



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

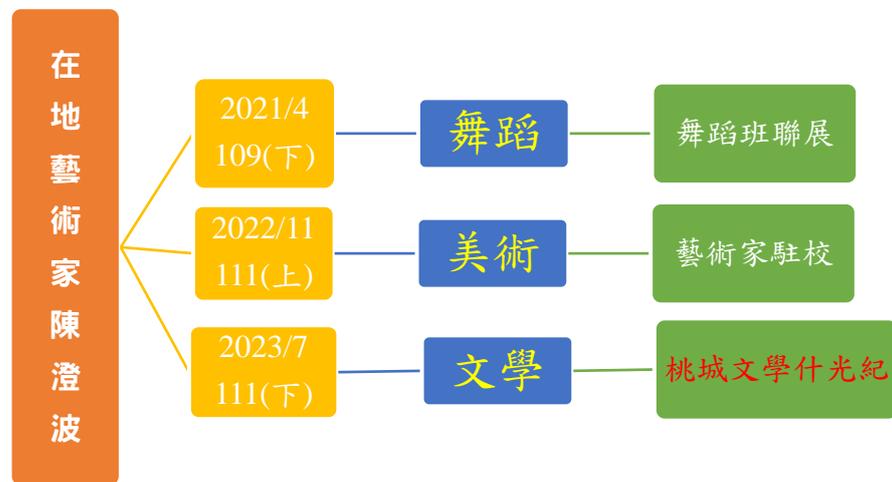
111 學年度 第 二 學期

學校全銜	國立嘉義女子高級中學
課程方案名稱	【文·舞·畫】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>林曼霓</u> ■音樂： <u>林錦霞、葉文瑛</u> ■表演藝術：舞蹈 <u>張秀萍、葉亮伶、趙爾梅、賴怡伶、鍾佩芹</u> 非藝術科目： <u>國文 李恆源老師</u> 其他： <u>舞蹈錄像藝術家彭筱茵、舞蹈攝影劉人豪、嘉義美術館駐校藝術家李婷歡、客席編舞者張崇富老師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數： <b>13</b>
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>                    </u> ■資優班： <u>舞蹈資優班</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u> 實施年級別： <u>12、11、10</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>41</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>相關主題活動</u>
學生先備能力	已有舞台表演及幕後工作經驗、舞蹈即興創作
教學節數	課程總節數： <u>      </u> 節 (藝術課程 <u>      </u> 節／非藝術課程 <u>      </u> 節／跨域美感課程 <u>      </u> 節)

## 【文·舞·畫】



跨領域美感  
課程架構圖



表演藝術實為跨領域之藝術，故平時課程都是結合多元課程發展。藉由不同領域研習講座計畫，讓師生有機會接觸藝術家作互動與交流，擴展學生視野和增進美學素養，並提升非劇場演出模式經驗之累積。

【學生學習成果展】於下學期期末辦理三個年級舞創發表，除如以往提供給學生舞蹈創作呈現平台外，也表演實務之訓練。今年亦將去年年底參與嘉義市立美術館藝術家駐校推廣活動之成果，轉移陣地於校內展覽，除全校師生外，並邀請學生家長蒞校觀賞。期盼達成活動主題【文·舞·畫】跨域相互結合之目的。

### 課程發展理念

【中國舞創展呈現】中華民族舞課程為主軸，結合國文老師指導，每位畢業生自選一首古今文學詩詞作為舞蹈創作發想，融合東西方舞蹈動作語彙來編創。再結合之前舞蹈行政製作及舞台幕後實習課程，全班同學自製畢業舞展活動，除增進學生在舞蹈專業領域能力外，亦培訓學生實務上分工合作能力，並提升專題研究獨立思考素養。

【桃城文學什光紀】為嘉義市文化局八月活動。延續之前參與嘉義在地藝術家陳澄波先生之專題課程活動，期待能在從舞蹈、美術、進而至此次轉入”文學”不同領域，讓學生累積不同素養能量，更能深廣運用再歸返於舞蹈中。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知能</li> <li>■體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>□遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</li> <li>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ■織度 ■曲式</li> <li>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</li> <li>□單純 □虛實 □特異</li> </ul>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</li> </ul>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>■對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>在地藝術家陳澄波(延續近年來活動)</u> 之學習重點：</p>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<p>■<b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</li> </ul> </li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul> </li> </ul>
	<p>■<b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul> </li> </ul>
	<p>□<b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<p>□<b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。</li> <li>2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。</li> <li>3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。</li> </ol>

4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

第\_\_節

文·舞·畫 主題/單元名稱: \_\_\_\_\_

教材內容

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

教學資源

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間等場所。
2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
3. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

