



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

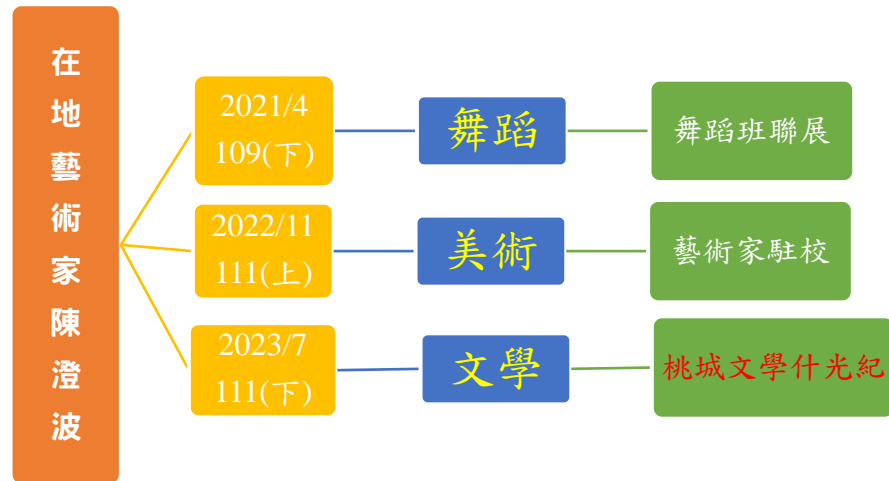
111 學年度 第 二 學期

學校全銜	國立嘉義女子高級中學
課程方案名稱	【文·舞·畫】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>林曼霓</u> ■音樂： <u>林錦霞、葉文瑛</u> ■表演藝術：舞蹈 <u>張秀萍、葉亮伶、趙爾梅、賴怡伶、鍾佩芹</u> 非藝術科目： <u>國文 李恆源老師</u> 其他： <u>舞蹈錄像藝術家彭筱茵、舞蹈攝影劉人豪、嘉義美術館駐校藝術家李婷歡、客席編舞者張崇富老師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：13
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>                    </u> ■資優班： <u>舞蹈資優班</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u> 實施年級別： <u>12、11、10</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>41</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>相關主題活動</u>
學生先備能力	已有舞台表演及幕後工作經驗、舞蹈即興創作
教學節數	課程總節數： <u>      </u> 節 (藝術課程 <u>      </u> 節／非藝術課程 <u>      </u> 節／跨域美感課程 <u>      </u> 節)

## 【文·舞·畫】



跨領域美感  
課程架構圖



表演藝術實為跨領域之藝術，故平時課程都是結合多元課程發展。藉由不同領域研習講座計畫，讓師生有機會接觸藝術家作互動與交流，擴展學生視野和增進美學素養，並提升非劇場演出模式經驗之累積。

【學生學習成果展】於下學期期末辦理三個年級舞創發表，除如以往提供給學生舞蹈創作呈現平台外，也表演實務之訓練。今年亦將去年年底參與嘉義市立美術館藝術家駐校推廣活動之成果，轉移陣地於校內展覽，除全校師生外，並邀請學生家長蒞校觀賞。期盼達成活動主題【文·舞·畫】跨域相互結合之目的。

### 課程發展理念

【中國舞創展呈現】中華民族舞課程為主軸，結合國文老師指導，每位畢業生自選一首古今文學詩詞作為舞蹈創作發想，融合東西方舞蹈動作語彙來編創。再結合之前舞蹈行政製作及舞台幕後實習課程，全班同學自製畢業舞展活動，除增進學生在舞蹈專業領域能力外，亦培訓學生實務上分工合作能力，並提升專題研究獨立思考素養。

【桃城文學什光紀】為嘉義市文化局八月活動。延續之前參與嘉義在地藝術家陳澄波先生之專題課程活動，期待能在從舞蹈、美術、進而至此次轉入”文學”不同領域，讓學生累積不同素養能量，更能深廣運用再歸返於舞蹈中。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知能</li> <li>■體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>□遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</li> <li>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ■織度 ■曲式</li> <li>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</li> <li>□單純 □虛實 □特異</li> </ul>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</li> </ul>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>■對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>在地藝術家陳澄波(延續近年來活動)</u> 之學習重點：</p>
<b>卓越亮點</b>	<p>■<b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<p>■<b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<p>□<b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<p>□<b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>	
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。</li> <li>2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。</li> <li>3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。</li> </ol>

4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

第\_\_節

文·舞·畫 主題/單元名稱: \_\_\_\_\_

教材內容

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

教學資源

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間等場所。
2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
3. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

