



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2022.01.26

111 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立台南高級工業職業學校
課程方案名稱	<轉角遇見詩(二)-府城文創>
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：<u>潘家欣</u></p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>國文科/張光欣老師、吳佩樺老師</u></p> <p><u>板金科/陳瑞隆組長、王聖涵老師</u></p> <p>其他：<u>                    </u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>5</u></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p>
	<p>實施年級別：<u>高中二年級</u></p> <p>參與班級數：<u>10</u></p> <p>參與總人數：<u>400</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p>
學生先備能力	<p>板金：基礎 CAD 軟體運用能力。</p> <p>美術：線上軟體排版概念、攝影能力、基礎手繪上色能力。</p> <p>國文：詠人詩與詠物詩之賞析基礎。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>16</u>節</p> <p>(藝術課程 <u>10</u>節/國文 <u>2</u>節/板金 <u>4</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p>

	<p><b>觀課內容：</b>■課後觀看錄影紀錄 ■課中共_____位教師協作，請說明模式：由該堂課教師主講，跨領域教師入班協助□其他：_____</p> <p><b>議課內容：</b>■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____</p>
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p>高二國文 2 節課，美術課 10 節，板金科 4 節，採共備課程後分開授課方式，於板金科館與美術教室、國文課堂分別進行課程。</p> <p>美術科以攝影、繪圖、海報設計的課程帶入在地文化、歷史人文關懷等課程，最後在美術教室產出紙張透雕作品、詩畫海報排版設計、學習歷程檔案。</p> <p>國文科連結一年級與二年級之國文課程，以詠人、詠物詩與散文新詩為基礎，將學生於美術課發展出的詩與畫，整理並且精緻化，使學生更理解詩的文字之美。</p> <p>板金科於科館課程實施，將美術、國文課程產出之文字與圖像以 Auto CAD 描繪，產出文創金屬掛件。</p>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本校學生以技職專業科目為主，學生對於文學與藝術的距離感較強。本課程除了強調藝術融入生活的實用性之外，也希望透過跨領域創作，讓學生理解文字與影像如何融入自身生命經驗，產生動人的力量，故本學期以府城文化維學生在地出發點，搭配攝影、紙雕、圖文排版概念，最後將平面作品轉為金屬雷射雕刻作品，並適度搭配校園空間、線上 IG 串聯展示。同時也希望透過文字與視覺藝術結合，讓學生更能理解如何整理資料，轉換為他人可以辨識的報告形式。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>□檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>□以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 ■質感 ■色彩■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>對應之 <u>機械群</u> 領域核心素養：</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p>

	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他： 國際交換生體驗參與課程，完成作品</li> </ul>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>&lt;整體課程說明&gt;</p> <p>上學期： 國文科先以課本中的懷人詩與散文作品帶入人物主題的文學賞析，美術科接續介紹女性主題之電影賞析與女性藝術家的藝術作品，並以學習單讓學生訪談生命中的一位重要女性，讓學生從訪談、攝影中找尋靈感完成女性肖像作品。國文科再將訪談單的作</p>

品元素轉換為詩文創作。美術科將詩文與圖像結合，搭配軟體完成圖文排版之海報，最後以板金科的電腦繪圖 CAD 描繪為向量圖檔並進行金屬雷射切割與雕刻，做成小型食物用模板。

110 學年下學期:

美術科帶入台南與府城特色的分組討論，請學生分組找出台南的大主題，並分配出子題，讓學生從訪談、攝影中找尋靈感完成紙雕作品，並搭配心智圖讓學生熟悉基礎資料應用。國文科將訪談單或心智圖的作品元素轉換為詩文創作，並加以調整修正。美術科將詩文與圖像結合，搭配 CANVA 完成圖文排版之海報，並加入學習歷程檔案的完整收尾，最後以板金科的電腦繪圖 CAD 描繪為向量圖檔，並進行金屬雷射切割與雕刻，製作文創鑰匙圈與金屬掛件。展示則以校內快閃展、校外快閃展，以及 IG 網路大串連等展出方式，讓學生理解行銷的過程。