教學活動內容

教學策略

學習評量

- 一、導入活動：
- 二、開展活動：
- 三、綜合活動：

- 問題導向教學
- 探究式教學
- 合作學習式教學
- 專題討論式教學
- 創意思考教學
- 協同教學

總結性  
評量

(請至少提供 5 項)

學生/家長  
意見與回饋

第30屆中國舞創作呈現「由生舞舞」服裝組 第一階段 服裝、道具使用清單						
負責類別	名稱/組員	工作項目	開始日期	結束日期	天數	完成百分比
編舞組	張睿、李宜庭	收舞團報名單	2021/2/13	2021/2/23	10	100%
		確定舞團團體	2021/2/13	2021/2/23	10	100%
		收舞團報名費	2021/2/16	2021/2/16	16	100%
		收舞團報名費	2021/2/20	2021/2/24	13	100%
		編舞工作進度報告	2021/2/23	2021/2/27	5	100%
		討論修改	2021/2/23	2021/2/27	5	100%
		討論出主題名稱	2021/2/18	2021/2/28	10	100%
		製作部分費	2021/2/20	2021/2/26	5	100%
		劇本討論	2021/2/19	2021/2/13	7	100%
		正式演出	2021/2/26	2021/2/11	1	100%
舞練組	許家瑜	製作舞練練卷	2021/2/22	2021/2/21	10	100%
		修改舞練練卷	2021/2/19	2021/2/26	26	100%
		製作舞練卷	2021/2/13	2021/2/14	2	100%
音響組	王耀謙	討論舞練卷	2021/2/25	2021/2/26	6	100%
		討論舞練卷	2021/2/25	2021/2/26	2	100%
		修改或重寫音樂	2021/2/15	2021/2/26	12	100%
		收舞練卷資料	2021/2/23	2021/2/21	10	100%
		收舞練卷資料	2021/2/14	2021/2/25	40	100%
文宣組	洪玟瑾	製作PPT	2021/2/15	2021/2/25	21	100%
		拍攝、修飾	2021/2/19	2021/2/26	68	100%
		設計節目單、邀請卡	2021/2/18	2021/2/21	13	100%
服裝組	顏煥輝、蘇嘉瑩	收舞團報名單、道具、剪型	2021/2/14	2021/2/12	39	100%
		舞團報名費及資料	2021/2/13	2021/2/13	11	100%
		服裝道具款式	2021/2/13	2021/2/15	30	100%
		舞台工作分配表	2021/2/16	2021/2/19	4	100%
		送洗清潔	2021/2/24	2021/2/27	13	100%
		修改款式	2021/2/18	2021/2/18	1	100%
道具組	顏煥輝	攝影及剪輯	2021/2/16	2021/2/16	2	100%
		整理及製作道具	2021/2/19	2021/2/26	10	100%
		製作及整理道具	2021/2/25	2021/2/13	47	100%
		印刷票價單	2021/2/22	2021/2/26	7	100%

行政製作甘特圖

第30屆中國舞創作呈現「由生舞舞」服裝組 第一階段 服裝、道具使用清單					
舞名	編舞者	服裝及配飾	數量	送洗方式	是否完成送洗/歸位
雪中孤影	吳朝河	白色上衣	7	水洗	
		白色褲子	7	送洗	
		白色鞋子	7	送洗	
		白色襪子	7	送洗	
		紫色毛線襪	7	無	
預定完成日期: 5/31		工作完成日期:		簽名欄/日期:	



第30屆中國舞創作呈現「由生舞舞」服裝組 第一階段 服裝、道具使用清單					
舞名	編舞者	服裝及配飾	數量	送洗方式	是否完成送洗/歸位
Individual		紫襯衫	6	手洗	
預定完成日期: 5/31		工作完成日期:		簽名欄/日期:	



個人舞作服飾資料圖表

CYCSI DANCE PERFORMANCE

國立嘉義女子高級中學  
第30屆舞蹈班中國舞創作呈現



由生肆舞

時間：2023/5/30 (二) 15:30

地點：國立嘉義女中藝能館4F韻律教室

製作指導：韓鈞伶老師  
美術指導：王阿元老師 沈克敏老師 夏嘉敏老師 張秀萍老師 孫志行老師 葉允伶老師 趙國祥老師  
攝影指導：許子凱老師 韓鈞伶老師 韓鈞祥老師  
音樂指導：林國慶老師 葉文冠老師  
文學指導：李仕達老師 吳韻宜老師

