



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	嘉義市立玉山國民中學
課程方案名稱	永續環境。唯美行動
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張銘修</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>社會：翁瑜旻、葉眉伸、許芝瑜、蒲明德、賴俊廷</u> <u>英文：林聲華、雷雅名</u> <u>國文：陳淑娟</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：9 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	實施年級別： <u>七年級</u> 參與班級數： <u>全年級 6 班</u> 參與總人數： <u>154 人</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>校定課程、部定課程</u>
教學節數	學生上學期進行社區走讀課程，進行社區質感踏查，繪製社區地圖與簡報發表，對於色彩與質感有初步認識與體驗。 課程總節數： <u>21</u> 節 (藝術課程 <u>5</u> 節／非藝術課程 <u>13</u> 節／跨域美感課程 <u>3</u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>玉山國中在 111 學年度上學期，帶領全部七年級班級學生，到學區內的社區進行走讀，從中理解老屋與在地文化，並探討社區轉型議題。然而，透過學生觀察，提出社區為甚麼有那麼多垃圾，依著學生想改變社區環境的心意，並且呼應 108 課綱的自主行動與社會參與、溝通互動等三個面向，開發了「永續環境。唯美行動」跨領域課程方案，以環境議題串連閱讀、英文、社會、藝術領域，讓學生從跨領域課程中進行環境永續、海洋垃圾議題、減塑認知的理解，搭配戶外走讀、淨街活動、創作分享，運用實際探索從情意導入體驗與同理，進而嘗試改變自身生活習慣，並帶著學生校內外公開宣導環保減塑觀念，讓學生透過實際行動，為環境盡一份力。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：■點 □線 □面 □空間 ■構圖 ■質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> □均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 ■單純 □虛實 □特異
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>※對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>※對應 <u>國文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>

	<p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>※對應 <u>英文</u> 領域核心素養：</p> <p>英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。</p> <p>英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。</p> <p>英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>環境議題</u> 之學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、環境永續概念的建立。 2、海洋垃圾議題探討與分析。 3、垃圾減量及減塑認知的理解。 4、因應環境永續，改變自我習慣之行動力。
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 ■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>		
國文(閱讀)：玉山無塑任我行／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生全球性視野，了解 SDGs 聯合國永續發展目標內涵，進而關懷周遭環境。 2. 能對文本進行閱讀及統整摘要，進而學習同主題不同文本的雙文本閱讀策略。 3. 能辨識數位文本品質與正確性，搜尋取得有用的資訊。 4. 能持續關心周遭環境塑膠危害問題，思考減塑方案。 5. 透過小組合作設計出減塑日記，培養減塑愛護地球的理念，真正落實減塑生活。 		
第 1 節	玉山無塑任我行 主題／單元名稱： 塑膠海洋－漂流垃圾無國界		
教材內容	SDGs 佈展的書籍		
教學資源	圖書館書展		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>在圖書室教學區擺設 SDGs 小型書展，帶領學生至圖書室分組上課，營造情境，引起學生對 SDGs 永續發展目標的興趣。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用簡報、影片等多媒體，讓學生了解目前世界面臨的危機以及為什麼我們的世界需要改變？ 2. 設計提問，老師藉由和學生的一問一答，逐漸引導學生聚焦於環境議題上。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生閱讀前方 SDGs 佈展的書籍，之後各小組組長挑選書籍回各小組進行重點閱讀。 2. 小組重點閱讀後進行討論，將書中觀點濃縮成 30 個字來介紹這本書。 3. 老師發下學習單，請各小組填上書籍資訊及九個關鍵字詞，於下次上課時繳交並報告。 		<p>分組合作 學習單</p>	<p>問答評量 小組發表</p>

