



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義市精忠國民小學
課程方案名稱	建築裡的國語文
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：莊凱惟</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p>非藝術科目： <u>國語文(劉琬蓉、藍顧今)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： <u>5</u></p> <p>參與班級數： <u>2</u></p> <p>參與總人數： <u>51</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 認識建築基本部位名稱的意思，如牆、屋頂、柱、梁...等。</p> <p>2. 認識所介紹的傳統建築相關名詞組成字的形、義。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>4</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>0</u> 節 / 非藝術課程 <u>2</u> 節 / 跨域美感課程 <u>2</u> 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本課程為下學期課程「仿古與真古」的第一個課程。「仿古與真古」是戒嚴時期模仿

	<p>華北傳統建築的現代建築和臺灣傳統建築的比較。不論是何者，都採用了類似要素建造而成。故在本課程中，先讓學生用連結字和建築造形的方式，探索傳統建築各要素的樣貌、功能與位置。也可以反過來，用建築造形去增強學生對字的形、義、用法的能力。在經歷課堂課程了解傳統建築的一般性原則後，帶領學生實地參訪嘉義市在地的仿古建築(嘉義孔廟)和真古建築(嘉義城隍廟)，使其應用課堂課程習得的知識來觀察這些建築的要素。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p>

	<input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12 年國教 課程綱要 ( <u>連結</u> ) ( <u>得複選</u> )	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應__ <u>語文</u> 領域核心素養：B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養 <b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>		
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b></p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>			
課程目標	<p><u>1.從傳統建築特徵的相關字、詞辨別這些特徵的樣貌、功能、位置。</u></p> <p><u>2.經由聆聽導覽以及自我探索，從要素組成、造形、色彩、材質分辨傳統建築與仿傳統建築的區別。</u></p> <p><u>3.從對建築特徵的觀察，能探討該特徵命名的理由或內含字詞的意思。</u></p>		
第 3-4 節	用國語文認識傳統漢式建築 主題／單元名稱： <u>仿古與真古(嘉義)</u>		
教材內容	<p><u>1.已在單元課程的第 1、2 節習寫一部分的「認識傳統漢式建築」學習單。</u></p> <p><u>2.採戶外教育方式進行，參訪地點有嘉義城隍廟、嘉義孔廟及其周邊建築。</u></p> <p><u>3.戶外教育方式兩地皆採先導覽後探索。</u></p>		
教學資源	<p><u>1.嘉義城隍廟為國定古蹟，雖在近代(1930 年代)改建，但工法、法式原則上依循傳統，且聘用匠師皆為一時之選，足以當作傳統廟宇建築的代表。廟方對推廣建築、信仰文化不遺餘力，故導覽工作由廟方選派專業老師進行。</u></p> <p><u>2.嘉義孔廟屬於戒嚴時期因應中華文化復興運動所建設的仿古建築，但因受限經費，園區建築配置不完整，構件和裝飾也較為簡單。不足以當作此類仿古建築的代表，故後續安排到臺北的參訪即為補足此一部分。園區無專業導覽人員，故由學校教師自行導覽。</u></p> <p><u>3.學生兩人一組，每組攜帶一個平板。</u></p>		
<p><b>教學活動內容</b></p>		<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>承續先前兩節課已寫部分的「認識傳統漢式建築」學習單(已批改)，以問答的方式複習之前已寫過的內容。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.抵達嘉義城隍廟，由廟方導覽老師帶領參觀。參觀時間為 40 分鐘，導覽重點包括門面、梁柱結構、雀替、斗拱、藻井、屋頂、空間布局。聆聽導覽時，不讓學生寫學習單或作筆記，只可用平板拍照。</p> <p>2.導覽結束後，運用學習單剩餘的題目讓學生進行探索。探索前可先依據剛才聆聽導覽的記憶，或是參考平板內的照片，再無頭緒才前往實地觀察。減少學生在廟裡跑來跑去對廟方帶來困擾：</p> <p>(1)「簷」這個字的，依你觀察，是建築的哪個零件或裝飾？</p> <p>(2)嘉義城隍廟門面的堵大多是石雕，只有最上面的堵是彩色的，它是用什麼做的？</p> <p>(3)嘉義城隍廟整體由三棟建築組合而成，最前面這棟叫做「三川殿」。它為什麼叫「三川殿」？觀察它門面的樣子來想一想。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。採提問、討論等方式進行</p> <p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。以引導思考促使</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p>