CYCSI	DANCE	PERFORMANCE
1. 秋風雁影 編舞者：李宜庭 舞者：高鈺鈺 李芷安 姚婉婷 張嘉敏 游品純 葉品純 廖鈞 廖鈞宇 音樂：1. Maria Capelli-Love feat. (japan version) 2. AUSA&KAWASIN/No. 10000000	6. 澆煙 編舞者：張嘉敏 舞者：李宜庭 游品純 游品純 葉品純 音樂：1. Maria Capelli-Love feat. (japan version) 2. AUSA&KAWASIN/No. 10000000	
2. 不棄 編舞者：張宜庭 舞者：王嘉敏 沈克敏 韓鈞祥 魏宇庭 音樂：Jennie vs. / later	7. 綾羅綉羅萬花 編舞者：李芷安 舞者：高鈺鈺 音樂：鄭志達 / 鄭志達	
3. 孤光 編舞者：莊宛靜 舞者：高鈺鈺 張嘉敏 游品純 葉品純 音樂：1. 楊謙/無人 2. Phoenix Zhang King Fei Music / Water for	8. 坎 編舞者：葉品純 舞者：沈克敏 魏宇庭 韓鈞祥 魏宇庭 音樂：1. Phoenix Zhang King Fei Music / Water for 2. Phoenix Zhang King Fei Music / Water for	
4. 匯雨 編舞者：魏宇庭 舞者：王嘉敏 張嘉敏 游品純 游品純 葉品純 音樂：Ellen Maan / slip	9. 蒼 編舞者：游品純 舞者：王嘉敏 高鈺鈺 李宜庭 姚婉婷 張嘉敏 音樂：鄭志達 / 鄭志達 2. 如夢如幻 / 鄭志達 3. 風雨 / 艾文特克	
5. 干擾任務 編舞者：許志法 舞者：王嘉敏 李宜庭 李芷安 姚婉婷 張嘉敏 游品純 葉品純 游品純 葉品純 韓鈞祥 魏宇庭 魏宇庭 音樂：1. Adrian Beuermann / "The art of loneliness" 2. Adrian Beuermann / "Dessert's walk"	<b>由生肆舞</b> 國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞創作呈現	

謝淑瑛監製

### 展演節目單



### 節目舞作內容簡報

推廣與  
宣傳效益

國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞呈現

30' 18' 045

由生肆舞



2023/5/30  
Tue. 15:30  
嘉義女中藝能館4F韻律教室

展演海報

國立嘉義女中第30屆舞蹈班中國舞創作呈現

由生肆舞

2023  
5/30(二) 15:30  
地點：嘉義女中藝能館4F韻律教室

30'18'045

觀後問卷調查



INSTAGRAM



DESTINY DESTINY DESTINY

展演邀請卡



2022/12/10 嘉義市立美術館校園藝術推廣成果展覽實況紀錄



舞蹈班學生學習成果展

學生嘗試將去年參加嘉義美術館活動成果，轉移陣地布展於禮堂內，讓全校師生及蒞校學生家長除觀看學生舞蹈成果展外，亦能共享學生另一肢體拓印的藝術成果。

▲推廣與宣傳效益：共\_\_\_\_\_校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

### 【舞蹈班學生學習成果展】



課程實施  
影像紀錄

### 【畢業班創作展】彩排 第 30 屆《由生肆舞》宣傳片 (文宣組同學自製影片) [https://www.youtube.com/watch?v=TxDK2k7TE\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=TxDK2k7TE_k)



【嘉義市文化局桃城文學什光紀】 勘查場地暨彩排  
(活動進行中，2023/8/20 開幕典禮)



成員人數： 13

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： \_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： \_\_\_\_\_

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

教師專業社群  
(得複選)

1. 112.03.07 /舞蹈影像啟程工作坊/30人/校內師生 (講師：彭筱茵)





2. 112.03.09 /舞蹈攝影工作坊/25 人/校內師生 (講師：劉人豪)



3. 112.06.02 故宮創課魔幻列車/30 人/校內師生





□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■資源分享

■提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

■隨班觀課：

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

與舞蹈錄像藝術家彭筱茵老師共同討論課程會議



舞蹈教師與音樂教師備課及製作會議



■課中共6位教師協作，請說明模式：由中華民族舞賴怡伶主教、舞蹈教師張秀萍、葉亮伶、趙爾梅、鍾佩芹，跨領域國文李恆源、音樂林錦霞等多位老師從旁協助。

■其他：藝術家：彭筱茵、劉人豪、李庭歡

**議課內容**

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

■提問與互助

其他：                  

**其他對於計畫之建議**

此次畢業班舞展呈現日，突因多位學生疫情確診，又逢學生畢業離校在即，無法依照原計畫舉辦實體演出。僅將所有文字資料、影音檔案建檔保存。

經此經驗，規劃日後課程之動態或靜態成果發表，除實體呈現外，亦思考藉由科技資訊轉為線上展演及靜態策展活動。