



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
課程方案名稱	讓「偶」來告訴你- More about Indigenous
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：陳韻如 □音樂：_ ■表演藝術：賴如茵 非藝術科目：彈性課程（我與世界）-湯翊君、家政-許詠貽 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：4人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： □資優班： □體育班 □資源班： □特殊教育學校：_ □技術型高中：_ □其他：_____
	實施年級別： 八 參與班級數： 1 參與總人數： 25 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
學生先備能力	彈性課程 1. 基本的英文聽、說、讀、寫能力。 2. 使用平板搜尋資料操作能力。 視覺藝術 1. 基礎素描與切割、黏貼等手作能力。 2. 美的形式原理原則基本概念。 表演藝術 1. 隔宿露營班級舞蹈分組練習與演出經驗。 2. 默劇摸牆個人練習小品。
教學節數	課程總節數： 24 節

跨領域美感
課程架構圖



<p>課程發展理念</p>	<p>延續上學期的課程發展，透過彈性課程「消失的國界」提升學生覺察全球化後帶給不同國家文化民情的影響，並培養批判性思考，在經濟與環境、便利與永續間抉擇並提出行動方案。透由閱讀《黃金、薯條、巧克力：世界原住民奇幻冒險》書籍認識世界各地原住民的故事，進而搜尋台南西拉雅族和夏威夷族、印第安族及因紐特族在生活及文化上的異同，進而共編「偶」們是一家人劇本。希望藉由偶劇的呈現除讓表演者及觀眾更認識並理解不同原住民族群文化，也能意識到他們共同面臨的挑戰，除能同理尊重外也能化為行動支持。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p>

	<p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____人權議題之學習重點：</p> <p>人 J5 了解社會上有不同 的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	應用社會領域所學，了解各國地理位置與其氣候生活習性之關聯。透由生活觀察及資料蒐集覺察生活中的「全球化」現象，聚焦在經濟與文化層面並加以歸納整理，進而分析其在生活與文化中的利弊關係，透由口頭報告分享個人觀點與行動方案，期能尊重多元文化之價值。		
第 1 節	<u>(彈) 消失的國界</u> 主題／單元名稱： <u>「全球化」 in my life</u>		
教材內容	我與世界彈性課程自編教材		
教學資源	簡報、大電視、YT 影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師秀出常見的國際品牌 logo 圖片，提問同學這些是什麼？來自哪個國家？在哪些國家也會看到？為什麼在很多國家都有？生活中還有其他國際品牌嗎？ 教師以麥當勞為例，詢問學生麥當勞進駐台灣後，可能帶來哪些影響？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師詢問什麼是全球化？提供書籍及平板給學生搜尋討論後口頭分享。 觀看學習吧《國中公民_公民叮：公全球化(1)-全球化的意義》教學影片 https://www.learnmode.net/flip/video/72712 分組聚焦在經濟或文化層面再次討論全球化定義與現象，並簡要以 30 字內進行詮釋並舉例說明。 全班一起統整全球化的定義，並歸納全球化是如何發生的。 <p>三、綜合活動</p> <p>教師播放 FOCUS《珍奶全球化台灣手搖飲品牌搶攻海外市場》新聞影片， https://www.youtube.com/watch?v=2zCSpaKSwqs 提醒學生全球化的雙向影響，並請學生回家和家人長輩聊聊以前沒有麥當勞、Cotsco、Uniqlo 這些國際品牌時，他們的生活形式是如何？是否帶來什麼樣的變化。</p>		<p>問答 討論 分組合作</p>	<p>口頭回答</p>
課程目標	了解劇本基本形式及場景與角色設定概念，應用上學期閱讀《黃金、薯條、巧克力：世界原住民奇幻冒險》書籍及網路搜尋對於不同原住民族群的認識，並歸納出原住民所共同面臨的迫害或不公平待遇問題情境，共編完成「偶」們是一家人劇本。		
第 1 節	<u>(表) 偶們是一家人</u> 主題／單元名稱： <u>「偶」秀</u>		

