

2

跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組

跨領域美感課程模組



以跨領域美感課程模組
元件組構而成

跨領域美感課程定義與功能

- ➔ **模組 (module)** 包括一套數個基礎功能或獨立的元件加以組裝成為更複雜結構的組件，該組件是具有特定功能的系統、裝置或程式。(eg. 汽車)
課程模組包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇加以組合後，可形成符合學生學習需求且獨具教學目標的課程方案，並進行教與學的實踐。
- ➔ 扣合教育部**十二年國民基本教育核心素養**
- ➔ **5+N的元件組合**，形成獨特的**創課術與學習方案**
- ➔ 可依**不同參數有機組合**（學科領域、教育階段、文化脈絡、學生需求、學校特色），發展適用之課程模組

跨領域美感素養

文化跨域與多元詮釋

跨越不同群體、國家與全球文化並進行多元的詮釋

藝術參與及社會行動

規劃藝術活動並以之表達對社會的參與

數位媒體與網絡掌握

善用數位科技媒體與網絡訊息並能理解與評價

美學思辨與覺察省思

以美學底蘊為基礎進行思考辨別並反身自省以發現自我之定位和認同

設計思考與創意發想

培養以人為本的同理心並以創造發想、具體計畫發展問題解決的能動性

藝術探究與生活實踐

透過藝術活動的探查並應用相關知能於日常生活實踐中

符號識讀與脈絡應用

辨識與理解符號樣式及意涵並能適當彈性地不同脈絡中運用



跨領域美感課程模組優勢

參數、
主要元件

卓越亮點

有機的
課程樣態



可因應課程需求客製化，提高課程精確度、扎實度，並具備彈性；
同時彙整系統性課程、因應多元教學與評量，且能強化學術連結。

跨領域美感課程類型

1

活化型課程

應用藝術知能、議題、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術科目之教學。

2

交集性課程

聚斂非藝術科目與藝術科目交集的知識結構或美感共通性。

3

議題式課程

運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展符應社會文化發展趨勢的新興議題課程。

4

學校本位課程

以學校為本位，發展如校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。

5

窗外式課程

透過其他非學校課程之形式，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。

6

混成式課程

課程涵蓋面對面教學、網路學習與同步、非同步學習，並綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。



1 活化型課程 → 臺南市立九份子國民中小學

▶ 「吾感共創說《夏夜》」課程簡介

透過各種觀察活動開啟學生**五感**知覺，嘗試將個人對於**新詩《夏夜》**之感受及想像，藉由**不同媒介**如照片、文字、肢體及聲音創作，表達傳遞他人，進而產生共鳴。以**美感之眼**、**模仿之姿**，帶領學生探索**新詩之美**、**超現實之美**與**戲劇之美**。



視覺 表藝

國語

美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

1 活化型課程 → 苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學



▶ 「牙齒保健微電影創作」課程簡介

以學生較有興趣的**微電影**進行課程設計，除了課程上推廣**齲齒預防**方法之外，望透過輕鬆朗朗上口的**教學影片**，讓學生學會使用嗽口水的要訣，並且教導學生正確使用含氟嗽口水的觀念，於是透過課程設計，指導學生完成**微電影的拍攝**。



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

2 交集型課程 → 國立中興高級中學



▶ 「閱來閱繪畫—酷異篇」課程簡介

以**英語繪本**為最終產出作品，學生在課堂上需接受**英語閱讀及繪畫技巧**等課程。英語閱讀以**文學欣賞與閱讀素養**為目標，繪圖部分則以認識基礎的技法及繪畫媒材為主，激發學生以**圖文並茂**的方式進行創作。開啟另類學生自我表達的空間以外，啟發學生對待「**非我族類**」的社會他者能夠具備更複雜的解讀或詮釋視野。



 視覺

英



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

2 交集型課程 → 金門縣金湖鎮多年國民小學



▶ 「找美·尋寶趣」課程簡介

從「美的人，人的美」出發，結合**性別平等**與**人權教育**，從認識馬拉拉的人物美中發想，尋找校園中的「**人物美**」。學生扮演**小記者**，以不同的美詮釋表達對這位校園中「人物美」的具體行動與觀點，最後以引導學生對「**感謝**」產生美的儀式感，以感謝卡致贈儀式，留下美的心情紀錄與收穫。

視覺

表藝



國

綜

校訂



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

3 議題式課程 → 國立臺東高級中學

▶ 「世界音樂咖啡館」課程簡介

從人最基本的本性-食（食色性也）引導學生向內探索**味蕾**的慾望，更向外延展至嗜好性飲品的**文化背景**。咖啡成為全球化商品後，也成了國際**社會分工與剝削**具體而微的例證，引發**南北問題**的思考與關懷，形成了富裕國家與貧窮國家之間**依賴與剝削**的關係，這課題同樣值得我們在啜飲一口咖啡之後，去深思背後的國際化議題。



音樂

地

物



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

3 議題式課程 → 彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學



▶ 「返校 開學了」課程簡介

以鹿港丁家後代嶺月的兒童小說《**一年櫻班開學了**》為主軸，對應社會課，結合音樂課的《**四月望雨**》，聽見臺灣人在**時代**中經歷語言、文化、教育被打壓，與身份認同錯亂的無奈。透過「**實境解謎**」、「**噤曲獎**」頒獎等活動，學生從情境體驗中**反思**當代；再藉由**點肩說話**，用肢體、聲音道出學生的人權宣言，了解歷史與現代、國家與公民間的關係，反思自己實踐**人權行為**的多寡。



