



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫跨領域美感課程

模組 3.0 創課方案

111學年度 第2學期

學校全銜	新竹縣竹北市興隆國民小學
課程方案名稱	快「垃」頌
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>劉芳婷</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<u>郭晉嘉</u></p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>楊淑媛、黃明儀</u></p> <p>其他：資訊教育：<u>李林異、呂少君、楊淑鈞</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：<u>(科別)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>實施年級別：<u>五年級</u></p> <p>參與班級數：<u>506、507以及五年級其他班級</u></p> <p>參與總人數：<u>337</u></p> <p>課程屬性：<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>
學生先備能力	<p>● 這屆孩子在四年時在視覺藝術課已有學習過基本的造形設計，對於立體造形有初步認識。</p> <p>● 孩子的學習背景多元而豐富，各項資源優渥，對於人我份際拿捏、情感珍視、物資珍惜都有很大的成長空間。</p> <p>● 已有學習過基本造型設計，3D繪圖有初步認識。</p> <p>● 具有平面設計排版的基礎。</p> <p>● 孩子對 windows 作業系統熟悉，對於電腦軟體操作具基本概念。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>10</u>節</p> <p>(藝術課程<u>6</u>節／非藝術課程<u>4</u>節／跨域美感課程<u>10</u>節)</p>

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

「快『垃』頌」是以「環境教育」為議題的跨領域美感課程，透過一系列的課程和活動，讓小朋友意識到環境保護的重要，進而更愛護我們的家鄉，更珍惜我們的地球。

生活中充滿各種物品的生滅循環。之前做過舊衣新裝，運用家中準備回收的衣服，重新製作成走秀的服裝、道具，讓舊衣有更多再利用的可能性。但生活中可應用的廢棄物可不只衣服這麼簡單，家庭號牛奶瓶可以變成水瓢、喜餅盒可以拿來裝小飾品、廢棄鐵罐可以拿來做簡單的打擊樂器。沒錯，我們一起沿後物品被丟棄的時間，為物品開啓第二生命！運用生活回收物品，製作可玩、可演奏的裝置藝術樂器，在這後疫情時代裡為生活增添樂趣、為學習融入更多元的五感體驗。

以環保主題出發，為樂曲填入環保歌詞，並以裝置藝術樂器為自己填詞的「快垃頌」搭配伴奏，設計結合表演藝術、視覺藝術、音樂的演出，增加樂曲的豐富度，提供學生展演舞台，豐富學習歷程。