教學活動內容

教學策略

學習評量

- 一、導入活動：
- 二、開展活動：
- 三、綜合活動：

- 問題導向教學
- 探究式教學
- 合作學習式教學
- 專題討論式教學
- 創意思考教學
- 協同教學

總結性  
評量

(請至少提供 5 項)

學生/家長  
意見與回饋

第30屆中國舞創作呈現【由生舞舞】甘特圖						
負責類別	各組組員	工作項目	開始日期	結束日期	天數	完成百分比
編舞組	張睿、李宜庭	收舞團報名單	2021/2/13	2021/2/23	10	100%
		確定舞團團員	2021/2/13	2021/2/23	10	100%
		收舞團報名費	2021/2/16	2021/2/16	1	100%
		收舞團報名費	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		編舞工作進度報告	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/23	1	100%
舞團組	許家瑞	製作舞團報名表	2021/2/22	2021/2/22	1	100%
		製作舞團報名表	2021/2/22	2021/2/22	1	100%
音響組	王耀謙	舞團報名費	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		修改或重錄音響	2021/2/15	2021/2/15	1	100%
		收舞團報名費	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		收舞團報名費	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
文宣組	洪玟瑾	製作工作進度報告	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		討論修改	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
服裝組	顏煥輝、蘇嘉瑩	收舞團報名費	2021/2/14	2021/2/14	1	100%
		討論修改	2021/2/14	2021/2/14	1	100%
		討論修改	2021/2/14	2021/2/14	1	100%
		討論修改	2021/2/14	2021/2/14	1	100%
		討論修改	2021/2/14	2021/2/14	1	100%
道具組	顏煥輝	製作工作進度報告	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		製作工作進度報告	2021/2/19	2021/2/19	1	100%
		製作工作進度報告	2021/2/19	2021/2/19	1	100%

行政製作甘特圖

第30屆中國舞創作呈現【由生舞舞】服裝組 第一階段 服裝、道具使用清單					
舞名	編舞者	服裝及配饰	數量	送洗方式	是否完成送洗/歸位
雪中孤影	吳朝輝	白色上衣	7	水洗	
		白色褲子	7	送洗	
		白色鞋子	7	送洗	
		白色襪子	7	送洗	
預定完成日期: 5/31	工作完成日期:	簽名欄/日期:			

第30屆中國舞創作呈現【由生舞舞】服裝組 第一階段 服裝、道具使用清單					
舞名	編舞者	服裝及配饰	數量	送洗方式	是否完成送洗/歸位
Individual	蘇嘉瑩	管襯衫	6	手洗	
預定完成日期: 5/31	工作完成日期:	簽名欄/日期:			

個人舞作服飾資料圖表

CYCSI DANCE PERFORMANCE

國立嘉義女子高級中學  
第30屆舞蹈班中國舞創作呈現



時間: 2023/5/30 (二) 15:30

地點: 國立嘉義女中藝能館4F韻律教室

製作指導: 魏怡伶老師  
美術指導: 王阿元老師 沈克敏老師 夏嘉敏老師 張秀萍老師 孫志行老師 葉志存老師 趙國祥老師  
設計指導: 許子凱老師 楊怡伶老師 魏凱萍老師  
音樂指導: 林國慶老師 葉文冠老師  
文學指導: 李仕達老師 吳韻宜老師

CYCSI	DANCE	PERFORMANCE
1. 秋風雁影 編舞者: 李宜庭 舞者: 吳怡伶 李芷安 姚婉婷 張嘉敏 許嘉敏 葉品純 廖品純 音樂: 陳弘志 / 楊嘉 編舞靈感: 第一屆舞團賽/北京	6. 澆煙 編舞者: 張嘉敏 舞者: 李宜庭 孫志行 謝嘉敏 謝嘉敏 音樂: 1. Maria Capelli / Love lost (japan version) 2. AUSA&KAWASIN/No sympathy	
2. 不棄 編舞者: 張宜庭 舞者: 王嘉敏 沈克敏 魏怡伶 魏凱萍 音樂: Jennie Jk / later	7. 綾羅綉羅萬花 編舞者: 李芷安 舞者: 吳怡伶 音樂: 鄭志達 / 魏嘉敏	
3. 孤光 編舞者: 孫志行 舞者: 吳怡伶 張嘉敏 許嘉敏 葉品純 音樂: 1. 楊嘉 / 孤人 2. Phoenix King / Fly Me / Water for	8. 坎 編舞者: 葉品純 舞者: 謝嘉敏 魏凱萍 許嘉敏 魏嘉敏 音樂: 1. 楊嘉 / 孤人 2. Phoenix King / Fly Me / Water for	
4. 匿雨 編舞者: 魏嘉敏 舞者: 王嘉敏 張嘉敏 謝嘉敏 謝嘉敏 謝嘉敏 音樂: Ellen Maas / slip	9. 蒼 編舞者: 謝嘉敏 舞者: 王嘉敏 吳怡伶 李宜庭 姚婉婷 張嘉敏 音樂: 魏嘉敏 謝嘉敏 謝嘉敏 2. 楊嘉 / 孤人 3. 楊嘉 / 孤人 4. 楊嘉 / 孤人	
5. 干擾任務 編舞者: 許嘉敏 舞者: 王嘉敏 李宜庭 李芷安 姚婉婷 張嘉敏 謝嘉敏 魏凱萍 謝嘉敏 謝嘉敏 音樂: 1. Adrian Beuquier / The art of loneliness 2. Adrian Beuquier / Dreamer's walk	<b>由生肆舞</b> 國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞創作呈現	