第 2、3 節	玉山無塑任我行 主題／單元名稱： 你我的未來 - SDGs 環境閱讀		
教材內容	文本：「海洋塑膠危機等到 2050 年就太遲了」、「170 兆塑膠顆粒恐淹沒復活島」		
教學資源	圖書館		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>教師以上星期的學習單進行小組發表，每組 1 分鐘進行發言，教師統整各組重點後以塑膠危機為引導，帶領學生進入本單元主題。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下文本一「海洋塑膠危機等到 2050 年就太遲了」，帶領學生進行閱讀，學生準備螢光筆畫出文本的重點，小組討論做摘要整理。 2. 教師以 ppt 簡報進行文本一的補充說明，讓學生了解海洋塑膠的來源絕大部分是來自陸地的塑膠垃圾，強化學生減塑觀念。 3. 教師發下文本二「170 兆塑膠顆粒恐淹沒復活島」，帶領學生進行閱讀，學生準備螢光筆畫出文本的重點，小組討論做摘要整理。 4. 小組腦力激盪，進行雙文本比較，合作完成學習單。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組學生就小組討論完成的雙文本學習單進行小組發表分享。 2. 教師對各小組提出減少塑膠用量的提議進行統整，並宣布下星期要進行一週減塑日記的活動，請設備股長預先向學校登記借用平板使用。 		分組合作 學習單	問答評量 小組發表
第 4 節	玉山無塑任我行 主題／單元名稱： 吾居無塑 - 我的減塑日記		
教材內容	海洋生態 ppt		
教學資源	平板電腦		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>以 ppt 解說現今海洋生態面臨最大威脅是塑膠廢棄物。每年有 800 萬噸塑膠垃圾流入海洋、90% 的海鳥肚子都有塑膠垃圾、每兩隻海龜就有一隻誤食塑膠垃圾。強化學生對於減塑行動刻不容緩的觀念。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看見問題現況，思考解決方案。各組進行小組減塑活動設計討論。 2. 運用平板搜尋日常生活中使用頻率最高的幾種塑膠用品，並搜尋可以替代這些塑膠用品的方案。 3. 經討論統整後各小組設計出一週減塑日記單。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生上台分享小組設計的減塑日記單，並發表這個課程所學到的感想。 2. 教師進行統整，學生將所學觀念帶到社區淨街，及具體落實日常生活減塑行動。 		小組合作	實作日記 小組發表

社會：社區小尖兵／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1. 培養學生關懷社區發展，參與鄉土社區發展的行動，盡一己之力。 2. 強化與環境的連接感，養成友善環境的態度。 3. 發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操。 4. 能夠完成減塑議題行動企畫書設計。 5. 能夠執行企畫書設計方案與他人分享學習心得。		
第 1 節	社區小尖兵 主題／單元名稱： <u>我是海塑兇手嗎？</u>		
教材內容	《台客劇場便利人生一週累積多少垃圾？》影片、一秒鐘的改變影片		
教學資源	平板電腦		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 1. 觀看《台客劇場便利人生一週累積多少垃圾？》影片，請學生發表影片中的行為是否在自身的生活中也常出現。 2. 老師發下《我是海塑兇手嗎》學習單，請學生填寫當日早餐裡使用了多少塑膠用品，再回想昨天一天除了早餐裡的塑膠，還製造了多少塑膠垃圾？ 2. 引導學生思考垃圾的產生對環境可能產生那些危害？學生舉手回答，發表個人看法。 可能的答案有：圾垃掩埋造成土壤與水源的污染、燃燒垃圾耗費能源與空氣汙染、生活環境的髒亂、海洋的汙染 3. 我們居住的環境是乾淨的嗎？我們是如何處置每天製造出的垃圾呢？從學校周圍社區開始，進行街道垃圾調查。 二、 開展活動 1. 將全班分成六小組，規劃學校周圍街道為各組責任區，發下平板各組繪製責任區圖。 2. 進行小組討論，確認淨街當天需攜帶的物品，不能使用一次性物品(如：垃圾袋)，因此需思考以甚麼物品替代(如：用過的塑膠袋、飲料杯)，避免又製造出更多的垃圾。 三、 綜合活動 1. 觀看繪本 <u>一秒鐘的改變</u> 簡報，讓學生再度深思自身的生活型態如何影響環境。 2. 提醒學生淨街當日，攜帶水壺與帽子，學校不發放礦泉水。		問答教學法 分組教學	學習單評量 問答評量
第 2、3 節	社區小尖兵 主題／單元名稱： <u>淨街行動 & 垃圾議題探究</u>		
教材內容	社區淨街、		
教學資源	垃圾紀錄表		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 1. 將學生集合在中庭，確認各小組工具完備，明瞭路線。			

