

2

跨領域美感教育卓越領航計畫

# 跨領域美感課程模組

---

計畫共同主持人

國立臺灣師範大學教育學系暨課程與教學研究所 黃純敏教授

# 跨領域美感課程模組 定義與功能

→ **模組 (module)** 包括一套數個基礎功能或獨立的元件加以組裝成為更複雜結構的組件，該組件是具有特定功能的系統、裝置或程式。(eg. 汽車)

**課程模組**包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇加以組合後，可形成符合學生學習需求且獨具教學目標的課程方案，並進行教與學的實踐。

→ 扣合教育部**十二年國民基本教育核心素養**

→ **5+N的元件組合**，形成獨特的**創課術與學習方案**

→ 可依**不同參數有機組合**（學科領域、教育階段、文化脈絡、學生需求、學校特色），發展適用之課程模組

# 跨領域美感課程模組



以跨領域美感課程模組  
元件組構而成

# 元件1 跨領域內涵



# 元件2 美感元素與形式

	美感元素構件	美感形式構件
視覺藝術	點、線、面、空間、構圖、質感、色彩、明暗等	均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等
音樂	節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等	
表演藝術	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素	

# 元件3 跨領域美感素養

## 美學思辨與覺察省思

以美學底蘊為基礎進行思考辨別並反身自省以發現自我之定位和認同

## 設計思考與創意發想

培養以人為本的同理心並以創造發想、具體計畫發展問題解決的能動性

## 藝術探究與生活實踐

透過藝術活動的探查並應用相關知能於日常生活實踐中

## 符號識讀與脈絡應用

辨識與理解符號樣式及意涵並能適當彈性地不同脈絡中運用

## 文化跨域與多元詮釋

跨越不同群體、國家與全球文化並進行多元的詮釋

## 藝術參與及社會行動

規劃藝術活動並以之表達對社會的參與

## 數位媒體與網絡掌握

善用數位科技媒體與網絡訊息並能理解與評價



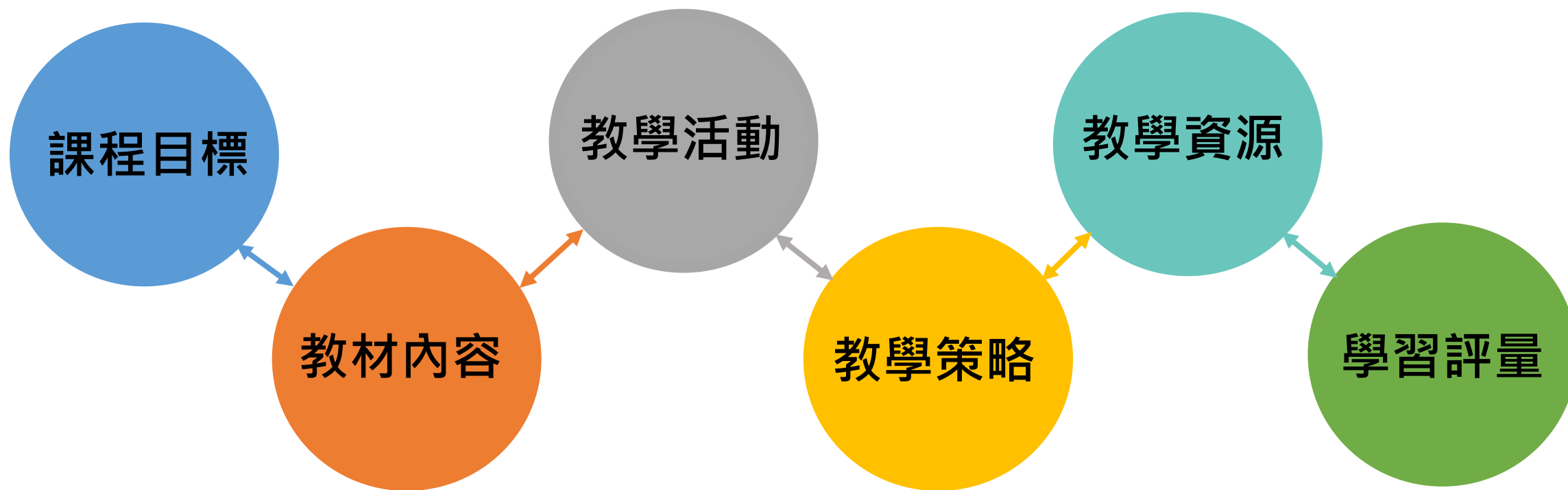
# 元件4 核心素養



與十二年國教各領域課綱中  
對應之藝術領域核心素養及  
跨領域 / 科目核心素養。

核心素養的內涵（三面九項）

# 元件5 跨域美感課程構組





# 12年國教課綱19項議題



# 聯合國永續發展目標 SDGs

- 1 終結貧窮
- 2 消除飢餓
- 3 健康與福祉
- 4 優質教育
- 5 性別平權
- 6 淨水及衛生
- 7 負擔的潔淨能源
- 8 合適的工作及經濟成長
- 9 工業化、創新及基礎建設
- 10 減少不平等
- 11 永續城鄉
- 12 責任消費及生產
- 13 氣候行動
- 14 保育海洋生態
- 15 保育陸域生態
- 16 和平、正義及健全制度
- 17 多元夥伴關係



# 社會情緒學習 SEL

社會情緒學習 (Social Emotional Learning, 簡稱SEL) 是指透過教育和社會化，理解自己和他人的情緒、處理壓力、同理與社交能力。從最基本的自我認識開始，了解自己的直覺反應、自我發展，再傾聽的情緒與表達，最後與社會及他人的互動合作的過程。



# 跨領域美感課程模組優勢



可因應課程需求客製化，提高課程精確度、扎實度，並具備彈性；  
同時彙整系統性課程、因應多元教學與評量，且能強化學術連結。

# 跨領域美感課程類型

1

## 活化型課程

應用藝術知能、議題、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術科目之教學。

2

## 交集性課程

聚斂非藝術科目與藝術科目交集的知識結構或美感共通性。

3

## 議題式課程

運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展符應社會文化發展趨勢的新興議題課程。

4

## 學校本位課程

以學校為本位，發展如校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。

5

## 窗外式課程

透過其他非學校課程之形式，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。

6

## 混成式課程

課程涵蓋面對面教學、網路學習與同步、非同步學習，並綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。

