



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二 學期

學校全銜	苗栗縣頭份市信義國民小學
課程方案名稱	美感探究·生活校園
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>林欝鍵、吳南薰</u> ■ 音樂： <u>古芸禎</u> ■ 表演藝術： <u>江玉瑩</u> 非藝術科目： <u>國語(翁菁苓)、生活(鄭玉華)、生活(傅麗如)</u> 其他： <u>雙語(劉筱屏)、雙語(劉子菱)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： <b>9 位</b>
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u>                    </u>
	實施年級別： <u>一、二年級</u> 參與班級數： <u>7 個班級(一年級 3 個班、二年級 4 個班)</u> 參與總人數： <u>184 位</u> 課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	一年級學生：具備生活基本自理能力，開始培養自我負責與團體生活常規。引導學生從認識身體運作到甩繩八式，覺察繩與身體、人與人之間互動、自己與空間距離，進而創造玩繩舞繩。 二年級學生：經過一年的國小生活經驗，開始對校園環境產生好奇心。透過觀察植物的特徵，說出植物的名稱。藉由觀察季節的變化及環境的不同覺知其差異，進而能用身體表現植物的各種姿態。
教學節數	課程總節數： <u>60 節</u> (藝術課程 <u>40 節</u> ／非藝術課程 <u>10 節</u> ／跨域美感課程 <u>10 節</u> )

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<div style="text-align: center;"> <h3>美感探究·生活校園</h3> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>此創課方案實施於低年級，搭配「生活課程」相關內容與校訂課程「美感探究」來施行。將生活、校園、美學融合，從存在美學(人與自己)、公民美學(人與他人)到生態美學(人與自然生態)進行螺旋累進的加深加廣學習。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</p> <p>■音樂：■節奏 □曲調 □音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 □空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應(國語)領域核心素養：國-E-B1、國-E-C2</p> <p>對應(生活)領域核心素養：生活-E-A3、生活-E-B3、生活-E-C1</p> <p>對應(健體)領域核心素養：健體-E-A1、健體-E-B1、健體-E-C2</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<u>性別平等教育</u>之學習重點：性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>融入<u>環境教育</u>之學習重點：環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>融入<u>品德教育</u>之學習重點：品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>融入<u>生命教育</u>之學習重點：生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。</p> <p>融入<u>閱讀素養教育</u>之學習重點：閱 E11 低年級：能在一般生活情境中，懂得運用文本習得的知識解決問題。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□<b>校內外連結</b>：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>□連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>

	<p><b>□國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>□性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

**主題／單元規劃與教學流程說明**

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

<b>課程目標</b>	展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結		
<b>第 12 節</b>	<u>繩之奇跡</u> 主題／單元名稱： <u>想像玩繩</u>		
<b>教材內容</b>	教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科		
<b>教學資源</b>	<u>跳繩、傳聲筒等等</u>		
	<b>教學活動內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
	<p>一、導入活動</p> <p>利用校訂課程-甩繩八式與體育課程的教學活動，已讓學生對跳繩有初步的了解與認識。接著，請學生結合創作性舞蹈與傳聲筒的無形線，進行想像玩繩的活動。</p> <p>二、開展活動</p> <p>利用有形的跳繩與無形傳聲筒的結合，讓學生進行想像玩繩。透過語文教學活動，讓學生具有藝術圖像概念與語文動詞結合，請學生嘗試畫出自己舞姿的圖像，讓學生可以清楚知道自己的想像玩繩姿態。</p>	<p>探究式教學</p> <p>協同教學</p> <p>創意思考教學</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p>



### 三、綜合活動

透過學生上課的圖畫日記與分享，讓家長了解此課程的進行，也同步促進家長與學生之間的互動。

#### 學生／家長 意見與回饋

學生透過繩之奇跡系列課程，將有形的跳繩和無形的傳遞結合，再帶入生活課程親自動手製作傳聲筒，更有感的體驗繩之情。

家長看到學生將學習過程透過肢體律動展現都充滿驚喜。



#### 推廣與 宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：  
共 2 校曾參與貴校辦理之活動。



(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



課程實施  
影像紀錄



教師專業社群  
(得複選)

成員人數：   9  

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： \_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： \_\_\_\_\_



## 備課內容

■ 研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.111.09.28/花體字工作坊/28 人/1 校



■ 研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.112.03.24/流體畫工作坊/22 人/1 校



■ 課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 112.03.01/美感探究課程/24 人/1 校



邀請范信賢老師到學校帶領老師進行校訂課程-美感探究課程建構

■資源分享：辦理校內教學分享會



□提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.04.26/跨領域繩之奇跡隨班觀課/3位老師/1校



透過協同教學，老師們藉由學生課堂，觀課教學法式

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：由羅婉玲主教，江玉瑩、古芸禎從旁協助）

□其他：\_\_\_\_\_

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1.跳繩的運用方式可以讓學生更容易進行肢體的開發
- 2.年級對話時間最可以進行教學調整



	3.與協同教學老師必須事前共備，以利課程進行
	<input checked="" type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於 計畫之建議</b>	本計畫以藝術領域為核心，進行跨領域的教學，讓更多非藝術領域的老師有參與藝術的機會，希望可以持續參與本計畫。