<p>2.校長致詞，提醒學生課程進行中注意安全，在社區裡的禮儀與行為得當，用心記錄與觀察。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 出發到學校附近社區淨街，將沿途的垃圾分類帶回，無法在時間內完成清運就拍照記錄。 中庭集合，清點學生人數。各小組檢回的垃圾彙整，秤重並記錄。 請各小組推派代表簡短發表淨街過程心得，並完成小組垃圾紀錄表。 進行小組討論後回答下列問題： <ol style="list-style-type: none"> 根據觀察，街道上的垃圾可能是如何產生的？ 呈上題，那麼我們如何讓街道上的垃圾減少呢？ 透過此次活動，我們還可以為學校附近社區環境做些什麼事呢？ 跟大家分享你居住的社區環境整潔狀況，說明造成此現象的原因，提出解決之道。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各小組推派代表回答上述 4 個問題，每個人負責回答一題。 發下個人學習單，下週上課繳回。 	<p>分組合作 戶外踏查 表格管理</p>	<p>實作評量 發表評量</p>	
<p>第 4 節</p>	<p>社區小尖兵 主題／單元名稱： <u>一分鐘為減塑發聲</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>全球塑膠公約連署廣告、影片《小福小智減塑小撇步》</p>		
<p>教學資源</p>	<p>《一分鐘為減塑發聲》計劃書</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 收回上週的個人學習單 老師簡介綠色和平組織，播放全球塑膠公約連署廣告，讓學生再度體認一個人的力量雖然微弱，但可以以每個人的力量去影響更多人。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放影片《小福小智減塑小撇步》，配合閱讀課吾居無塑課程，先讓學生思考可以如何改變個人的生活習慣進行減塑。 發下《一分鐘為減塑發聲》計劃書 <p>可以以個人或小組來設計一個行動，以一分鐘向同學或家人、甚至社區居民，表達減塑的重要性、或是分享自身的減塑經驗，或是推廣減塑的方法。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組統整出計畫書內容。 交由老師安排時程進行。 有任何需要協助隨時向任課老師提出。 		<p>分組合作 行動計畫</p>	<p>計劃書評量 實作評量</p>

英文：地球行動家／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1. 學生需了解氣候變遷產生的環境變化。 2. 能夠意識到環境改變，對生態、經濟、社會的影響。 3. 思考如何適應環境改變和減緩全球暖化的議題。 4. 理解消費品的生命週期和環境管理的概念（包括重複使用、回收、保護環境資源） 5. 覺察使用環境資源方面的責任，能夠辨認、永續地使用當地、自然資源。 6. 評估環境問題，討論替代解決方案。 7. 公開且尊重地溝通，與當地、全球環境和諧相處並降低風險。		
第 1 節	地球行動家 主題／單元名稱： <u>我地球怎麼了？</u>		
教材內容	氣候變遷及全球暖化圖片、影片		
教學資源	網路資源		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 利用圖片、影片等，讓學生認知到氣候變遷及全球暖化，對於環境造成巨大的改變，不僅是動、植物，對我們自身的影響，結合永續發展 SDGs 指標認識主題單字 1. What is Earth? Earth is our home. (地球是我們的家) 2. There is / are _____ on earth. (地球上有什麼) 二、 開展活動 1. 播放地球暖化，環境被破壞的影片，討論影片中發生什麼事，小組寫下來。 2. 思考解決暖化問題方法。 三、 綜合活動 When is Earth Day? 作業：上網查找資料 What can we do to save the Earth?		分組討論 問答教學	問答評量 作業評量
第 2 節	地球行動家 主題／單元名稱： <u>Caring for Our Planet 主題導讀</u>		
教材內容	Caring for Our Planet 文章		
教學資源	平板電腦		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 請各小組指派一人分享查找的資料 二、 開展活動 分組閱讀 Caring for Our Planet 文章，小組討論完成學習單題目 三、 綜合活動 各組進行討論，班級聚焦在一個主題重點，以利活動二的進行。			

