

3

跨領域美感教育卓越領航計畫

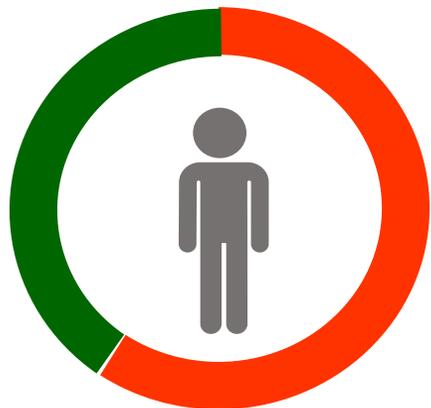
師培大學課程推動樣貌

計畫協同主持人

臺北市立大學音樂學系 林小玉教授

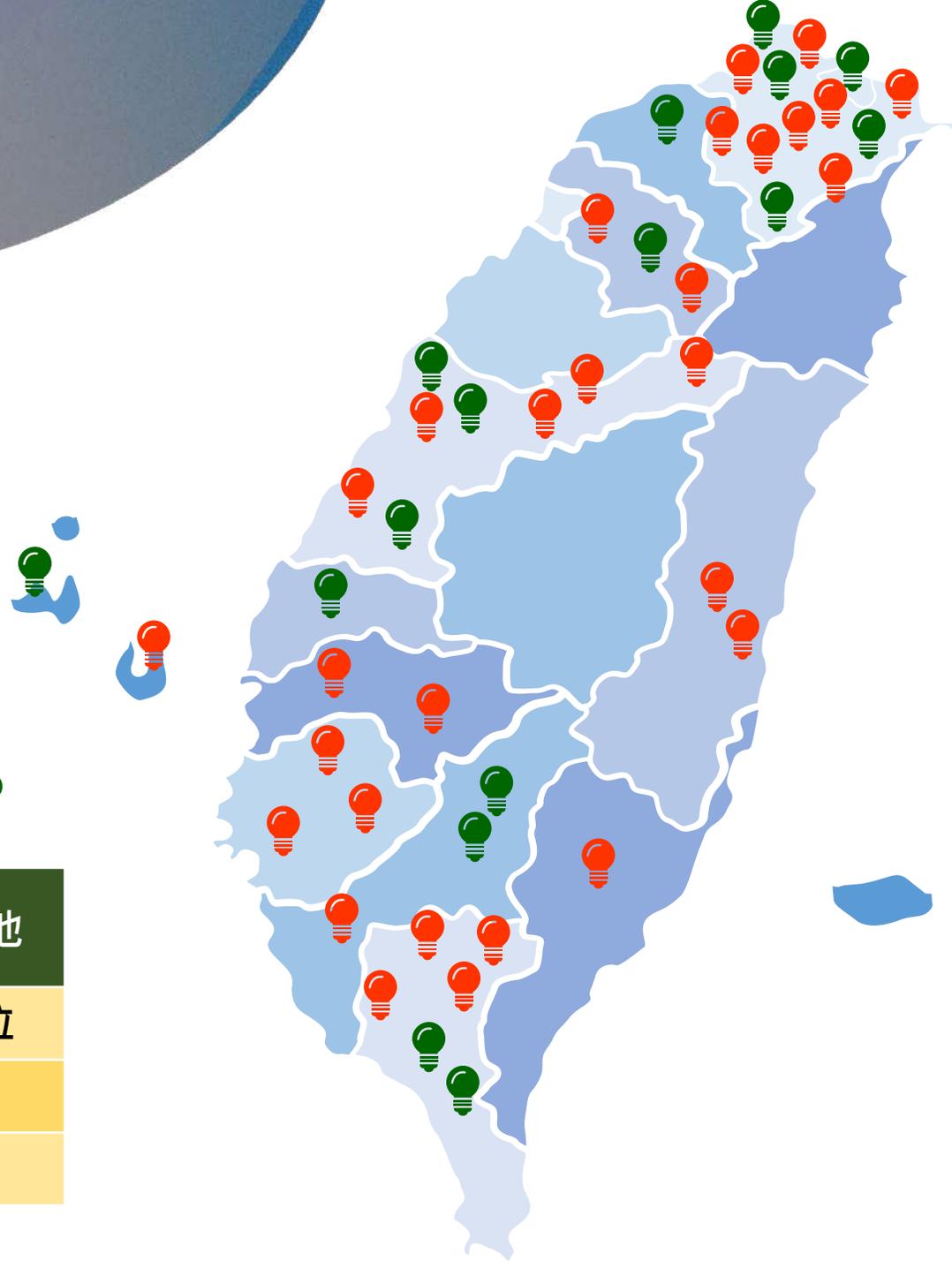
師培大學分布情形

(108-112年)



 藝術領域
師培委員 **57%**

 學科及其他領域
師培委員 **43%**



領域	視覺藝術	音樂	表演藝術	其他藝術	學科	其他
師培委員	7位	8位	6位	3位	14位	4位
總計	24位				18位	
	42位 (22校)					

師培大學課程推動樣貌

科系串連·跨域增能

與計畫其他同校系所師培教授
共同合作，辦理跨域增能研習

師培實踐·學用結合

將跨域美感概念融入師培體系
課程，帶領師資生設計實作

攜手職前·美感扎根

標竿學校現職教師與師資生聯
手創發課程，鏈結師培課程與
教學現場



連結通識·越界思維

連結通識課程教師，培養各系
所學生跨領域美感課程思維

引介資源·增能學校

結合校外、民間學術資源，於
師培課程中導入跨域美感課程
概念，提升美感素養

輔導諮詢·彼此協作

挹注大學端資源，與種子學校
相互協作，輔導、深耕在地跨
域美感課程

1 科系串連 · 跨域增能



國立嘉義大學視覺藝術學系陳箐繡教授 x 音樂系陳虹苓教授合作辦理「舞文弄墨愛玩美增能講座」，串連系所資源推動跨領域美感教育。



大合照



講者示範教學



實作練習

2 連結通識 · 越界思維



