



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1+2 學期

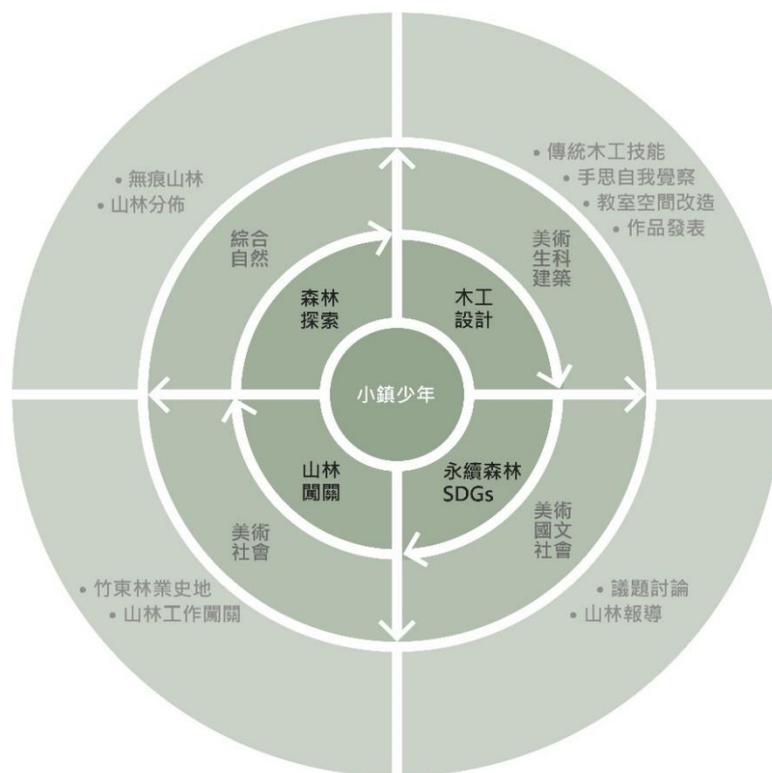
計畫 成果

學校全銜	新竹縣竹東國中
課程方案名稱	小鎮少年的林場日記
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：<u>彭雅芳、李美芳</u></p> <p>■ 表演藝術：<u>羅子萱</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>建築(廖偉佐、江敏懿、吳沛縉、許嫚妘)</u></p> <p>其他：<u>國文(黃路子安) 生科(陳子涵)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p>■ 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p>■ 其他：<u>社團</u></p> <p>實施年級別：<u>八年級</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u></p> <p>參與總人數：<u>30</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>
學生先備能力	竹東國中二年級(已有傳統木工基礎)；芎林國中二年級(已有基礎排版能力)
教學節數	<p>課程總節數：<u>41</u> 節</p> <p>(藝術課程<u> </u> 節 / 非藝術課程<u> </u> 節 / 跨域美感課程<u> </u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中 每次 4~5 位教師協作，請說明模式：(兩種模式：1. 授課時分成三組由該科目教師依據課程內容擔任主授課老師，其他老師進行協作與拍照錄影紀錄；2. 授課時由該科目教師依據課程內容擔任主授課教師，其他老師</p>

進行協作與拍照記錄，因課程中有小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援)

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 □提問與互助 □其他：_____

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

身處網路資訊大量流通的時代，享受著科技帶來的快速與便利，同時也使人與真實環境逐漸疏離。我們知道事物的運作方式，但沒有技藝能夠完成；我們知道別人的觀點，說不出自己的觀點；我們體驗別人的感受，察覺不到自己的感受。

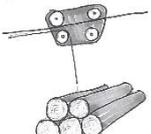
課程試著讓體驗「慢」下來，可以學得更「快」。帶領學生運用各種感官、走進家鄉林場，透過山林探索、木作和踏查紀錄的歷程，經歷外在感官與內在感受一致的自我察覺與成長。

呼應聯合國 SDG 15「保育陸域生態」及 SDG 11「永續城鄉」，從學習保育及永續利用陸域生態系，到建構具包容及永續特質的城市與鄉村作為最終課程目標。透過討論全球環境議題，培育學生成為能夠發現問題，並解決問題的世界公民。

透過主題式課程設計，規劃山林探索，帶學生實際走訪山林，學習集材、疏伐等技巧，持續種下樹苗讓森林再生循環。更深入探討竹東林業的興衰、紀錄耆老工作場域，將記憶傳承給下一代。最後，結合木工技巧，使用當地木材，改造教室，讓學生設計全新的學習環境。