第 3、4 節	地球行動家 主題／單元名稱： 低碳生活，你我同行		
教材內容	低碳生活相關文章		
教學資源	黑板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.複習地球日單字、片語及問答</p> <p>2.全班分成兩大組，分配創作及報告的成員，每位小組成員都須有任務</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.根據世界地球日主題，討論標語及相對應的活動</p> <p>2.各小組指派一人報告說明草稿</p> <p>3.創作組開始製作黑板畫</p> <p>4.演出組開始撰寫講稿及排演，準備道具與服裝</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>小組報告進度，其他組給予建議並進行修正調整</p>		分組合作 發表教學	實作評量 發表評量
第 5 節	社區小尖兵 主題／單元名稱： 綠色行動，守護家園（環境行動劇場）		
教材內容	各班級世界地球日黑板畫		
教學資源	朝會全校集合發表		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>利用朝會時間進行各班發表，由英語老師開場說明地球日及其意義。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>各班依序上台演出行動劇，一個班級 3-5 分鐘。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.徵求學生上台發表課程參與心得。</p> <p>2.生活中可以實踐哪些部分？</p>		成果發表	發表評量
視覺藝術：環境思索／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	<p>1.了解從杜象開始的當代藝術思考脈絡。</p> <p>2.理解環境藝術與環保藝術的差異。</p> <p>3.從環境藝術家的作品理解藝術的不同功能與價值。</p> <p>4.了解集合藝術的創作形式以及其藝術家的表現方式。</p> <p>5.以實際收集生活中垃圾，引發學生對於垃圾問題的反思。</p> <p>6.運用複合媒材創作手法完成自己的集合藝術作品。</p> <p>7.了解自己的作品與環境藝術的相關性。</p> <p>8.理解藝術與生活的關聯性，並從生活習慣進行改變，進行環境的愛護行動。</p> <p>9.對於裝置藝術的初步了解。</p>		

第 1 節	環境思索 主題／單元名稱： 環境藝術到環保藝術		
教材內容	環境藝術藝術家 ppt		
教學資源	單槍投影設備		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.介紹當代藝術家杜象，說明現成物概念《現成的自行車輪》。</p> <p>2.杜象《噴泉》：印象主義以來強調視覺性繪畫觀念，轉移至語言、思緒和視感動作交互作用的領域。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.介紹當代藝術創作中的環境藝術家，以克里斯多、史密斯為例。</p> <p>2.因環境與環保議題的重視，許多藝術家開始針對環保議題進行藝術創作。</p> <p>3.澳洲藝術家 WBK：選擇用各式各樣的廢棄鍵盤組成一幅幅名人的肖像。</p> <p>4.美國藝術家 克里斯·喬登：運用大量消費過後的廢棄物，透過藝術手法表現，讓人們重視環保議題。</p> <p>5.德國行動藝術家 Ha Schult：展開「垃圾人 TRASH MAN」計畫，將許多廢棄的電腦零件、廢金屬、保特瓶、飲料鋁罐等廢棄物，填充出等身的人型裝置藝術。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.介紹日本女雕塑家 Sayaka Kajita Ganz 環保雕塑：將日用品棄之垃圾重組作品，或許它們也想用另一種方式活著。</p> <p>2.下星期會運用自己帶過來的垃圾，進行藝術創作，除了會用到淨街的垃圾，也請自己收集自身所產生不可回收類別的垃圾。</p>		問答教學	問答評量
第 2、3、4 節	環境思索 主題／單元名稱： 集合藝術創作		
教材內容	集合藝術家 ppt		
教學資源	淨街回收垃圾、個人收集一般垃圾		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>介紹集合藝術，它是把身邊能發現或撿拾的消費文明的廢物、機器的殘片湊合在一起，成為立體作品的一種藝術表現形式。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.介紹集合藝術家阿爾曼，及其作品。</p> <p>2.介紹法國女藝術家，妮基·桑法勒早期射擊藝術作品。</p> <p>3.引導學生從妮基的作品形式，將自己收集的一般性垃圾，進行集合藝術創作，首先先用保麗龍膠黏著一部分垃圾。</p> <p>4.接著再利用補土將作品固定，並黏著持續帶到學校的垃圾，持續將作品黏滿，並讓局部的垃圾造型露出在外，讓別人可以看出這是什麼垃圾。</p>		案例教學 實作教學	實作評量