<課程規劃流程>

上學期課程時間設計為:

美術課 10 節，國文科 2 節，板金科以實習課 4 節完成作品。採分別進行課程、教師入班協作。

課程編排如下：

第 1-2 週—美術課—府城在地元素引導、分組活動、紙雕介紹。

第 3-4 週—美術課—紙雕草稿。

第 5-7 週—美術課—創作紙雕作品。

第 8-9 週—美術課—詩意象與電腦圖文排版。

第 10 週—美術課—雷射雕刻鑰匙圈。

第 11-14 週—板金科—雷射切割與烤漆。

第 15 週—美術課—學習歷程檔案製作。

第 15-16 週—國文科—詩句精修與分享。

第 1-2 節

主題／單元名稱：美術課—府城在地元素引導、分組活動、紙雕介紹

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 以 IG 紙雕藝術家作品開場。 二、開展活動 介紹紙雕藝術以及府城元素的收集。 三、綜合活動	以自編教材 PPT 介紹課程。 	講述法 實作法	單槍、PPT	問答評量

<p>學生分組討論，選出關於府城的大主題和子題。</p>	<p>從上學期的課入一下學期的課物/課例</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 1. 希望臺灣台灣有圖</li> <li>. 2. 台灣的名人(文學家、音樂家、科學家、建築師...)</li> <li>. 3. 相關的建築或景色、城市、物產.....</li> <li>. 4. 要有明顯的標的、動物、食物或文字元素</li> <li>. 5. 最後寫出台灣,心之所向</li> </ul>			
<p><b>第 3-4 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：美術課—紙雕草稿</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動 請學生開始根據個人分配子題找資料構圖。</p> <p>二、 開展活動 提醒學生紙雕的透雕概念。</p> <p>三、 綜合活動 學生完成草圖設計。</p>	 	<p>講述法 實作法</p>	<p>電腦 白紙 鉛筆</p>	<p>實作評量</p>
<p><b>第 5-7 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：美術課—創作紙雕作品。</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動 將學生草稿浮貼於雕刻用黑紙。</p> <p>二、 開展活動 開始以美工刀或筆刀切割。</p> <p>三、 綜合活動 以棉紙製作半透光地色並拍照。</p>	 	<p>講述法 實作法</p>	<p>切割墊、筆刀、美工刀、黑紙、棉紙、水彩用具</p>	<p>實作評量</p>



第 8-9 節	主題／單元名稱： <u>美術課—詩意象與電腦圖文排版。</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>請學生回憶上學期的國文課對聯與美術課詠人詩，教師介紹心智圖。</p> <p>二、開展活動</p> <p>將府城元素融入詩作，以心智圖方式寫作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生完成府城詩作，以 CANVA 排版成詩畫海報。</p>		<p>講述法 實作法</p>	<p>學習單、 PPT、電腦 輸出</p>	<p>實作評量</p>
第 10 節	主題／單元名稱： <u>美術課—雷射雕刻鑰匙圈。</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量



<p>一、導入活動</p> <p>教師挑選適合製作雷雕鑰匙圈的學生作品，又於學生作品甚多，且有些圖案過於複雜，故僅能挑選每班 3-4 件線條適中的作品來切割。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生理解雷雕機的運作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成雷雕鑰匙圈。</p>		<p>講述法 實作法</p>	<p>電腦、網路、雷射雕刻機、檜木板、鑰匙圈零件</p>	<p>實作評量</p>
--	--	--------------------	------------------------------	-------------

第 11-14 節

主題／單元名稱：板金科—雷射切割與烤漆

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>複習 CAD，並讓學生挑選適合作品描圖。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生描圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成切割與粉體烤漆。</p>		<p>講述法 實作法</p>	<p>電腦、CAD 軟體、鐵板、雷射切割機、粉體機器組</p>	<p>實作評量</p>