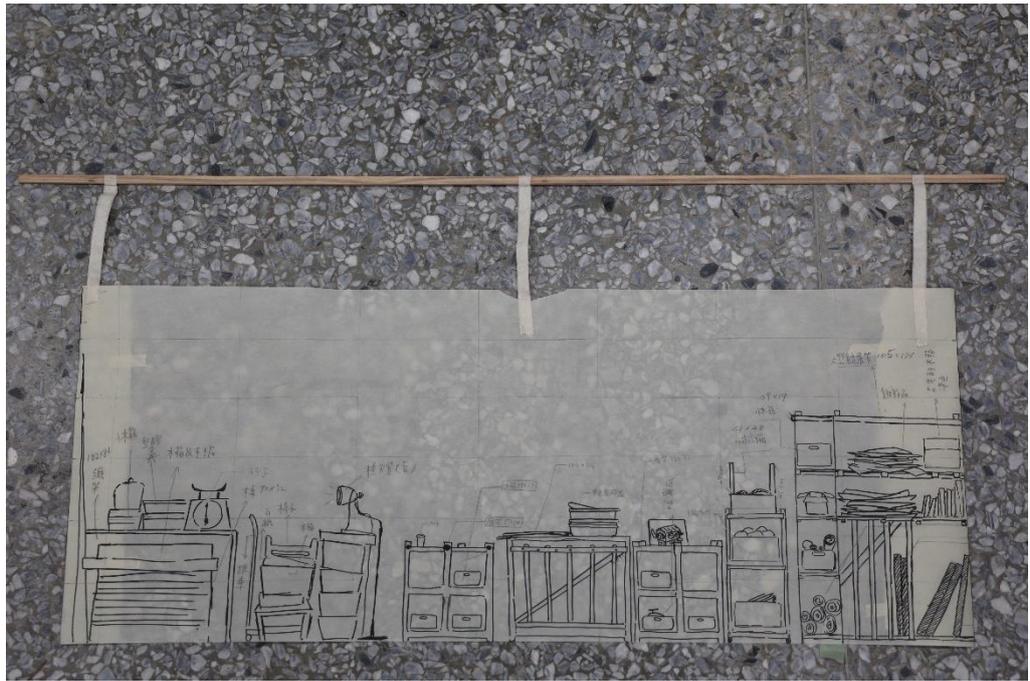
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p> <p>社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及台灣與國際社會的互動關係。</p>

	<p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>■國際視野：SDGs 指標</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	藉由山林考察，理解家鄉的在地文化及永續自然的觀念。
第 8 節	主題／單元名稱：森林探索，來場結合森木的環境教育

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1. 森林探索</p> <p>與建築公社和虎山林業合作，規劃從教室到林場的「人造林參與學習」，結合森林知識、實地參訪及操作體驗。目的是讓學生以自由選課的方式參與森林裡的各項體驗。三個主軸：木材利用、林地勞動、森林感官體驗，共有 8 個攤主帶領學生以小組的方式進行。</p> <p>名稱：竹東森林探索 地點：番婆坑 人數：30 位 內容： 學習項目</p> <p>1. 木材利用：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  梵谷椅製作 </div> <div style="text-align: center;">  森林拾者 </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  採竹 </div> </div> <p>2. 森林探索：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  走讀 番婆坑 </div> <div style="text-align: center;">  感官探索 </div> </div> <p>服務項目 林地勞動：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  集材。伐木 </div> <div style="text-align: center;">  修枝 </div> <div style="text-align: center;">  安全用火 </div> </div>	森林保育及文化木材	問題導向教學	投影機 木材 實作工具	多元評量
課程目標	1. 透過議題討論，培養對環境思考與解決問題的行動力。 2. 從小組報告合作，培養友善溝通、和諧互動的能力，建立尊重與包容的態度。			
第 3 節	主題／單元名稱：議題報導，報導林業走入你我生活			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>●課程一／議題討論(以小組為單位)</p> <p>1. 填寫 Google 表單，回顧前兩個主題課程。</p>	課程簡報內容	實作指導	願景工程 在地刊物	Google 表單(回饋單)