5.讓整個作品呈現完整的補土底層，並有豐富的集合所帶來的垃圾藝術。			
三、綜合活動			
1.教師進行個別作品評分。			
2.再次說明集合藝術的概念，以及這次創作的環境議題在藝術當中所要呈現的意義。			
第 5 節	環境思索 主題／單元名稱： 裝置展覽		
教材內容	課程反省單思考、集合藝術作品		
教學資源	學校穿堂展覽		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>讓學生修整自己要加強補土的地方，完成作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.發下課程反省單。</p> <p>2.教師講解題目，依序讓學生完成學反省單內容(共三題，如下)。</p> <p>(1)經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減塑和垃圾減量，長期的實際行動者。<input type="checkbox"/> 很願意 <input type="checkbox"/> 嘗試看看 <input type="checkbox"/> 很難改變</p> <p>(2)在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。</p> <p>問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？</p> <p>問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？</p> <p>(3)經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動，英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感教育課程心得。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教師帶領全班，拿著自己的作品到學校穿堂進行裝置佈展。</p> <p>2.教師請學生看了全部集合在一起的作品，有什麼感想？進行裝置藝術的概念說明。</p>		發表學習 反省單思考	實作評量 學習單評 量

學生學習回饋

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級: 15 座號: 3 姓名: 蘇翊鴻

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減量和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？ 紙屑

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

寫字時多利用紙的背面，多利用紙張背面。
寫完寫紙張。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感教育課程心得(200字以上)。

這道題目對我來說，不只是一道題，更是一份對環境的關懷。在過去幾年的學習中，我們經歷了許多關於環境的課程，這些課程不僅讓我們了解了環境的重要性，更讓我們意識到，我們每個人都可以為環境的改善貢獻一份力量。在這次的美術創作中，我們利用生活中的垃圾作為材料，這不僅是一種創意的展現，更是一種對環境問題的深刻反思。我們通過這些垃圾，看到了環境污染的嚴重性，也看到了我們作為人類對環境的影響。我們應該從生活中的小事做起，減少垃圾的產生，保護我們的地球家園。這不僅是為了我們自己，更是為了我們後代的未來。

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級: 105 座號: 25 姓名: 許明倫

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減量和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？ 紙屑

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

1. 如果要用紙類，請用背面。
2. 不用飲料。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感教育課程心得(200字以上)。

從這次的跨領域課程到美術藝術創作，最後最感觸到地方社會環境的議題。在跨領域活動中我們到人行道附近收集垃圾，我們看到了許多塑膠袋、紙屑，我們想這些垃圾是經過何人使用完後就隨手丟到地上，但是是不可取的，亂丟垃圾是巨額的罰款，十分危險。到了假使藝術課時，老師讓我們收集生活中不可回收的垃圾，原本以為這是一件簡單的事，沒想到在生活中的垃圾並不可回收，讓我們清楚的知道我們其實無法將垃圾都丟到垃圾筒，我們應該從生活中的小事做起，減少垃圾的產生，保護我們的地球家園。這不僅是為了我們自己，更是為了我們後代的未來。

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級: 105 座號: 20 姓名: 梁巧恩

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減量和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？ 紙屑

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

買不太容易斷水的水杯，而用。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感教育課程心得(200字以上)。

這道題目對我來說，不只是一道題，更是一份對環境的關懷。在過去幾年的學習中，我們經歷了許多關於環境的課程，這些課程不僅讓我們了解了環境的重要性，更讓我們意識到，我們每個人都可以為環境的改善貢獻一份力量。在這次的美術創作中，我們利用生活中的垃圾作為材料，這不僅是一種創意的展現，更是一種對環境問題的深刻反思。我們通過這些垃圾，看到了環境污染的嚴重性，也看到了我們作為人類對環境的影響。我們應該從生活中的小事做起，減少垃圾的產生，保護我們的地球家園。這不僅是為了我們自己，更是為了我們後代的未來。