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

4 學校本位課程 → 宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學

▶ 「泉鯖躍世界-鯖之美」課程簡介

蘇澳是鯖魚的故鄉，**漁業文化**在蘇澳人日常生活中不可或缺；將美感教育融入**校訂課程**，並配合社會、自然及語文領域進行教學活動，相關議題橫跨**海洋、文學與環境教育**，期待美感教育在蘇澳國小不再是單一領域課程，而是跨領域的美感主題式課程，更是迎接新課綱12年國教素養導向課程。



視覺

表藝

社

國

自

美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

4 學校本位課程 → 新北市立青山國民中小學



▶ 「若影若現」-當皮影戲遇上科技 課程簡介

皮影戲為臺灣三大偶戲，媒合文化部文化體驗資源，由**傳統藝師**（影子傳奇劇團）帶來關於皮影戲的體驗課程，並透過**藝術與科技**教師的跨領域合作，讓皮影戲玩出新滋味。期待藉由**當代表演藝術**的多元媒介，為**臺灣皮影戲**開創更多可能，並透過這樣的推廣合作，讓傳統藝術有機會進入校園深耕，發展出屬於台灣校園的**在地課程**。



視覺



表藝

社

資



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

5 窗外式課程 → 新竹縣竹北市興隆國民小學



▶ 「快「垃」頌」課程簡介

以「**環境教育**」為議題，運用家中準備回收的衣服，重新製作成走秀的服裝、道具，讓**舊衣**有更多再利用的可能性。一起延後物品被丟棄的時間，為物品開啓**第二生命**！並帶孩子**走讀家鄉**，了解家鄉附近的環境，深入了解學校附近的**豐富生態**，帶著**iPad**平板電腦，走入頭前溪畔，記錄周遭植物、昆蟲、鳥類；最後透過影片剪輯軟體，整理出一段環境教育的**影片**。



國

資



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

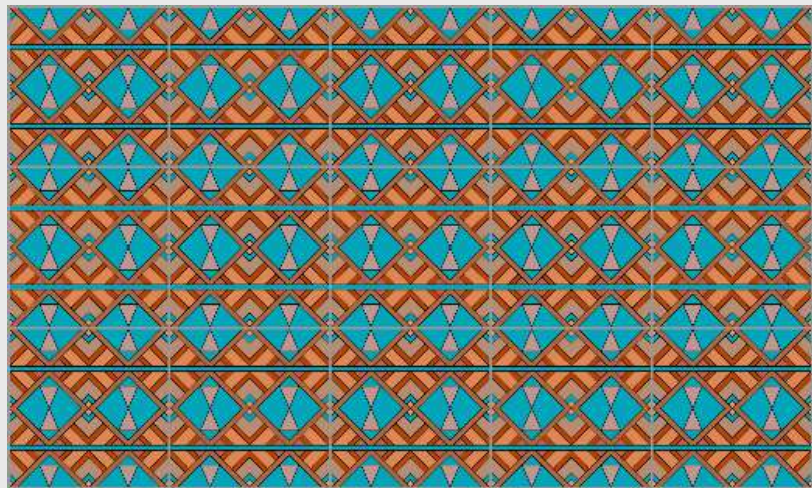
藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

5 窗外式課程 → 澎湖縣立澎南國民中學

▶ 「磚屬於你」課程簡介

帶領學生從**數學**的角度中解構**社區中的花磚**，加入美學構成要素作為發想，讓學生感受藝術作品中的數學形體概念，藉此構思設計**個人特色紋樣**，接著引入**資訊科技**，將學生花磚紋樣**數位化**，讓學生透過翻轉、對稱、反覆的概念創新紋樣，操作程式過程中模擬重複鋪面的效果進行全班共同討論，提供設計者進行後續實作的參考，讓學生透過**互動程式**與同學分享，而達成「**共好**」的教學成果。



視覺

歷

英

數

鄉土

國際



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

6 混成式課程 → 國立臺北教育大學附設實驗國民小學

▶ 《嗨！動物，你好！》-第二篇章： 演化之美 課程簡介



透過**多元閱讀**、**親身經驗**、**延伸探究**等，豐富師生感官的**感受**，進而連結領域進行式，進而融會藝術知能，深耕美感教育，活化各領域的學習。以**動物**為主軸，帶領孩子看見動物之美，欣賞動物與人文，並覺察動物與環境的關係，並反思人類、環境與生物之間的**互動關係**，進一步促進**環境保育**與**永續行動**的實踐。

視覺

英

數

自

綜

生活

閱讀

科技



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋

6 混成式課程 → 國立恆春高級工商職業學校



視覺

歷

英

鄉土

國際

▶ 「美感恆商 — 品味·走讀·趣」課程簡介

學生運用所學製作建物模型，規劃**未來構想的居家環境**；原訂走讀斯卡羅劇集路線，因疫情改為**雲端踏查**，透過對**在地史地**的理解，發展主題**桌遊**；引入與**社區**的互動，透過**淨灘與海廢創作**，邀請地方藝術工作者帶領學生觀察海灘環境並動手整復，使學生有感並**關心在地環境**。



美學思辨與
覺察省思

設計思考與
創意發想

藝術探究與
生活實踐

符號識讀與
脈絡應用

數位媒體與
網絡掌握

藝術參與及
社會行動

文化跨域與
多元詮釋