



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立嘉義大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	嘉義木都采風：向林玉山大師致敬
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術：沈沛諭、黃莘雅 ■ 音樂：陳惠瑜 ■ 表演藝術：陳佳萍 非藝術科目：自然(何夢青)、語文(陳佳萍) 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	■ 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別：四 參與班級數：5 參與總人數：140 課程屬性：■ 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1. 每學期至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。 2. 一到三年級曾經參訪學校社區，對在地文化有認識與充滿興趣。 3. 視覺藝術與表演藝術課已小組合作學習經驗。 4. 四年級上學期已經學習向陳澄波大師致敬跨領域美感課程。
教學節數	課程總節數：22 節 (藝術課程 12 節 / 非藝術課程 節 / 跨域美感課程 10 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	<pre> graph LR Root[嘉義木都采風-向林玉山大師致敬] --> A[走讀林玉山大師] Root --> B[學習林玉山大師] Root --> C[向林玉山大師致敬] A --> A1[林玉山大師心智圖探索] A --> A2[林玉山大師繪本即興劇] A --> A3[走讀奇美博物館與嘉義美術館] B --> B1[珍愛自然元素探索] B --> B2[珍愛自然立體卡片 水墨畫 棉布畫 詩歌 林鐵節奏卡] B --> B3[林玉山大師畫作創意桌遊] C --> C1[策展設計創作] C --> C2[策展心得分享] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>1. 延續第一學期向陳澄波大師致敬，本課程持續結合藝術領域、語文領域、環境議題結合，並與校訂課程-嘉義木都采風連結，進行第二學期跨美課程：向林玉山大師致敬，仍然以四年級跨領域美感教育成果展作為最終成果。</p> <p>2. 藉由團隊教師共備教材與課堂中協同的引導，目的讓學生能夠透過從期初的「林玉山大師心智圖」、「繪本即興劇場」、「博物館走讀」等一系列的體驗，培養覺察感知及經驗，連結自己與校樹和環境相關的元素，轉化為創作素材中的圖像。藉由珍愛自然立體卡片、水墨畫、棉布畫、詩歌創作、阿里山節奏卡、林玉山桌遊等作品，引導學生向林玉山大師珍愛自然的藝術行動致敬。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■ 視覺藝術： ■ 點 ■ 線 ■ 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 ■ 音樂： ■ 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 ■ 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 ■ 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 ■ 身體 ■ 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 ■ 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 ■ 均衡 ■ 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 ■ 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■ A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應 <u>語文</u> 領域核心素養： A2 系統思考與解決問題、C2 人際關係與團隊合作 議題融入實質內涵 （請依議題融入情形自行增列） 融入 <u>戶外教育</u> 之學習重點： 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。
卓越亮點	■校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

課程目標	1. 透過戲劇與走讀體驗，學習林玉山大師珍愛自然的藝術風采。 2. 以心智圖、繪本戲劇即興、立體卡片、水墨畫、棉布畫以及詩歌創作等藝術體驗活動，模仿林玉山大師的藝術理念進行藝術創作。 3. 透過嘉義木都采風跨領域美感藝術策展，向林玉山大師致敬。		
第 1-8 節	<u>嘉義木都采風</u> 主題／單元名稱： <u>走讀林玉山大師</u>		
教材內容	1. <u>嘉義市文化局出版的林玉山故事繪本，紀錄大師的一生。</u> 2. <u>從嘉義美術館及奇美博物館展品，提升珍愛藝術與珍愛自然的能量。</u> 3. <u>林玉山畫作桌遊提升學生的學習興趣。</u>		
教學資源	1. <u>林玉山大師繪本。</u> 2. <u>走讀林玉山學習材料。</u> 3. <u>自製林玉山畫作桌遊卡。</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動：林玉山大師心智圖探索： 1. 影片欣賞：		1. 心智圖創作	1. 心智圖作品