2. 小組限定分析議題：永續林業、樹人薪傳等議題。 3. 針對議題的事實、發現、感受、未來，寫下討論重點。				報導作品
課程目標	1. 從生活情境出發，覺察自己與環境的關係。 2. 學習發現問題，並主動找尋方法解決問題。 3. 應用所學，包含木工技能、結構力學、人工力學、練習觀察分析、完成透視圖等，完成改造教室空間的任務。			
第 24 節	主題／單元名稱：木工技能和設計思維，長期導入專家與外部資源			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
透過教授學生學習傳統木工及設計思考，從生活情境著手改變自身環境，讓環境再生，豐富各層次的生命。 ●課程／傳統木工技能： 1. 材料知識的學習，學習當地不同種類的木材。這些木材的載重力和含水量適合什麼用途，在不同氣候變化下的變形程度及抗腐、抗蟲能力。 2. 通用知識，如直角、鉛垂線、水平線及設計放樣等。 3. 工具操作練習—指定項目：鑿、刨、鋸、劈、鑽。 4. 作品—木樺頭接頭技法 - 木箱。	課程簡報內容	實作指導	各項傳統木工器材	學生的自我察覺紀錄
第二學期課程主題 教室空間改造 ●設計思考： 1. 紀錄與分析：劃定範圍 盤點列出美術教室裡應收納於高處的物品清單 2. 情境：想像與表達 —小組分享回顧工具箱施作過程 —機制說明(分組說明/ 評分制度/ 課程目標) —匯集資料：活動進行擬出共同物品清單/刪除範例 —霍爾的移動城堡片段 3. 圖學：平面與立面表現法 —兩大小組製作 2 份空間切片 —空間切片：進行集體說明和範例 —切片分析：由兩組分別製作了兩個疊圖進行分析 (現場操作) 分析 1 (立面)：使用強度分佈/ 天際線/人體工學與尺度 分析 2 (平面)：平面空間利用。 4. 分析 —立面空間分析：簡化符號方法跟用意(分出使用強度) —分組：平面分析：時間/動線/ 事件情境 + 平面利用類型操作 —分組：泡泡圖：物的分類	課程簡報內容	實作指導	各項傳統木工器材	學習單

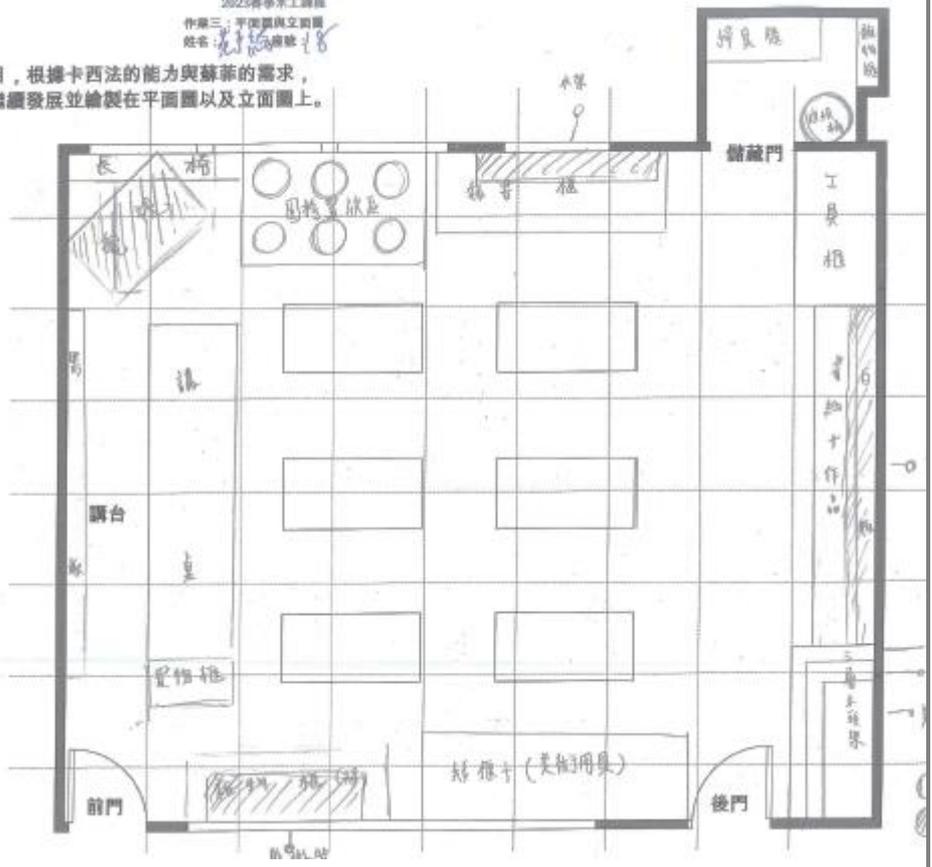