社會課讓小朋友走讀家鄉，了解家鄉附近的環境，包含東興圳、頭前溪以及歷史建築-汾陽堂；自然課除了介紹河川之外，更深入了解學校附近的豐富生態，讓孩子帶著iPad平板電腦，走入頭前溪畔，記錄周遭的植物、昆蟲、鳥類；資訊課透過影片剪輯軟體，整理出一段環境教育的影片。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色國、訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>題美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應<u>（國語）</u>領域核心素養：</p> <p>透過國語課程結合藝美和網路蒐集資料，了解並探討目前生態議題的重要性，並深化重視環境保護，珍愛家鄉生態的情懷。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入<u>環境教育</u>之學習重點：透過國語課程單元節結合影像媒介，探討海洋環境議題的重要性，進而愛護家鄉，珍惜地球資源。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>□關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>■國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>□強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>■人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>■性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進2性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	透過國語課程單元節結合影像媒介，探討海洋環境議題的重要性，進而愛護家鄉，珍惜地球資源。 透過國語課程結合藝美和網路蒐集資料，了解並探討目前生態議題的重要性，並深化重視環境保護，珍愛家鄉生態的情懷。		
第1-4節	快垃頌主題／單元名稱：海廢圖像		
教材內容	海廢肖像圖、破銅爛鐵擊樂樂		
教學資源	學生蒐集各項回收物、紙管、卡典西德		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>【海廢肖像圖】</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Why we have more garbage in our life? 引導孩子思考為什麼生活廢棄物越來越多？ 2. 觀賞淨灘活動影片，讓孩子發現廢棄物存在生活中的現況。 3. 以任務單討論生活廢棄物的來龍去脈，我們能做什麼？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱覽「海廢圖鑑」網站，完成任務單後段題目。 2. 在任務單中找出海廢圖鑑中想表現的主題。 3. 畫下想表現的圖象。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用紙黏土創作海廢圖象或生活廢棄圖象。 2. 依完成樣貌選擇上色方式。方式一：仿銅雕，方式二：依色彩上色。 3. 將木框畫上黑色以強化物品視覺集中度。 4. 請孩子將作品佈置於走廊牆面，並且自主向經過師長介紹海廢問題與作品。 <p>【破銅爛鐵擊樂樂】</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生課前蒐集家中準備淘汰的鍋子、鐵鏗罐、紙管、保特瓶、餅乾盒.....等。 2. 欣賞破銅爛鐵打擊樂演出影片。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 試著敲擊各種材質物品所發出的聲音音。 2. 選擇可以使用的物品或器具。 3. 討論物品在裝飾時怎麼樣不會影響聲音。 「如果在物品上做裝飾，會不會影響聲音？」 「什麼材質的裝質比較能呈現原來聲音？」 4. 雨聲柱製作。 「雨聲柱原來材質為仙人掌莖部，猜猜看為什麼原住民要發明雨聲柱？」 (雨聲柱製作) 「試試看，怎麼讓搖動讓雨聲更像？」 5. 裝飾一下雨聲柱吧！ 「形的變化組合，將卡典西德剪成同一種形將但不同大小，安排排列方式貼於雨聲柱外。」 <p>三、綜合活動：樂器大集合囉！將各式各樣後製過或直接使用的破銅爛鐵掛上樂器架。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想想看，任意掛上好嗎？ 2. 討論如何安排破銅爛鐵的位置，可以有視覺協調感和美感。（美化方式是否影響聲音？教師提醒） 		<p>問題導向教學</p> <p>創意思考教學</p> <p>實作</p>	<p>表現-形成性評量</p> <p>鑑賞-形成性評量</p> <p>實踐-形成性評量</p>

第5節	<u>快垃圾</u> 主題/單元名稱： <u>回收大百科</u>		
教材內容	回收大百科相關資料		
教學資源	影音媒體、非營利組織講師、ipad		
<p>一、導入活動 邀請非營利組織RE-THINK講師，來到班級中和學生互動，將他們實際淨灘的情況以及推廣環保觀念的過程和學生分享。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以震撼人心的淨灘照片為開場，吸引學生目光，引起學習動機。 2. 與學生討論淨灘活動的優缺點，並分享在完成了百場的淨灘活動後，該組織開始反思的過程。 3. 講師詢問在生活中是否能做到減塑、減垃圾的行動，大多數孩子表示很難做到。 4. 帶領學生理解在沒辦法百分之百做到減塑的狀況下，可以將垃圾確實分類，將回收價值最大化。 5. 進行 ipad 遊戲比賽，將平時較難分類的垃圾透過遊戲方式釐清概念。 <p>三、綜合活動 透過學習單，請學生紀錄生活中落實減塑或回收的例子。</p>		問題導向教學 實作	鑑賞-形成性評量 實踐-形成性評量
第6-8節	<u>快垃圾</u> 主題/單元名稱： <u>異國美食大不同、橘色打掃龍</u>		
教材內容	校內資訊教學IPAD、小白板、運用生活廢物美化生活環境		
教學資源	課文文章、相關影音資料		
<p>一、導入活動 藝美課程中製作海廢圖鑑，集成成為裝置藝術，美化環境。探索何謂「海洋廢棄物」及其影響。</p> 			