學生/家長
意見與回饋

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級: 102 座號: 16 姓名: 李冠廷

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減量和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？ 飲料瓶

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

買飲料時用環保杯，不僅能折5元還可以減少垃圾。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感教育課程心得(200字以上)。

在學習過程中，我收到了非常多的垃圾，尤其是飲料瓶，很多人喝完飲料就隨手丟在地上，甚至在路上都是垃圾，而且多到掃不完，這也造成了很多茶葉卡在地上的，讓中民難尋出來。最讓我不能接受的是橫街，這紅的而且上面還會有口水，還有喝完的飲料瓶有幾十個，真的讓人感到厭惡。自從開始了這項活動，我每次買飲料時，都會帶環保杯，不僅能折5塊錢，還能為地球減少一個垃圾，我如果買完特約飲料的瓶，我也會做好資源回收。

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級：142 座號：16 姓名：李相恩

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減塑和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？飲料瓶

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

買飲料時用環保杯，不僅能折5元，還可以減少垃圾。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的

環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感

教育課程心得(200字以上)：在學習過程中，我獲得了非常多的
 垃圾，尤其是飲料瓶，很多人喝完飲料後隨手丟
 到地上，甚至街上都是垃圾，而且多到撿不完，
 也有很多紙卡在地上的，撿出來最
 最讓我不能接受的是檯面，
 還有口水，還有喝完的飲料
 還有長鬚，真的超級噁心，
 自從開始看紀錄片
 後，我每次買飲料時，都會帶環保杯，不僅能折
 5塊錢，還能減少一個垃圾，
 如果我有買
 買飲料時，我也會做好資源回收。

111 學年度下學期玉山國中跨領域美感課程「與社區環境對話-環境思索」反省單

班級：142 座號：22 姓名：黃宛庭

一、經過環境議題所設計的跨領域美感教育課程，我是否願意從自己生活著手，讓自己調整為減塑和垃圾減量、長期的實際行動者。 很願意 嘗試看看 很難改變

二、在環境思索單元中的「集合藝術創作」，請你觀察一下創作中所應用到的垃圾。

問題一：哪一項是生活中最常出現的垃圾？塑膠杯

問題二：在生活中我能透過那些習慣的調整，讓這一項垃圾減少或不使用？

生活、飲食習慣的調整。

三、經過上學期社區走讀、下學期社區淨街活動、英文領域環境議題教學，以及視覺藝術進行的

環境思索課程，以生活上的垃圾為材料，進行集合藝術創作，請寫下這次的跨領域美感

教育課程心得(200字以上)。

經由淨街活動，讓我恍然大悟，我發覺到了原來
 我們生活周遭的環境，都充滿了各式各樣的
 垃圾，在日常生活中，我們會在飲食方面製造許
 多塑膠杯、塑膠瓶、塑膠餐具等，雖然對我們來
 說相當方便，但卻為了環境增添了許多麻煩，在這
 方面，我們應該要盡量做到自備環保杯、自備環保袋等，
 這次我們用了許多日常生活中常出現的垃圾在集合
 藝術上，垃圾從原本不鹹不淡的樣子變成了一幅美
 麗的作品，這種創作方式是我有史以來第一次嘗試。

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共 8 校曾參與貴校辦理之活動。



國文(閱讀)：01SDGs 永續發展目標內涵介紹、影片導讀，學生統整發表。

課程實施
影像紀錄



國文(閱讀)：文本閱讀及重點摘要分組教學與討論。



國文(閱讀)：海洋塑膠危機課程，各組進行減塑活動設計討論。

101 17 減塑

吾居無塑

玉山減塑我最行

10天垃圾減量行動 養成為環境思考習慣

垃圾減量	4/16	4/17	4/18	4/19	4/20	4/21	4/22	4/23	4/24	4/25
不使用一次性餐具	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
自備購物袋/環保杯	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
店內/在家用餐不外帶	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
重複使用包裝材料	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
落實垃圾資源回收	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