第 15 節

主題／單元名稱：美術課—學習歷程檔案製作

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>美術課進行統整與收尾，說明學習歷程的製作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生將排版完成的作品貼上社群軟體，以#跨領域美感#轉角遇見詩來進行串聯，可看到全體學生優秀作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生完成學習歷程。</p>		<p>講述法 實作法</p>	<p>電腦、網路:CANVA</p>	<p>實作評量</p>

					
第 15-16 節	主題／單元名稱：國文科—詩句精修與分享				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
<p>四、導入活動</p> <p>複習國文課的詩句意象。</p> <p>五、開展活動</p> <p>學生使用學習單來精修自己所寫的府城詩文。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>完成學習單與詩作精修。</p>		<p>講述法</p> <p>實作法</p>	<p>學習單、紙筆</p>	<p>實作評量</p>	
<p>教師教學省思與建議</p>	<p><u>美術科</u></p> <p>本學期課程完成紙雕創作、詩畫海報與學習歷程，並且啟用網路串連標籤使學生推廣作品，效果佳，往後與國文科的配合可以更緊密細緻。</p> <p><u>國文科</u></p> <p>學生詠人主題表現良好。</p> <p><u>板金科</u></p> <p>學生作品精緻，未來可考慮將學生作品與文創時鐘或信箱商品結合。</p>				
學生／家長	學生繳交完整學習檔案，以下為部分學生繳交之簡報心得。				

## 綠色隧道的心得

---



### ●製作時所遇到卡關的地方

在大家討論完整組的主題要四草後，我想了很久自己要畫什麼，什麼比較有趣和好寫詩，在這裡卡了比較久但都想好了後面在製作時比較順沒有卡卡的。

### ●製作過程中最有趣的地方

在雕刻時那複雜且毫無規則的線條雕刻起來要非常專注不能分心不然就會割破，割完後超有成就感。

還有一個是在求百讚時在網路上拜託大家幫我按讚和轉發，一直留意現在有多少讚，拿到一百讚時超開心的也非常感謝大家幫我按讚。

### ●作品完成後的感受和心得

作品完成後真的成就感滿滿，也讓我學會到了新的東西多了一個技能，未來要是有要製作紙雕就會更順手也能挑戰更複雜的作品。

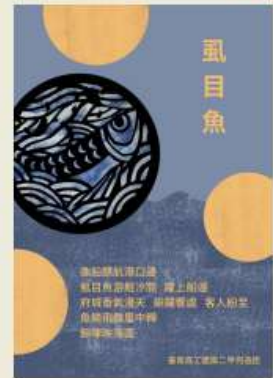


---

參考資料 ●canva

## 創作心得

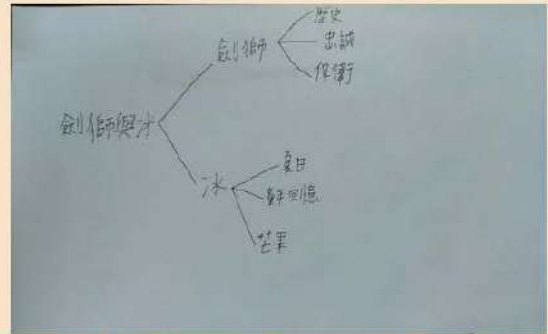
在這次的製作中出來重新了解了臺南常見的魚種，也讓我有機會仔細的去觀察虱目魚的特徵與外表。在創作詩文創作時，老師教導了本來不知如何下手的我們可以使用名詞樹狀圖的方式去思考，讓我創作過程變得較為順利。希望這次的作品能展現出臺南魚種的特色。



# 創作紀錄

## 1. 詩文創作

- 運用學過的心智
- 古詩有點難
- 現代詩比較自由



## 2. canva排版

- 用所學的canva排版
- 發現canva的功能超好用



## 3. IG百讚

- 線上策展拚百讚-行銷企劃初體驗

## 創作心得

一開始老師說要做這個的時候，我一直覺得自己做出來一定很醜，但是跟著老師說的一步一步做出來之後，發現雖然沒有到很好看但是還算能看，而且在雕刻的時候我覺得很療癒，等全部都做完之後發現自己很有成就感