二、開展活動： <ol style="list-style-type: none"> 1. 健康與體育第六單元「飲食面面觀」中探討各國飲食習慣的不同。使用校內資訊教學 I PAD 搜尋資料，探索異國美食及飲食特色。製作海報並上台發表。 2. 以國語課本第三單元-用心看世界中”橘色打掃龍”為主軸，討論享用美食後所產生的垃圾及分類問題。延伸環境保育教學的核心目標，並引導出課文所探討的核心概念並延伸至瞭解文明發展中所產生的生活廢棄物，探討產生的原因及如何減少廢棄物，降低汙染或傷害海洋的動物。 3. 藉由參觀網站—海洋保育網及 https://iocean.oca.gov.tw/ 海廢圖鑑 https://oceantrash.rethinktw.org/about 讓學生對於海洋廢棄物的種類與來源，討論如何減少海洋廢棄物，增加生態環保的意識。 三、綜合活動 觀察生活中的廢棄物，利用營養午餐中每週一次的鮮乳紙包裝製作小型教室公共藝術來美化生活環境。			
第9-10節	快垃頌 主題／單元名稱：環保樂器交響曲		
教材內容	環保打擊樂器、吸管排笛		
教學資源	貝多芬歡樂頌音樂		
一、 導入活動：觀察節奏 <ul style="list-style-type: none"> ● 教師播放貝多芬第九號交響曲快樂頌片段，請學生發表聽到的節奏。 ● 試著用雙手將節奏拍出。 	問題導向教學	鑑賞-形成性評量	
二、 開展活動：學習使用環保樂器將節奏敲擊出來 <ul style="list-style-type: none"> ● 將學生分組寫出自己的節奏。 ● 分組上台使用環保樂器將節奏完整演奏。 ● 與同學分享 ● 享自己的創作並譜寫於五線譜。 	問題導向教學 創意思考教學	表現-形成性評量 鑑賞-形成性評量	
三、 綜合活動：使用吸管排笛配合「快垃頌」曲調，搭配節奏組全班合奏 <ul style="list-style-type: none"> ● 熟悉快垃頌的旋律，不斷練習並修正 ● 全班合奏，最後錄影呈現學習成果 	創意思考教學	實踐-形成性評量、總結性評量	
學生／家長意見與回饋	視覺藝術： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生A：跟媽媽要鍋子的時候媽媽還問我要做什麼，跟她說要當樂器，還被媽媽笑，但沒想到上課後才知道這麼有趣。 2. 學生B：我就每次家人喝完運動飲料就叫他們把瓶子留給我。老師把寶特瓶變成有音階的打擊樂器，好酷！ 3. 學生C：剛做完雨聲柱我們都合膠帶亂貼，後來老師教我們用形的集合方式美化，發現原來簡單的形狀只要做大小變化也很好看。 4. 學生D：雨聲柱超好玩，沒做到的同學都好羨慕。 5. 學生E：在樂器安排的時候想說就隨便擺就好，在老師指導後發現原來可以依照使用方式、對稱與平衡的美感來安排會更好。 綜合活動、健康： 學生回饋:如成果影片。 家長a:謝謝學校安排講師以及參訪，孩子回家後滔滔不絕，興奮的分享所學，相信一定是收穫滿滿。		

語文：
 學生A:透過影片更能了解海洋廢棄物的種類和造成海洋動物的危機。
 學生B:透過網路資訊的蒐集與學習，認識更多海廢並討論可以減少海廢的方法，如:自備環保帶或餐具，減少使用:一次性產品、塑膠製品……；也可以尋求替代性的物品。
 學生C:在老師的引導下發現生活中的廢棄物也可以經由創意成為美化生活的寶貝。
 家長A:這個教學活動很有意義，希望孩子能強化環保的概念，並落實在生活之中。
 家長B:看到班上利用廢棄物作出的裝置藝術，充滿環保意識與生活美感，非常讚賞。

音樂：
 學生A:節奏以及旋律樂器合奏時容易被拉走。
 學生B:第一次嘗試不同聲部大合奏，很有趣！
 學生C:大家各自完成自己的聲部，合奏很有成就感。

**推廣與
 宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：共1校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
 影像紀錄**