<p>(1)欣賞聲動美術館：林玉山 - YouTube。</p> <p>(2)從影片中學到林玉山的生平創作與歷程。</p> <p>二、展開活動：</p> <p>(一)林玉山大師即興劇場：</p> <p>1. 閱讀林玉山大師繪本。</p> <p>(1) 默讀林玉山大師寫生寫生命繪本故事。</p> <p>(2) 分組討論故事中印象最深刻的三件事。</p> <p>2. 小組合作即興表演繪本故事。</p> <p>(1) 分配各組表演的頁碼。</p> <p>(2) 各組先分配自己要表演的內容與項目。</p> <p>(3) 示範說故事劇場中的身體道具以及音效配樂的方法。</p> <p>(4) 各組輪流一頁碼順序上台表演。</p> <p>3. 分享林玉山繪本戲劇演出的故事。</p> <p>(1) 個別發表演出的感想。</p> <p>(2) 自我評鑑即興劇場的表演。</p> <p>(二)欣賞林玉山 20 幅名作：</p> <p>1. 在各組桌上放 20 幅林玉山大師的作品。</p> <p>2. 透過分組討論尋找大師作品相同之作。</p> <p>3. 教師透過 ppt 介紹林玉山大師 20 幅作品的創作特色。</p> <p>4. 學童經由教師介紹後，再一次的將作品進行第二次的分類。</p> <p>5. 說出前後分類不同的想法。</p> <p>(三)林玉山大師心智圖</p> <p>1. 回想活動（一）與（二）的體驗。</p> <p>2. 分組討論，運用便利貼寫出兩次活動的關鍵字。</p> <p>3. 關鍵字詞分類。</p> <p>4. 設計心智圖前，翻閱第一學期設計陳澄波大師心智圖，喚起舊經驗，增加自己的信心。</p> <p>5. 配對合作進行心智圖創作。</p> <p>6. 分享發表心智圖的作品。</p> <p>(四)走讀奇美博物館：</p> <p>1. 認識奇美博物館。</p> <p>(1)介紹奇美博物館特色。</p> <p>(2)行前討論參訪注意事項。</p>	<p>2. 戲劇表演即興合作</p> <p>3. 聆聽與觀察</p> <p>4. 合作學習策略</p>	<p>2. 聆聽與發表</p> <p>3. 合作表演</p> <p>4. 合作創作</p> <p>5. 參訪筆記</p>
---	---	--

<p>(3)說明參訪博物館轉化為棉布畫的學習策略。</p> <p>2. 走讀奇美博物館，聆聽導覽老師介紹博物館。</p> <p>(1)自然廳學習筆記。</p> <p>(2)兵器廳學習筆記。</p> <p>(3)樂器廳學習筆記。</p> <p>(4)美術廳學習筆記。</p> <p>(5)雕像廳學習筆記</p> <p>3. 分享與發現奇美博物館之美。</p> <p>(1)探究奇美博物館最吸引人的部分。</p> <p>(2)配對分享參訪學習筆記。</p> <p>(五)走讀嘉義美術館</p> <p>1. 認識嘉義美術館</p> <p>(1)運用平板閱讀嘉義博物館。</p> <p>(2)小組合作設計博物館的參訪重點。</p> <p>2. 走讀嘉義美術館</p> <p>(1)遊覽車搭乘安全。</p> <p>(2)導覽人員介紹特展與美術館常設展。</p> <p>(3)學習筆記。</p> <p>3. 分享筆記</p> <p>(1)整理美術館筆記。</p> <p>(2)配對賞析筆記。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>(一)心得分享</p> <p>(1)小組發表走讀心得。</p> <p>(2)跨組賞析創作筆記。</p> <p>(二)精進探索</p> <p>(1)分享賞析他人筆記學到的內容與方法。</p> <p>(2)分享對林玉山大師的理解與走讀博物館的關聯。</p> <p>(3)自我檢核走讀學習的表現。</p>		
<p>第 9-20 節</p>	<p>嘉義木都采風 主題／單元名稱： 學習林玉山大師</p>	
<p>教材內容</p>	<p>1. 海洋元素的探索與立體卡片創作。</p> <p>2. 博物館棉布畫創作。</p> <p>3. 水墨畫體驗與印章創作。</p>	