●排版貼文拼百讚-行銷企劃體驗

## 創作心得

這次的作品很不容易，帶了很多的創意成分以及體驗，中間利用製作主題聯想心智圖，再獨自用相關代表創作成一首新詩，非常有成就感，也運用板金科現有的雷雕機做成文創商品，讓我知道原來美術也能結合工藝，增加我對板金的認知



1.校內舉辦詩畫海報比賽—府城意象，請著名詩人一隱匿、林達陽評審，並將作品刊登於校刊。

推廣與  
宣傳效益



### 炒番茄

落霞與孤鶩炒紅了晚天  
夕陽霎時像打散的蛋花

電機二甲29號辜永昕



## 土地銀行

貓跳上多利克柱  
滑下來  
想要貸款的人  
垂頭喪氣的走出來

台南高工 製圖二乙 曾薇恩



2.校外推廣與快閃展出一台南文創園區、南寧講堂

學生繪圖與排版·寫詩





### 校外文創園區與南寧高中快閃展



3.IG 串聯網路展，成效極佳。

像這樣~~



4.台南大學侯忠穎教授帶領師培生，蒞校觀課與交流。





5. 中學生報 5/29 出刊報導。

# 臺南高工跨領域文創 用詩詞雕刻出家鄉意象

文 / 陳祥麟

圖片提供 / 潘家欣、王聖涵、廖喜筑

紙雕、詩詞、臺灣人文風情組合起來，如何成為文創品，並推廣給大家？臺南高工學生用紙雕創作臺南特色建築、廟宇、小吃、魚類，搭配古典詩詞、新詩和俳句創作，設計成海報、還要思考如何在社群媒體行銷，提高網路觸及率。有學生說：「如何把具體的事物轉化成抽象意念，並用精緻文字表達，很有挑戰性。」

這套「第一個關於\_\_\_\_\_的故事」高二跨領域課程，結合美術、國文和板金科，由臺南高工美術教師潘家欣設計。她表示，跨領域的觸文探索，希望讓學生從「圖像」的感觸、設計排版，從國文科的詩人、詠物詩出發，結合「文字」的詩詞創作，加上雷射雕刻與「美展驗論」，運用社群網路進行線上聯展，就是每個學生針對文化議題自主探索的學習歷程。

## 創作考驗想像力具體化

潘家欣讓學生分組，各組以臺灣意象為主題發想，小組決定主題後，組員再各自分配相關子題進行後續文字及圖案設計。「學生思考主題的切面多元有穎，觀看議題的角度和大人想的很不一樣。」潘家欣觀察，雖然許多學生剛開始不知該



▲板金科學生小組討論圖文編輯。

如何選主題，經過引導，從臺南名人、建築、景點、廟宇人方向思考，探討主題也豐富起來，例如有組主題鎖定某一處廟宇，組員分別針對廟宇釋祭祀的神明設計研究；也有小組以「剪黏」為主題，再結合臺南小吃，組員各自分配「吃冰的創聯」、「吃虱目魚的創聯」等。

「學生的手作能力強，美術設計和雕刻都有大分，設計紙雕圖案不難，難的是如何把想法及感受用文字呈現出來。」潘家欣說，文創品創作過程，考驗學生把腦中模糊的

想像和議題具體化，並思考如何推廣。各組必須針對主題進行有系統的研究，田野調查、拍照、蒐集資料等，再設計美術圖像做成紙雕，最後會選出優秀作品進一步做雷雕繪畫圖，甚至運用板金的金屬雕刻做成時鐘等專業的文創品。

「最困難的是寫詩。」建築科二年級學生王欣芽說，他們的主題是海洋，她以臺南的烏魚設計紙雕圖形，創作新詩時，她想以正面觀點出發，不希望是負面的——烏魚最後被捕說，