雨聲柱製作



雨聲柱製作



雨聲柱裝飾



雨聲柱完成



破銅爛鐵擊樂樂



試著吹奏看看



完成任務單



完成任務單



海廢圖鑑創作



海廢圖鑑創作



海廢圖鑑佈置



海廢圖鑑佈置



淨灘照片分享



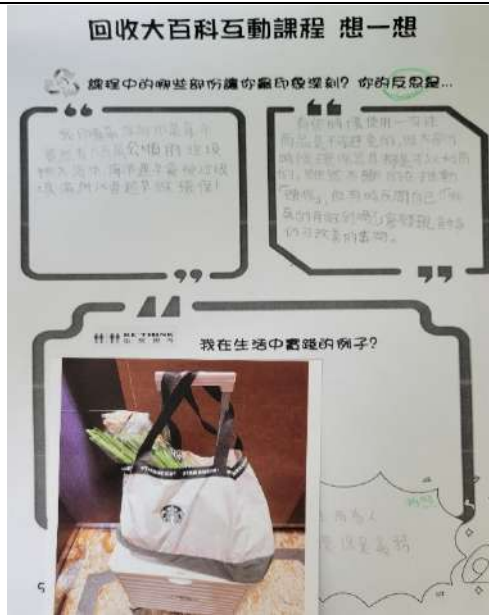
海邊垃圾來源講解



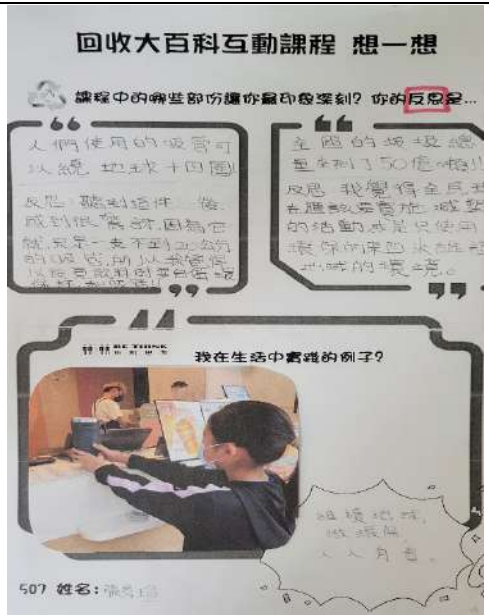
垃圾分類觀念釐清



利用平板進行回收大百科遊戲



學習單



學習單



使用I PAD查詢資料



製作海報



觀賞公視—我們的島



分享與發表



討論與發表:減少海廢可以怎麼做?



海廢是什麼?海廢的影響?



用生活中廢棄物創作裝置藝術

「美」的發現 506 李淑謙

課文說：「美是一種感動，是大家可以共創的文化。」但是「美」可不只在大眾的場合中，在生活中的每一個不起眼的地方都有美！

在我家有四隻可愛的貓，雖然有時候貓們也會打架，但如果靜下心來，靜大眼睛觀賞牠們就會發現——貓咪的坐姿比人強好，大部分的人可能都會不相信，可是當我看到工作完畢的不成人形的媽媽，再看著我家貓吃立不搖的坐姿，我的心就覺得這或許是一種「美」吧！也不是養貓的人才能感受到美，在大家幾乎每天都會去的學校也有美，學校的詩詞歌經過改建後，變成一顆顆五彩繽紛的圓球，令人耳目一新！有一天，我在教室後走廊發現我們喝完的牛奶空盒經過排列後，竟然變得像「牛奶盒做的愛爾孔達」。

因此，美不僅是一種文化，還無處不在！

生活小語：生活中美的發現

成員人數：7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：__

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：__

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112. 06. 29/跨領域美感生活物件設計打擊樂STOMP工作坊/34人/1校

教師專業社群
(得複選)



劉淑英教授蒞臨指導表演藝術



生活物件設計打擊樂STOMP

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111. 03. 18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111. 03. 18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111. 03. 18/跨領域美感工作坊/18人/2校）（照片+圖說）

	<input type="checkbox"/> 課中共____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助…）
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域／科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域／科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域／科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域／科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。