	4. 詩歌設計策略與字體書寫編排。 5. 林玉山畫作桌遊教材探索與創作。 6. 阿里山節奏卡探究與創作。		
教學資源	1. 卡片。 2. 棉布畫與水墨畫。 3. 詩歌創作紙。 4. 節奏卡。 5. 桌遊卡		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 分享嘉義在地自然與生態學習經驗。</p> <p>(1) 在嘉義看到的林業自然生態分享。</p> <p>(2) 生活中與嘉義在地生態的互動經驗分享。</p> <p>(3) 隨機配對與分享。</p> <p>2. 生態方舟探索：利用簡報和新聞了解生物之間彼此的關聯，找出相互依存的關鍵元素。</p> <p>(1) 生態方舟新聞分享：珊瑚媽媽-陳映玲、金門官澳社區-歐亞水獺、入侵植物-循環經濟</p> <p>(2) 小組討論生態危機，我們可以做的事。</p> <p>2. 蒐集生物資料。</p> <p>(1) 運用平板以及書籍搜尋想保存的物種特徵及環境。</p> <p>(2) 運用創作本記錄及速寫。</p>		<p>1. 聆聽與紀錄。</p> <p>2. 立體卡片製作策略。</p> <p>3. 圖文創作策略。</p> <p>4. 分享與討論策略。</p> <p>5. 藝術家賞析</p> <p>6. 寫生策略</p> <p>7. 速寫策略</p> <p>8. 押韻句創作</p> <p>9. 創造力策略。</p> <p>10. 構圖策略</p> <p>11. 桌遊設計策略</p>	<p>1. 速寫紀錄作品。</p> <p>2. 丹迪紙蠟筆畫拆件。</p> <p>3. 立體卡片前後層次及背景安排。</p> <p>4. 圖文創作封面。</p> <p>5. 發表討論。</p> <p>6. 虎皮鸚鵡寫生及植物寫生紀錄</p> <p>7. 水墨技巧學習</p> <p>8. 押韻句創作</p> <p>9. 落款蓋印</p> <p>10. 合作學習作品賞析</p> <p>11. 棉布畫創作</p> <p>12. 粉蠟筆使用</p>
<p>二、發展活動：</p> <p>(一) 珍愛自然</p> <p>1. 創作生態主角及配件：</p> <p>(1) 工具和材料介紹：</p> <p>丹迪紙、白西卡紙、蠟筆、色鉛筆、剪刀。</p> <p>(2) 丹迪紙選色留意場景適合的色調。</p> <p>(3) 參考速寫資料，以色鉛筆在丹迪紙上繪製卡片主角及場景拆件。</p> <p>2. 立體卡片創作：</p> <p>(1) 白色八開西卡紙對摺出中軸線。</p> <p>(2) 外加法：運用紙柱長短安排前、中景。</p> <p>(3) 剪下丹迪紙拆件黏貼。</p> <p>(4) 繪製背景</p>			

<p>3. 封面圖文創作</p> <p>(1)文- 以「人擬動物或動物擬人」寫下一段話。</p> <p>(2)圖-與內容相關的場景或一小部分延伸至封面空白處。</p> <p>4. 發表與分享學習心得。</p> <p>(1)分享立體卡片創作的策略：紙柱折法、配件大小搭配紙柱、色彩規劃。</p> <p>(2)分享與欣賞同儕的作品。</p> <p>(3)討論與分享立體卡片做法的其他可能與形式。</p> <p>(二)珍愛藝術：水墨詩畫探索</p> <p>1. 學生已透過心智圖筆記了解林玉山的基本資料及畫作分類。</p> <p>2. 老師再次利用林玉山畫作簡報回顧水墨賞析。</p> <p>(1)寫生要點：觀察、理解、動態描繪。</p> <p>(2)水墨賞析：墨色、線條、留白、落款。</p> <p>(3)小組合作歸納並口頭發表水墨畫特色。</p> <p>3. 虎皮鸚鵡速寫</p> <p>(1)老師引導虎皮鸚鵡認知觀察、近距離接觸時的注意事項。</p> <p>(2)學生以鉛筆在創作本進行速寫，嘗試不同視角(側角、仰角、俯角)觀看。</p> <p>(3)學生發表作品及記錄動物速寫感想。</p> <p>4. 校園一角植物速寫</p> <p>(1)引導學生在戶外鎖定焦點：先選擇特定植物，從單株到一叢描繪。從一到多。</p> <p>(2)學生以鉛筆在創作本進行速寫，嘗試不同描繪出三叢不同的植物。</p> <p>(3)作品配對分享。</p> <p>5. 水墨用紙的基礎認識：</p> <p>(1)導入水墨畫的獨特風格除了受傳統文化影響外，還來自水墨用具的特色。</p> <p>(2)展示常用的水墨用具-筆、墨、紙、硯。</p> <p>(3)請學生實際摸摸看常用的水彩紙與宣紙。</p> <p>(4)請學生思考兩種紙質不同的特性，口頭發表。</p> <p>6. 水墨特性及彩墨的認識：</p> <p>(1)教師播放簡報介紹墨汁及水墨顏料。</p> <p>(2)向學生示範濃淡乾溼焦。</p> <p>(3)「墨分五色」實作練習。學生實際調墨畫墨塊，觀察是否有可能調出超出 5 色的墨色變化。</p>	<p>13. 桌遊卡</p> <p>14. 桌遊底圖</p> <p>15. 桌遊配件</p>
---	--

