栗市客家傳統節慶活動非燒龍莫屬。每逢元宵節前夕，客庄街上總會聽聞鑼鼓聲、鞭炮聲響，民眾聞聲而至，尋覓龍隊蹤跡。

本課程先藉由遊戲化桌遊火柴會說話讓學生了解客家節慶，透過五感的提問引導方式，讓學生從聲響感受到燒龍文化。結合即時互動 KAHOOT 檢測學生課堂上的燒龍學習成效，學生超過 80% 以上皆答對。學生將對客家節慶的特色，設計成客家節慶盒。再利用客語聊天機器人阿知拈華轉客的功能，讓學生用客語介紹客家節慶盒。

學生在學習過程中，即是華轉客和客語口說的部份，感到困難吃力，但藉由數位 AI 聊天機器人反覆練習，學生能從詞彙跟讀進步到語句會話的使用練習。願意開口說客語，而不再是害羞沉默以對。

在我從小到大的記憶裡，每逢到了元宵節，一聽聞鑼鼓聲就知道是龍來了，踮龍迎熱鬧，這是每位苗栗客庄子弟都有著共同的回憶。隨著時代發展演變，燒龍文化今昔變化，逐漸趨向式微。希望透過客語融入校訂課程，讓學生進一步思考文化的傳承意義，並願意為了客家傳統燒龍文化做些努力。

V 資源分享

	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於 計畫之建議	