<p>5. 基地提案(口語表達+小模型)</p> <p>—回顧：積木模型分析，劃分A基地(儲藏室) B基地(教室牆面)</p> <p>—各自課堂工作：提案並和老師討論 (2節課)</p> <p>—強化提案、構造加入</p> <p>6. 設計施工完成</p> <p>發表</p> <p>●作品發表：</p> <p>創造平台，給學生更多分享課程的機會，並串聯媒體力量(報紙、雜誌、電視台、臉書粉專)，讓課程效益可擴散至他校或社區。</p> <p>1.佈展攤位：設計課程海報、佈各項課程作品。</p> <p>2.媒體採訪：小組安排受訪者、訂定受訪稿。</p> <p>3.影片發表：將課程、受訪紀錄，製成影片</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>森林探索，來場結合森木的環境教育</p> <p>●教師省思：一棵樹的旅程：一棵樹從森林到教室的過程中，經過伐材、製材、利用，在戶外空間的展示猶如是森林到教室之間的過渡。</p> <p>●未來修正：在教師人力及時間資源足夠下，增加更多與森林的相處的時間。增設自由選課，如森林漫步、森林書屋閱讀、野餐派對。</p> <p>題報導，報導林業走入你我生活</p> <p>●教師省思：議題面相太廣，學生需要更多的時間和引導才能聚焦。</p> <p>●未來修正：直接帶入探查採訪課程(學生已熟悉的能力為主)。</p> <p>木工技能和設計思維，長期導入專家與外部資源</p> <p>●教師省思：</p> <p>1.高比例的手動工具是有益的，越多的關節、肌肉、骨骼被運用，能解除更多思考的遮蔽。</p> <p>●未來修正：增加感官思考整合性課程，培養學生觀察力，進一步引導學生自我覺察，例如當我們的學生製作了木箱，對於木箱的前面是什麼?</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>如附件 Excel 學生回饋</p>			
<p>學生課程紀錄</p>				



