

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

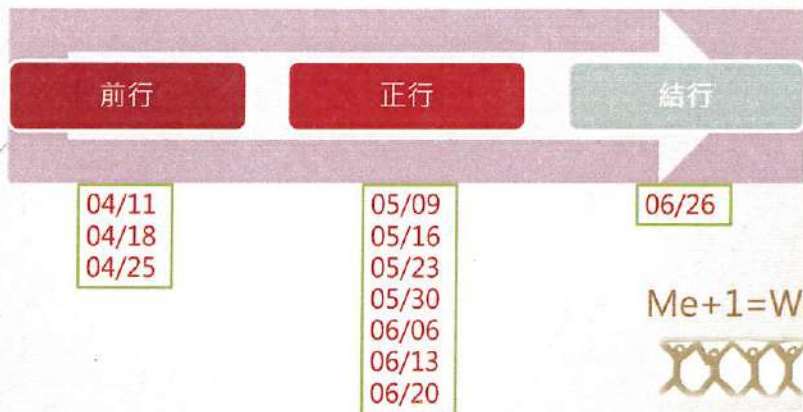


跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二 學期

學校全銜	國立東石高級中學
課程方案名稱	Me+1=We
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：楊秋芳</p> <p>■ 音樂：楊牧音</p> <p>□ 表演藝術：(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：英文：林建勳 英文：陳薇如 英文：呂家儀 公民與社會：張世宗</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：6</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>□ 藝才班：(如美術班)</p> <p>□ 資優班：(如數理資優)</p> <p>□ 體育班</p> <p>□ 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p>□ 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p>□ 技術型高中：(科別)</p> <p>□ 其他：_____</p> <p>實施年級別： 二</p> <p>參與班級數： 1</p> <p>參與總人數： 24</p> <p>課程屬性：□必修課程 ■選修課程 □其他：_____</p>
學生先備能力	學生為高二階段，具有基本社會科學及美感欣賞能力。
教學節數	<p>課程總節數： 22 節</p> <p>(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 8 節 / 跨域美感課程 6 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>本學期跨領域美感卓越領航計畫乃結合高二「探究與實作：公共議題與社會探究」課程，從戰爭與和平的抉擇角度尋找與建構美感，共計 11 堂課(22 節)，除本校 6 位師長之外，另有 5 位來自不同領域之藝術家與藝術工作者前來指導。</p>

課程時間



課程設計

藝術，是瞭解事物本質的方式，也是傳遞思想的語言...



課程設計

以「社會參與藝術」，建立社群之間的聯繫。



1994年出版之「槍炮、病菌與鋼鐵—人類社會的命運」一書，直指戰爭、瘟疫、機器生產是文明擴張、族群鬥爭的利器，並決定人類的歷史與社會命運。自1760年代開始的工業革命促使人類的物質文明發展快速，但高科技機器雖可以提升生活，卻永遠無法為人類心靈帶來撫慰。2020年新冠病毒突如其來，囚困其間的人們，苦於不知如何安頓肉身與心靈。而戰爭，作為一種由爭奪、敵意、仇恨所驅動的原始暴力，即使人類歷經20世紀兩次世界大戰，但直至21世紀的今天，戰火仍在地球上看得見與看不見的地方四處點燃……

人類從工業革命之後結合資本主義市場邏輯，強調個人主義式的自由競爭、追求利潤，時至今日，失衡的資本主義將人變成功利且急躁，人類社會往個人主義方向擺盪已過了頭，人在人際疏離中益發感到無所依靠與孤獨。利己的慾望創造出孤立且自利的個體，不斷腐蝕人對於群體的義務與責任，不僅導致個人的墮落與毀滅，也導致喪失了與他人的連結，從個人到社會，再從社會到國家，這樣一個抽離美善人性的文化，形成了巨大的衝突危機，原本看似令人振奮的個人解放行動，導致了人與人、部落與部落、社會與社會、國家與國家的悲劇性矛盾。