家長認證：盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩 盧怡恩

我的垃圾減量特殊行動

- 用文字說明特殊行動：把瓶子、吸管...等做成喜歡的小玩具。
- 用文字說明特殊行動：不跟店家拿原裝吸管，使用可重複使用的吸管。
- 用文字說明特殊行動：把用完的紙、紙杯、紙碗...等做成手工藝品。

活動日期：4/16-4/25
每天請踴躍踴躍踴躍，一格一分。
10天後連同特殊行動，加總後送交學務處。
累積40分即可獲好禮，一年級實施，二、三年級自由參加。

十天行動 40 + 特殊行動 9 = 49

閱讀X社會：吾居無塑個人減塑紀錄表



社會：繪本一秒鐘的改變簡報教學，學生進行意見發表。



社會：國一全年級分批進行社區淨街課程。



社會：撿回來的垃圾仔細分類清洗再回收，進行秤重、紀錄。



社會：垃圾議題探究、小組討論、意見發表。



英文：世界地球日關於垃圾議題，小組討論及相關詞彙學習。



英文：環境議題--環境標語黑板畫創作。



英文：環境議題—早修環境行動劇發表。



英文：環境黑板畫創作展覽。



視覺藝術：運用回收紙箱製作底板，將淨街的菸蒂與一般垃圾，用保麗龍膠黏貼在底板上。



視覺藝術：將自己帶來的不可回收垃圾，進行集合藝術創作。



視覺藝術：運用全年級學生作品，進行空間裝置，感受人造垃圾的壯觀。



跨領域議題成果：利用朝會時間「一分鐘為減塑發聲」。



跨領域議題成果：社區減塑推廣—學生在美術課學習簡單型染技巧，到社區進行老人教學。



跨領域議題成果：社區減塑推廣—學生到社區進行減塑觀念與實際行動推廣。

成員人數： 10人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

教師專業社群
(得複選)

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.03.07/數位音樂在教學中的應用研習/20人/8校



教師 iPad 資訊運用能力增能，和藝術相關軟體教學，未來能夠用在跨領域課程中。

2.112.04.20/六體心經書法展暨茶席研習/15人/4校



邀請嘉義市文藝作家協會入校進行六體心經書法展，現場藝術家揮毫及茶席解說。

2. 112.05.09/嘉義博物館的前世今生/6人/2校



嘉義市博物館重新改裝進行新的布展，入館請講師導覽及參觀分享。

3. 112.06.27/洪雅書局探詢-從質樸見美感/8 人/3 校



嘉義市獨立書店經營理念，以及洪雅書局主持人淺談空間經營美學。

■實地考察

1.活動時間/「雙語x美感-台中行旅」師生移地教學活動/25 人/1 校



英文教師、美感教師及語資班學生，進行台中敦煌書局外師課程，及國立美術館參訪

■課程建構

1.112.02.20/5 人/1 校



跨領域教師進行跨領域課程共備會議。

■資源分享

1.參與線上「走讀睿師社群」，透過網路分享課程。

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.112.04.18/淨街討論觀課/6人/1校



社會領域淨街後課堂統整討論

■課中共1位教師協作，請說明模式：由社會科主教，視覺藝術教師協助

2.112.02.23/參與人數/1校



音樂課吉他配樂教學

■課中共1位教師主要教學

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

1.課程由於全年級實施，每位老師在備課時，要扣緊主題。

	<p>2.跨域課程在協同教學部分，是可讓主要教學教師有助力，為好的跨領域模式。</p> <p>3.音樂部分教學，期許未來能夠如入跨領域課程，可思考以環境議題進行教學。</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>1. 跨領域美感教育的課程計畫相較於其他計畫較為靈活，跨域所面對的文題各校不一樣，期待此計畫能夠多點不同形式的發表機會，讓學校能夠相互學習。</p> <p>2. 同一模組發展的課程若能繼續修正，必定能夠相對穩定與完整，建議可有些微經費挹注長期(每年)執行同一課程的學校，進行主題建構與發展。</p>