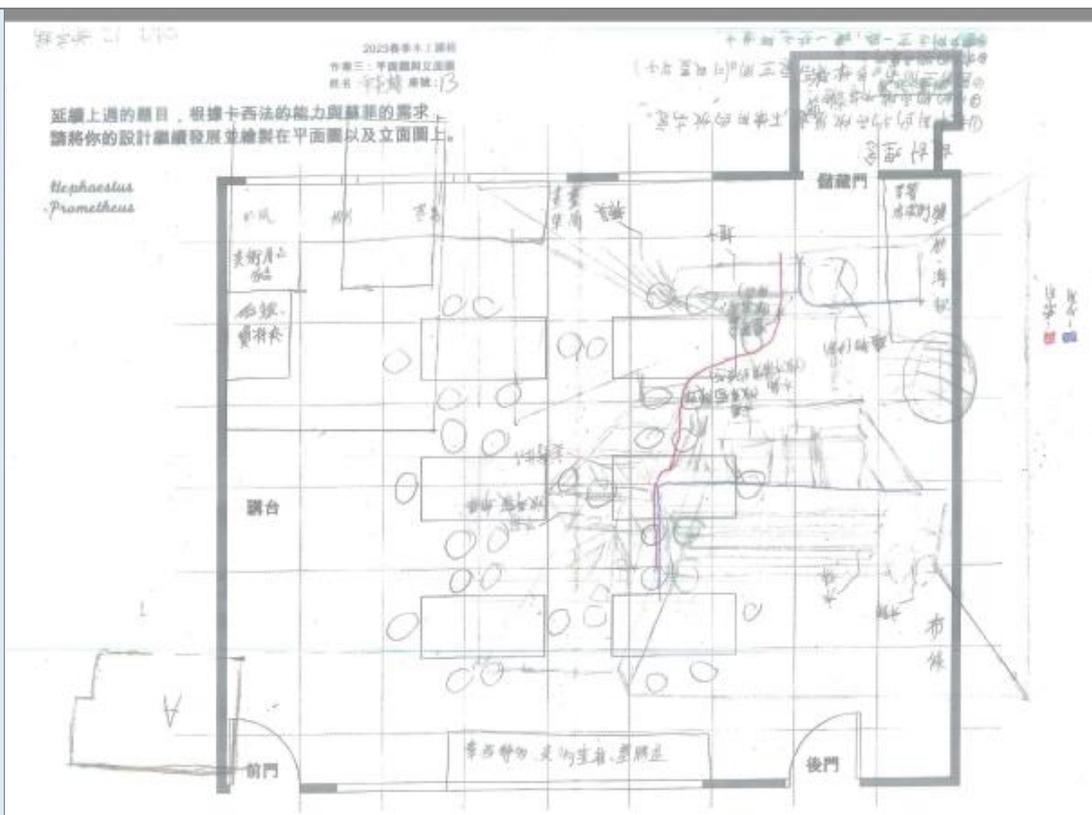
2023 春季木工課程
 作業三：平面圖與立面圖
 姓名：黃子瑜 編號：18

延續上週的題目，根據卡西法的能力與赫菲的需求，
 請將你的設計繼續發展並繪製在平面圖以及立面圖上。

Hephaestus
 Prometheus



設計圖



推廣與
宣傳效益

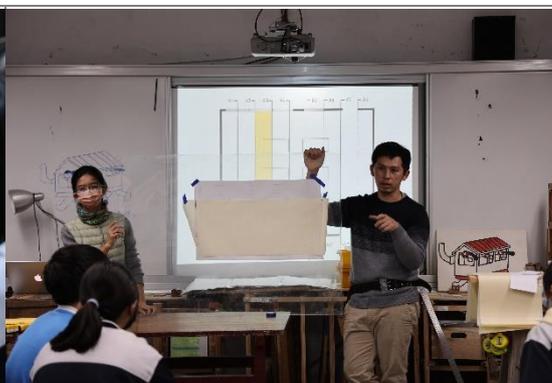
▲推廣與宣傳效益：共_1_校-芎林國中 參與貴校辦理之活動。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
如小鎮少年課程附件

第二學期
課程實施
影像紀錄

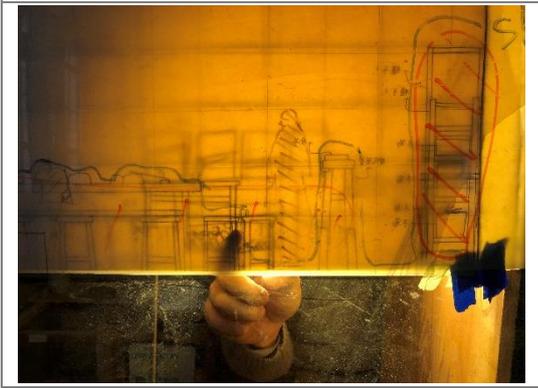


感受課程訓練



介紹空間切片



	開始區塊測量	開始區塊測量
		
	各組切片圖	用切片圖標示調查結果
		
各組切片圖	討論	
		
課程實施 影像紀錄	空間探索	空間探索
		
用切片圖標示調查結果	用小模型與老師討論	



第一組上台報告-木工桌下收納 1



第二組上台報告-木工桌下收納 2



第三組上台報告-三角架收納



第三組上台報告-高角架收納



結業式下午，學生主動留下完成作品。



第一組-工作桌下的收納空間

課程實施
影像紀錄



組裝格柵



第二組-工作梯、第三組格柵層板

其他對於

計畫之建議

成員人數： 7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

研習、工作坊增能

111.02.04/跨領域美感工作坊/60 人/老師+學生-邀請品牌撰寫-孟珣主編、同心圓製作公司、無氏製作



教師專業社群
(得複選)



實地考察

111.10.27/跨領域美感工作坊/18 人/6 單位-森林日





課程建構

112.02.9 跨領域美感備課 6 人：課前實作課程



資源分享：華德福課程討論

提問與互助：實作接下來課程的作品

觀課內容

隨班觀課

112.04.20/跨領域美感工作坊觀課/5 人/2 單位-設計發表老師們觀課



	<p>課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：（例：由廖老師主授、許老師從旁協助，丁主任、羅老師、陳老師、彭老師觀課。</p>
	<p>議課內容</p>
	<p><input type="checkbox"/>後檢視、討論與修正</p> <p>1.修正森林日時間，讓學生開始木業相關課程前，有更多的時間可以和森林相處</p> <p>2.專題改造課程前，增加人與空間感受的課程，並讓學生學習空間切片來看空間問題。</p>
	<p><input type="checkbox"/>資源分享</p>
	<p><input type="checkbox"/>提問與互助</p>
	<p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	