舉凡民主與經濟以及各種生活內容，都需要以社會為基礎。社會是人際關係系統，若無理解、包容、支持、信任、良善與關懷就不復存在。重建互惠與信任的基礎，是轉化社會、織造社會的行動開端。一個美好的社會就像一座濃密的叢林，裡頭有交錯的根系、枝幹、樹葉、藤蔓與各種生命，有美不勝收的多元、美感和生命力。

因此，我們認為，若沒有廣大的人文精神的準備，「知識」和「人」都將只是工具。教育，是人類的中心問題；美感，是啟發人走向美好路徑的動機與生機。

因應人類社會從工業1.0走到了工業4.0，教育思維也跟著改變，19世紀是為勞動力做準備，20世紀是為人格獨立做準備，到了21世紀，我們必要為相互依存做準備。而新冠病毒無差別的迎面襲來，也教會我們了悟「眾生平等」，沒有學歷高低、種族優劣。過去，人用「競爭」殺出血路；未來，須以「合作」共創「美好」。

我們需要闡明一個以「人際關係」為核心理念，型塑依附關係的過程，定義出高品質人際關係的模樣，將每個人視為深厚迷人的溫暖承諾網絡裡的一個節點，打造一個由多元群眾組成且相互依存的社群、國家和世界。

藝術，是瞭解事物本質的方式，也是傳遞思想的語言。我們透過曼陀羅創作體驗，理解正念觀照給人安定力量，是喜樂自由的基本條件；透過陶風鈴創作體驗，練習表達內在覺受，讓身心靈安定；透過參與式創作體驗，領略「社會參與藝術」，是建立社群之間情感聯繫的方法；而透過手工香創作體驗，則讓我們生命回歸最原始的本來，以五感進入心和平美學。從「我」到「我們」，沒有人是一座孤島，海洋始終將我們相連。

<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應社會領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>生命教育</u> 之學習重點：</p> <p>若沒有廣大的人文精神準備，「知識」和「人」都將只是工具。教育一旦沒有隔絕一切形式的爭奪與功利主義，我們將難以繼續想像未來的公民可以負起責任，克服他們的自私自利，擁護共同的利益，團結寬容，保護自然，捍衛正義。故相較於人才的養成，人的培育毋寧更是教育之根本，徒具才能卻欠缺為人之素養者，其對社會、人群所造成的危害，往往比不具才能者更甚。在當今過度重視競爭與功效的世局中，尤其值得強調。</p>
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>■國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>■人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____ 		
主題／單元規劃與教學流程說明		
一、課程目標：展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。 二、教材內容：教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。 三、教學活動：規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 四、教學策略：應用融入跨領域美感素養之探究式教學。 五、教學資源：使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。 六、學習評量：應用融入表現藝術活動之形成性評量。		
課程目標	願每個孩子都是「生活家」、用五感領受生活，在生活展現平和	
第 1 節	<u>Me+1=We</u> 主題／單元名稱： <u>探索之眼</u>	
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料	
教學資源	電腦、單槍、擴音設備、繪本	
教學活動內容		教學策略
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.由學生分組閱讀繪本引起動機，讓學生討論繪本的構圖與色彩。 二、開展活動 1.各組學生針對繪本共同撰寫 500 字故事旁白。 2.各組學生推派代表講述繪本故事內容。 3.教師導引學生思考聚焦繪本主題。 4.教師以 PPT 講述此節重點。 三、綜合活動 1.教學回顧。 2.學生反思。		1.教師講述 2.分組討論
第 2 節	<u>Me+1=We</u> 主題／單元名稱： <u>耳朵借我</u>	
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料	
學習評量		1.分組發表 2.提問對話

教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1. 蒐集資料。</p> <p>2. 準備教材教具。</p> <p>3. 教師播放流行音樂歌手中演唱之議題歌曲引起動機。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生分組討論分享議題歌曲所表述之意涵。</p> <p>2. 學生分組分享過去觀看宮崎駿動畫的經驗繪本。</p> <p>2. 各組學生推派代表講述最有感受之宮崎駿動畫。</p> <p>3. 教師導引學生思考議題歌曲與宮崎駿動畫之人文關懷。</p> <p>4. 教師以 PPT 講述此節重點。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教學回顧。</p> <p>2. 學生反思。</p>	教師講述	提問對話
第 3 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>沒有人是局外人</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1. 蒐集資料。</p> <p>2. 準備教材教具。</p> <p>3. 教師播放原住民凱道抗議行動影片引起動機。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生分組討論分享原住民凱道抗議行動所呈現之意涵。</p> <p>2. 教師導引學生思考當前社會對立與爭奪之本質。</p> <p>3. 教師以 PPT 講述此節重點。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教學回顧。</p> <p>2. 學生反思。</p>	教師講述	提問對話
第 4 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>生命之花</u>		