國立臺東大學音樂系郭美女教授，於師培課程及通識教育課程融入以美感為核心設計跨領域課程之概念，培育師資生及修課學生之美感素養，賦予各系所學生跨域越界思維。



融入文學與資工的元宇宙教學



錄製podcast實務操作



劇本及錄音概念探討



大學生Ai畫詩作品

3 師培實踐·學用結合



國立臺中教育大學師培處林佳慧助理教授於「品德教育、素養導向教學」課程中融入跨領域美感教育意涵，引導師資生思索教育與美感之融合，拓展其美感經驗、覺察美感的影響力並應用於教學實作中。



現職教師介紹跨領域美感



師培生跨域美感課程設計



師培生發表、交流課程設計理念

4 引介資源 · 增能學校



政治大學教育學院倪鳴香教授透過工藝文化與自然美學系列跨域美感工作坊，引介台灣工藝美術學校，擴延師資生美感經驗，增進職前教師、種子學校跨領域美感課程設計知能。



農場移地學習-森林探索



學員於製材廠挑選感受木料



木工藝實作教學



布娃娃手工藝實作教學

5 攜手職前 · 美感扎根



國立臺灣師範大學科技系張玉山教授邀請標竿學校現職教師攜手師資生共備、創發課程，串聯師培課程與教學現場，透過大學、國中小的合作，將研發之課程進行實地教學，扎實培育師資生的教學現場能力。



標竿學校老師與師資生共同授課



國小生磁力小車創作成果



實地教學國小生行走的人創作作品

6 輔導諮詢 · 彼此協作



國立澎湖科技大學鍾怡慧教授辦理「花磚與包裝貼紙設計軟體教學工作坊」，與澎湖標竿學校澎南國中師生共同協作，使課程更臻完備。



澎南國中學生進行花磚設計



包裝貼紙設計軟體教學



學生餅乾皂創作成品