(4)請學生欣賞墨色變化，並討論：

- a. 墨色濃淡變化給予人的感覺？（遠近、…）
- b. 墨色可以用在那些景物上？（雲、雨、樹、山、…）
- c. 留白處可以是什麼？（空氣、光、霧、…）

(5)待作品全乾，請學生嘗試調配淡彩設色至墨塊上。色彩濃度不能遮蓋到墨色。

7. 水墨字母創作

- (1)教師播放簡報介紹用筆，中鋒、側鋒、逆鋒。
- (2)請學生選用一個字母用線條、濃淡重疊，創作一幅即興作品。
- (3)欣賞同學的作品，並找找看畫面中何處使用中鋒、側鋒、逆鋒？

8. 虎皮鸚鵡水墨創作

- (1)老師引導水墨構圖：濃淡、重疊、留白。
- (2)學生依據創作本的寫生，將虎皮鸚鵡及校園植物創作成水墨作品。
- (3)待作品全乾，老師引導色設方式，將水墨創作上色：色彩從淡，由淡而濃，避免蓋住墨色。
- (4)學生嘗試將創作設色。
- (5)學生分享設色得心應手的分法：用報紙吸掉多餘水分。

9. 水墨詩歌創作

(1)引導押韻句創作：

主詞(你我他或鸚鵡)+譬喻…+場景 or 情緒+狀態

造出第一句後 第二句開始以押韻延伸聯想

(2)說明詩歌創作要求：

a. 至少十個字 b. 兩句以上 c. 押韻 d. 直式

(3)分組想出詞彙韻腳：

又-朋友、時候、感受…么-知道、味道、依靠…

ㄣ-真心、相信、嶄新…弓-明天、再見、笑臉…

(4)學生在創作本進行詩歌創作。

(5)請學生觀察自己的虎皮鸚鵡作品，看看詩歌要寫在哪裡才能使畫面更加平衡完整？

(6)在水墨作品上用黑筆寫上自己創作的詩歌。

(7)作品與詩歌發表。

10. 落款蓋印

- (1)老師播放簡報，介紹在水墨畫落款蓋印章的意義。
- (2)介紹印章的種類說明刻珍珠板的方法及注意事項。

(3)請學生將自己的名字用奇異筆寫在宣紙草稿上，翻面後字會呈現左右相反。

(4)將草稿上的反字用奇異筆轉寫到珍珠板上。

(5)以鉛筆或原子筆刻珍珠板。

(6)學生完成自己的印章，並沾上適量紅色顏料試印、修改。

(7)在作品詩歌之後落款並蓋上姓名章。

(8)學生發表印章蓋印清晰的要素。

11. 作品發表：

(1)說明創作時的看法及學到的水墨技巧。

(2)欣賞作品，想想看同學作品生動的原因？

(3)發表對寫生與水墨結合的感想。

(三)棉布畫創作

1. 觀察與探索

(1)觀察奇美博物館展品。

(2)選擇最喜歡的一件作品，拍照或速寫。

(3)分享最喜愛這幅作品的原因，包含歷史及藝術型態的說明。＼

2. 構圖與創作

(1)棉布畫材質感受與分享。

(2)淺色粉蠟筆構圖。

(3)將自己最喜歡的作品畫在棉布上。

(4)將個人的形象放到畫作中，與最喜歡的展品融為一體。

(5)確定構圖後加深粉蠟筆的顏色。

(6)修改與調整作品。

3. 發表與分享

(1)說明自己的創作來源以及想法。

(2)配對分享並隨機交換夥伴。

(3)持續補充與修改作品。

(四)林玉山畫作桌遊創作

1. 桌遊探索

(1)分享桌遊學習經驗

(2)體驗畫作與語言的連結桌遊。

2. 桌遊創作

(1)討論桌遊牌卡內容：林玉山畫作 20 幅，練習分類與整理。

(2)桌遊底圖討論：三層次的引導內容，第一層次為顏色，第二層次線條，第三層次作品部件。

(3)選擇畫作進行三層次的桌遊底圖設計，提姓學生畫作特徵放大，如同定向越野一樣有明確的圖像可做為第三層次的桌遊引導。