<p>(4)觀察城隍廟的藻井，請你回答下列問題：</p> <p>I 藻井是由很多什麼東西所組成？</p> <p>II 觀察藻井的形狀，請你猜猜看一般人用哪四個字來形容藻井？(提示：前兩字是一種常被誤會成昆蟲的動物。)</p> <p>III 你覺得辭「藻」、綠「藻」、「藻」飾這三個「藻」，哪一個和藻井的「藻」意思一樣？</p> <p>IV 請學生判斷藻井和西洋建築的穹頂之間的差異。</p> <p>3.搭車前往嘉義公園側門。該側門是一個牌坊式建築。因為牌坊在先前的課程有教過，可提問學生這是哪一種傳統建築，以收評量之效。</p> <p>4.在走到孔廟的路上，也有仿古式的涼亭、吳鳳像等反映戒嚴時期文化政策的物品，教師可加以介紹，讓學生對此處產生一種場所精神的感覺。</p> <p>5.教師對孔廟進行導覽，導覽中間亦佈以下題目讓學生找答案：</p> <p>(1)請學生參考學習單的開頭，判斷嘉義孔廟是什麼樣式的屋頂。</p> <p>(2)大成殿有一隻龍在後面呼喚著五隻小動物，請找出在建築的什麼地方？</p> <p>(3)「御路」的意思是「皇帝走的路」。但孔廟的御路看起來沒辦法走上去，請學生發揮想像力，判斷皇帝怎麼經由御路登上建築台座。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>本單元主題為「仿古與真古」。故活動結束後告訴學生兩者當中一個是真正的傳統建築，另一個是仿古建築。請他們寫下兩者之間的不同之處，寫完後收回批改，並進行競賽，看誰能歸納出最多項差異點。</p>	<p>統整知識。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.陽明山中山樓外表看起來很有威嚴，瓦片顏色是青綠色的，應該是要表達它是地位第二高的機構吧？</li> <li>2.這學期參觀了很多建築，印象最深刻的是嘉義城隍廟，它有精緻的彩繪，整體看起來金碧輝煌。</li> <li>3.嘉義城隍廟的裝飾有很多是精細的雕像，讓我覺得古人真的很厲害，這是我在這次活動中印象最深刻的地方。</li> <li>4.陽明山中山樓屋頂有斜屋頂也有圓形的，是記憶最深的建築。當然最重要的原因還是它是鈔票裡的建築。</li> <li>5.中正紀念堂不應該叫中正紀念堂，該叫中正紀念「壇」才對。</li> <li>6.我覺得中山樓很厲害，蓋在硫磺坑上，還在短短的時間內就完成了，內部也蓋得非常美。又聽過老師介紹修澤蘭建築師設計的其他建築，我覺得她真是了不起。</li> <li>7.座落在陽明山中的中山樓，內部有很華麗的彩繪裝飾，而且在山林之中，帶給人一種神祕的感覺。</li> <li>8.最喜歡嘉義城隍廟屋頂上的龍和鳳凰，老師說那是剪黏。</li> </ol>
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>



城隍廟的解說講師講解門面的各個部位。

課程實施  
影像紀錄



學生仔細觀察廟裡的藻井，以回答探索的問題。



帶隊老師在嘉義孔廟講解區域內各種空間的格局與功能。



在園區內探索問題的答案，並請教老師。



附近有嘉義忠烈祠的牌坊，也是仿古建築，從材質、裝飾、樣式各方面分辨和傳統建築的差異。

成員人數：   3  

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：      

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：      

#### 備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

教師專業社群  
（得複選）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.04.12「跨領域美感教育-用國語文認識傳統漢式建築」課程共備會議/3人/1校



針對這次戶外教育的參訪內容，討論相關的字詞如何佈題可幫助學生探索建築。

資源分享

提問與互助

Q：先前有試圖連結「雕梁畫棟」和傳統建築的關係。但是對學生來說，「梁」和「棟」實在很難區別。這樣該怎麼把這個成語和建築結構做結合呢？

A：不管是「梁」還是「棟」，和「柱」的區別比較大。「梁」、「棟」可以解釋成掛在建築上方的木頭，「柱」則是從地板向上到天花板的木頭。我們可以佈題「為什麼我們都說雕梁畫棟，而不說雕梁畫柱？」來讓他們觀察傳統建築大部分橫向木裝飾多於柱子的事實。不過這個在陽明山中山樓比較明顯可觀察到，就將這個問題放在去那裡時再給學生探索吧。

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.4.28「跨領域美感教育-用國語文認識傳統漢式建築」第3節觀課/2人/1校



在本單元第1節課時，課程內容強調的「燕尾」，實為臺灣傳統建築的特色。嘉義城

	<p>隍廟後方有棟大樓，正好可以清楚觀察廟的燕尾以及屋頂的裝飾。</p> <p><input type="checkbox"/>課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>議課內容</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正</p> <p>1.藻井和穹頂的區別採用學生自行探索的方式來找出。但學生的達成率很低，表示此部分對五年級學生來說難度較高。建議可用課堂上直接解說。</p> <p>2.城隍廟導覽的時間太長，超過原先預期，且有些我們教材的內容並未導覽到。事先和導覽講師討論過，或先詢問廟方可否由學校帶隊老師導覽比較好。</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p>Q：感覺嘉義孔廟不是很好的仿古建築案例。許多傳統建築的要素都沒有，此行程是否必要？</p> <p>A：仿古建築的重點在臺北戶外教育行程。嘉義孔廟是一個基礎的認識，加上附近有仿古牌坊、吳鳳像、仿古涼亭等戒嚴時期的文化現象。因為我們仿古建築課程是和戒嚴時期藝術文化結合的，我覺得這是一個不錯的入門點。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
其他對於計畫之建議	

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。

8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。