謝嘉敏攝影

### 展演節目單



### 節目舞作內容簡報

推廣與  
宣傳效益

國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞呈現

30' 18' 045

**由生肆舞**



2023/5/30  
Tue. 15:30  
嘉義女中藝能館4F韻律教室

展演海報

國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞創作呈現

**由生肆舞**

2023  
5/30(二) 15:30  
地點: 嘉義女中藝能館4F韻律教室

30'18'045

觀後問卷調查



INSTAGRAM



DESTINY DESTINY DESTINY

展演邀請卡



2022/12/10 嘉義市立美術館校園藝術推廣成果展覽實況紀錄



舞蹈班學生學習成果展

學生嘗試將去年參加嘉義美術館活動成果，轉移陣地布展於禮堂內，讓全校師生及蒞校學生家長除觀看學生舞蹈成果展外，亦能共享學生另一肢體拓印的藝術成果。

▲推廣與宣傳效益：共\_\_\_\_\_校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

### 【舞蹈班學生學習成果展】



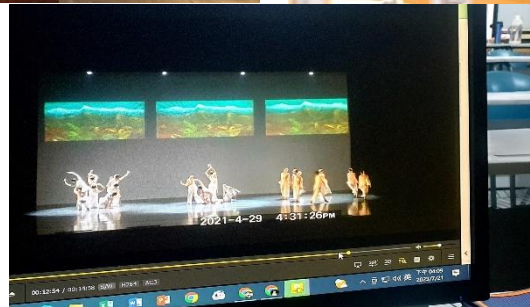
課程實施  
影像紀錄

### 【畢業班創作展】彩排 第 30 屆《由生肆舞》宣傳片 (文宣組同學自製影片) [https://www.youtube.com/watch?v=TxDK2k7TE\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=TxDK2k7TE_k)





【嘉義市文化局桃城文學什光紀】 勘查場地暨彩排  
(活動進行中，2023/8/20 開幕典禮)



成員人數： 13

組成類型： 同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： \_\_\_\_\_

互動頻率： 定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： \_\_\_\_\_

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

教師專業社群  
(得複選)

1. 112.03.07 /舞蹈影像啟程工作坊/30人/校內師生 (講師：彭筱茵)





2. 112.03.09 /舞蹈攝影工作坊/25 人/校內師生 (講師：劉人豪)



3. 112.06.02 故宮創課魔幻列車/30 人/校內師生





□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■資源分享

■提問與互助

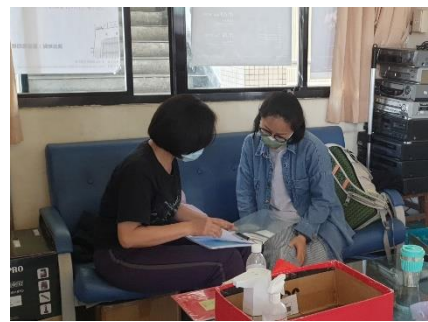
□其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

■隨班觀課：

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

與舞蹈錄像藝術家彭筱茵老師共同討論課程會議



舞蹈教師與音樂教師備課及製作會議



■課中共6位教師協作，請說明模式：由中華民族舞賴怡伶主教、舞蹈教師張秀萍、葉亮伶、趙爾梅、鍾佩芹，跨領域國文李恆源、音樂林錦霞等多位老師從旁協助。

■其他：藝術家：彭筱茵、劉人豪、李庭歡

**議課內容**

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

■提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**其他對於計畫之建議**

此次畢業班舞展呈現日，突因多位學生疫情確診，又逢學生畢業離校在即，無法依照原計畫舉辦實體演出。僅將所有文字資料、影音檔案建檔保存。

經此經驗，規劃日後課程之動態或靜態成果發表，除實體呈現外，亦思考藉由科技資訊轉為線上展演及靜態策展活動。