(4)組內分享桌遊底圖三層次設計。

(5)試玩桌遊卡。

(6)調整桌遊卡的圖像設計。

3. 桌遊學習心得

(1)撰寫桌遊學習回饋單。

(2)與同學分享學習心得。

(3)其他創意設計方法探究。

(五)阿里山節奏卡

1. 珍愛自然的音樂體驗：

(1)探討用音樂愛自然的方法。

(2)觀賞阿里山世界遺產短片。

(3)蒐集阿里山特色資料。

2. 珍愛阿里山節奏創作：

(1)小組合作用毛根設計神木。

(2)愛護阿里山的說白節奏創作。

(3)組間互相聆聽說白節奏。

(4)提供修正建議。

3. 珍愛阿里山節奏發表分享

(1)跨組表演說白節奏。

(2)賞析各組的阿里山節奏卡。

(3)探討歌詠阿里山之美的方式。

三、綜合活動：

1. 學習林玉山大師任務檢核與分享。

(1)班內簡易策展：水墨詩歌、海洋卡片、桌遊作品、說白節奏作品。

(2)作品跨組分享。

(3)作品展示設計。

2. 小組合作創作學習心得分享。

(1)合作歷程探討：配對、小組、跨組。

(2)合作學習心得分享。

(3)未來的合作策略探討。			
第 21-22 節	嘉義木都采風 主題／單元名稱： 向林玉山大師致敬		
教材內容	<u>1. 上學期策展影片觀摩與回顧。</u> <u>2. 策展展品分類，規劃策展方式。</u> <u>3. 策展實作與心得分享，發現策展之美。</u>		
教學資源	<u>1. 策展影片。</u> <u>2. 畫架、書架等策展用品。</u>		
教學活動內容	教學策略	學習評量	
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 觀摩上學期策展影片與相片，複習與深究策展的方式。</p> <p>(1)觀摩上學期影片。</p> <p>(2)分享最喜歡的展區以及感受。</p> <p>2. 討論深化策展的方法與設計。</p> <p>(1)策展方法探索：主題、焦點、配置、展品選擇、展示架選擇、分區命名、作品位置高低變化。</p> <p>(2)展品固定與編排。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 小組合作進行策展規劃與展示觀摩。</p> <p>(1)策展開幕：弦樂與直笛合奏。</p> <p>(2)策展學生發表：水墨詩畫、立體卡片。</p> <p>2. 進行跨領域美感策展。</p> <p>(1)在嘉義市中山路台灣圖書室策展。</p> <p>(2)策展延伸至嘉義美街走讀。</p> <p>(3)策展學生分享展品創作心得。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 分享策展學習心得。</p> <p>(1)運用 KWL 學習單記錄學習心得。</p> <p>(2)分享藝術筆記。</p> <p>(3)個別發表學習心得。</p> <p>2. 預備五年級向日本藝術家草間彌生致敬的學習活動。</p> <p>(1)蒐集與閱讀草間彌生資料。</p> <p>(2)討論心智圖繪製與創作方法。</p>	<p>1. 策展策略。</p> <p>2. 展演策略。</p>	<p>1. 發表討論。</p> <p>2. 小組合作。</p>	
學生／家長	學生：		