教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備、粉彩顏料、剪刀、美工刀、鉛筆、畫紙、描圖紙		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1.蒐集資料。</p> <p>2.準備教材教具。</p> <p>3.教師以 PPT 鋪陳課程脈絡。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.講師進行曼陀羅和諧粉彩介紹</p> <p>2.講師進行曼陀羅和諧粉彩繪圖講解。</p> <p>3.學生進行曼陀羅和諧粉彩創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教師將此節重點扣合第一節之意涵。</p> <p>2.學生作品分享。</p>	<p>1.教師講述</p> <p>2.講師示範</p> <p>3.學生實作</p>	實際操作
第 5 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>從聆開始</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1.蒐集資料。</p> <p>2.準備教材教具。</p> <p>3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.講師進行陶土介紹。</p> <p>2.講師進行陶風鈴手作講解。</p> <p>3.學生進行陶風鈴創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教師將此節重點扣合第二節之意涵。</p> <p>2.學生初步作品分享。</p>	<p>1.教師講述</p> <p>2.講師示範</p> <p>3.學生實作</p>	實際操作
第 6 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>我從哪裡來</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		

教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。 二、開展活動 1.講師進行不丹王國介紹。 2.講師分享個人創作與藝術看法。 三、綜合活動 1.教師將此節重點扣合第三節之意涵。 2.學生反思。		1. 教師講述 2. 講師分享	提問對話
第 7 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>聽見和平的聲音 1</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。 二、開展活動 1.教師以日本「白色電話亭」講述參與式創作體驗。 2.講師引導學生進行深度呼吸與內在狀況之書寫及表露。 三、綜合活動 1.教師收攝此節之意涵。 2.學生進行聲音蒐集。		1. 教師講述 2. 講師示範 3. 學生實作	實際操作
第 8 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>聽見和平的聲音 2</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動		1. 教師講述	實際操作

1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。 二、開展活動 1.教師以台東森林公園與太麻里海岸兩段聲景引發學對於主題進行思考。 2.講師以金穗獎影片帶領學生進行深入討論。 三、綜合活動 1.教師收攝此節之意涵。 2.學生反思。		2. 講師示範 3. 學生實作	
第 9 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>聽見和平的聲音 3</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。 二、開展活動 1.講師以學生上一節聲景蒐集為元素所創作之背景音樂進行分享討論並提出修正意見。 2.講師帶領進行陶風鈴之後製。 三、綜合活動 1.教師收攝此節之意涵。 2.學生反思。		1. 教師講述 2. 講師示範 3. 學生實作	實際操作
第 10 節	<u>Me+1=We</u> 主題/單元名稱： <u>心和平·世界和平</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 3.教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。		1. 教師講述 2. 講師示範 3. 學生實作	實際操作

二、開展活動 1. 講師進行手工香介紹。 2. 講師進行手工香手作講解。 3. 學生進行手工香手作體驗。 三、綜合活動 1. 教師收攝此節之意涵。 2. 學生反思。			
第 11 節	Me+1=We 主題/單元名稱： <u>沒有人是一座孤島，海洋將我們相連</u>		
教材內容	自編教材 ppt、相關影音資料		
教學資源	電腦、單槍、擴音設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1. 蒐集資料。 2. 準備教材教具。 3. 教師以 PPT 溫習系列課程脈絡。 二、開展活動 1. 教師播放課程總結影片。 2. 學生安靜進行學習書寫。 三、綜合活動 1. 教師收攝此一學期課程之主體與意涵。 2. 學生反思。		1. 教師講述 2. 學生分享	學習書寫
學生/家長 意見與回饋	(請至少提供 5 項)		