<p>意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我很喜歡水墨畫的學習，因為毛筆軟軟的，在紙上畫的時候很有趣。 2. 我最喜歡用鉛筆自己戳出一個印章，我沒有打草稿，直接這樣戳，竟然成功了，好開心。 3. 桌遊太好玩了，讓我們可以用完的方式來記住林玉山爺爺的畫作，我覺得這個活動很棒。 4. 寫詩的時候我以為自己寫不出來，後來我發現自己寫得出來，就很開心。 5. 老師說每個人的生態卡片都會展覽，我很開心，因為可以看到很多作品，還有我自己的作品。 6. 桌遊活動時，我們這一組有一位同學超級厲害，只要看到顏色就知道作品名稱，她太強了。 7. 策展的地方我第一次來，這裡有好多書很好看。我要請媽媽假日再帶我來，順便看展覽，也順便看書。 8. 在奇美博物館我看到很多畫顏色很漂亮，導覽老師說這些畫已經好幾百歲，實在太令人驚訝了。 <p>家長：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 很感謝老師讓我有機會參加策展開幕活動，看到孩子們豐富的作品，特別感謝老師的用心，還讓科學探究的孩子也有機會展示他們的創作。 2. 孩子回家提到蓮池的作品，我們常去聽音樂會，原來那個大布幕式林玉山的作品，太迷人了。謝謝老師帶孩子體驗這麼多的課程。 3. 有這個機會跟孩子一起走讀奇美博物館，真的很感謝。來到這裡彷彿置身歐洲，很有美感。附小孩子們真幸福，老師常常為他們規劃這些活動，讓他們的國小生活多采多姿。 4. 看到孩子的作品展出，很感謝。因為孩子比較內向，但是老師給他機會，他很開心，也覺得很光榮。 5. 在校外展出很棒，我們可以趁這個機會知道台灣圖書室在哪裡，還可以幫忙策展，很棒的經驗。
<p>推廣與宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過分組合作學習以及 ras 社群分享，宣信國小、僑平國小、十字國小、竹崎國小、玉山國中、新港國中、國北附小以及金門多年國小、台北萬芳高中等學校教師，了解嘉大附小跨領域美感教學故事。 2. 透過策展，嘉義在地的居民以及日本學者都前往台灣圖書室看展，讓策展的效益更普及、更擴大。 <p>▲推廣與宣傳效益：共 8 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>



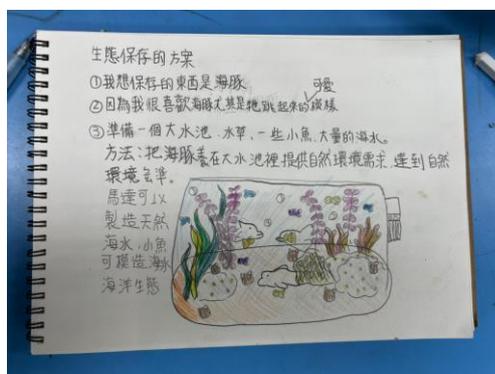
112/2/17 生態速寫



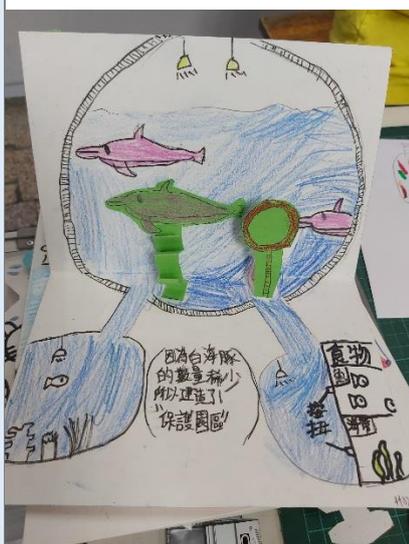
112/2/21 林玉山故事劇場



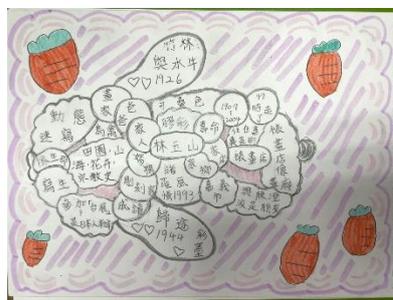
112/2/22 生態規劃速寫



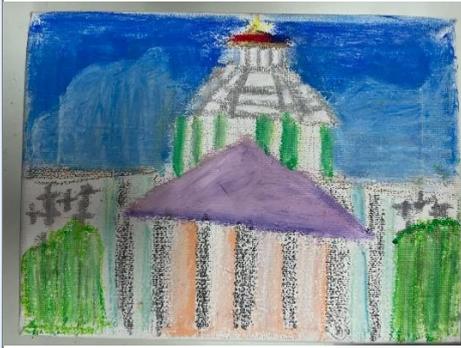
112/3/12 生態保存規畫



112/4/24 海洋立體卡片



112/2/20 林玉山大師心智圖



112/4/28 棉布畫

不禁嘆為觀止，另外還有
展間展出中古歐洲的古典
裝潢，鬼斧神工的藝術，
更讓展間充斥著藝術的
堂皇的格調，最後一個展間
是展示樂器的地方，旁邊
還有大螢幕的真人演奏
，讓現場宛如交響音樂
廳，我覺的動人。
我覺得奇美博

112/4/28 走讀心得



112/4/28 觀察寫生



112/4/28 寫生構圖



112/5/4 水墨體驗創作



112/5/5 刻印章



112/5/8 桌遊構圖



112/5/15 桌遊提示卡構圖



112/6/13 起跨美策展/150



112/6/29 跨美桌遊體驗/25

成員人數： 10

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

1. 討論課程大綱與教學策略及教學模組。
2. 尋找多元化資源提供學生精進學習。
3. 設計多樣化的體驗學習活動拓展學生視野。
4. 尋找美感基地擴充跨領域美感學習經驗。
5. 課程教學歷程修正與成效評估。
6. 成果策展與學習效能的檢核與未來展望。

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

教師專業社群
(得複選)



112/2/22 嘉義製材所考察/5



112/4/23 嘉義製材所走讀/26



112/4/28 奇美博物館走讀/38



112/5/4 嘉義美術館走讀/31



112/5/21 竹崎車站/22



112/6/16 走讀裱畫工藝店/140

■課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



112/2/9 課程架構討論/3



112/2/17 跨域教學討論/4



112/2/24 社群研討/12



112/3/3 睿師跨校研討/14/7 校



112/3/10 跨美桌遊共備/4



112/3/12 跨美桌遊增能/20/6 校



112/3/26 嘉大桌遊增能/20/6 校



112/4/6 睿師跨校社群/15/10 校



112/4/26 讀報與戲劇研討/20/2 校



112/5/6 睿師跨校社群/14/10 校



112/5/10 跨美跨校交流/10/2 校



112/5/26 睿師跨校社群/13/10 校



112/5/30 跨美策展共備/3



112/6/8 日本世界遺產學者訪談/12



112/6/30 睿師跨校社群/12/9 校

■資源分享(同上)

■提問與互助(同上)

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2



112/2/21 林玉山故事即興劇/31



112/4/24 海洋卡片創作/30



112/4/28 棉布畫創作/38



112/4/28 動物寫生/30



112/5/5 水墨詩畫/30



112/5/8 圖書館資源運用/30



112/5/15 桌遊提示卡設計

112/6/29 跨美桌遊/31

■課中 2-3 位教師協作，請說明模式：

說故事劇場：陳佳萍老師主教、沈沛諭老師、陳惠瑜老師協作。

海洋立體卡片：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師協作。

棉布畫創作：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師協作。

動物寫生：黃莘雅老師主教、陳佳萍老師協作。

水墨詩畫：黃莘雅老師、陳佳萍老師、沈沛諭老師主教。

構圖學習：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師協作。

桌遊提示卡設計：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師協作。

跨美桌遊體驗：陳佳萍老師主教、沈沛諭老師、黃莘雅老師協作。

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正



112/3/24 社群研討/7

112/5/6 社群研討/10



112/6/14 跨美策展檢討/15

112/7/12 跨美檢討會/8

■資源分享(同上)

■提問與互助(同上)

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於 計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。