教材內容	自編教材（以雙語模式進行）		
教學資源	簡報、大電視、YT 影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同學觀看《The Table / Guest Performance Blind Summit Theatre》YT 影片 https://www.youtube.com/watch?v=aCvNE0a8MBc 教師詢問執頭偶劇片段劇情及角色特質。 2. 同學觀看《一日系列第九十六集-霹靂布袋戲操偶師學徒》56 分時的小品成果 YT 影片 https://youtu.be/9TLaE6sku6w?t=3391 教師詢問布袋戲片段角色特質及對白設計與角色的關聯。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學從熟悉的童話故事、偶像劇或電影中擇一簡單描述劇情，及主要角色特質，透過討論歸納出好的劇情發展角色特質會相異，例如正反兩派或者正經與搞怪。 2. 同學觀看《演員的基本功-劇本的形式》YT 影片，以龜兔賽跑寓言故事為例 https://www.youtube.com/watch?v=1x91s5MhJys，了解劇情大綱、場景及角色設定，及簡單的劇本形式，如△表示舞台指示。 3. 教師請同學使用 ipad 登入 GC，閱讀《花甲男孩轉大人》劇本第一集的部分劇本內容後，比對觀看偶像劇《花甲男孩轉大人》第一集畫面。 <p>三、綜合活動</p> <p>學生設定角色個性後，改編教師指定的三隻小豬劇情台詞後上傳 GC。</p>		問答 討論 觀察 閱讀理解 數位融入	口頭回答 上傳 GC 作業
課程目標	透過從無到有的動手製作過程，學習各種材料的運用與手作技巧，了解製偶設計除了考量偶的角色外，也得兼顧操偶師的需求，藉由小組同學分工，學習如何與他人溝通及合作。		
第 1 節	<u>(視)從無到偶</u> 主題／單元名稱： <u>「偶」要衣裝</u>		
教材內容	自編教材		
教學資源	簡報、YT 影片、大電視、黑板、粉筆、執頭偶、舊衣、針線		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師穿戴不同的帽子、外套，詢問學生為什麼會這樣穿搭。 2. 用照片秀出只有骨架的偶照片，詢問學生偶的性別、年齡層等，最後在秀出穿上服裝的偶，詢問學生相同的問題及如何判斷。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將駐校藝術家製偶師的偶陳列前方，逐一拆解說明分別使用什麼材質及方式製作。 2. 同學觀看《No sew puppet build-easy to follow-make a puppet easy》YT 影片 https://www.youtube.com/watch?v=54YroFGGrbPQ 認識如何運用日常生活常見材料如布、紙、海綿等製作偶的服裝。 		問答 觀察 示範	口頭回答 實作

<p>3. 教師示範基本的打底方式後，請各組先裁剪白色或大地色的舊衣，應用家政課所學的縫針技巧，將偶的軀幹與四肢包覆。</p> <p>4. 每一組內的兩位學生比對照片，將各自負責的原住民偶服裝及配件條列表格。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>同學觀看《2016 無獨有偶夜鶯 The Nightingale – 戲偶服裝設計》YT 影片後教師總結服裝設計不能影響操偶的功能性。</p>			
課程目標	透過從無到偶的動手製作過程，學習各種材料的運用與手作技巧，了解如何呈現不同族群的膚色與五官特徵，賦予執頭偶生命力。藉由小組同學分工，學習如何與他人溝通及合作。		
第 3 節	<u>(視)從無到偶</u> 主題／單元名稱： <u>「偶」要扮相</u>		
教材內容	自編教材		
教學資源	簡報、YT 影片、大電視、壓克力顏料、畫筆		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師詢問學生過去繪畫的經驗，曾經用哪些材料上色，秀出幾幅用不同媒材上色的作品，詢問學生視覺感受。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同學觀看《模塑土公仔筆塗上色-壓克力顏料》YT 影片，了解壓克力顏料特性及上色基本技 https://www.youtube.com/watch?v=aJIO4ENM2ME，教師補充說明如何運用基本顏色混調出想要的顏色。 2. 教師示範將執頭偶頭髮固定及黏上紙膠帶後進行臉部上色。 3. 學生整理桌面、鋪報紙及準備相關工具，進行上色實作。 <p>三、綜合活動</p> <p>學生收拾工具及桌面，放置上色的偶於教室角落。教師預告下周要進行五官扮相。</p>		提問 觀察 實作	口頭回答 實作
第 2 節	<u>「偶」們是一家人</u> 主題／單元名稱： <u>「偶」Show</u> (以雙語模式進行)		
教材內容	自編教材		
教學資源	YT 影片、大電視、長桌		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師邀請幾位同學演員依序從前門走到大電視前，其中幾位偷偷告知指定情緒，例如氣急敗壞、垂頭喪氣。詢問觀眾群從演員的步伐及姿勢觀察到哪些差異，並推敲他們的心境。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同學觀看《Entrances: Multi-person Table Top Puppetry Workshop》YT 影片，https://www.youtube.com/watch?v=B5Yj7_PofJA 觀摩不同進場及走路方式與 		問答 模仿 實作	口頭回答 實作

<p>角色的連結，。</p> <p>2. 同學觀看《無獨有偶工作室劇團-我是另一個你自己操偶練功篇》YT 影片，https://www.youtube.com/watch?v=B5Yj7_PofJA，觀察三位操偶師如何一起操控同一隻偶，賦予它靈活靈現的動態與生命。</p> <p>3. 分組練習三人操偶走路、小跑步及跳躍。提醒同學要記得上週木棍同行練習的默契，互相留意步伐、速度、方向等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組登場上台及簡單和觀眾互動的小品呈現，觀眾及教師給予 1 Start 1 Wish 回饋。</p>			
<p>第 6 節</p>	<p>「偶」們是一家人 主題／單元名稱：「偶」Show (以雙語模式進行)</p>		
<p>教材內容</p>	<p>自編教材</p>		
<p>教學資源</p>	<p>長桌、黑布、手機、腳架</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>教師說明偶劇正式演出舞台擺設及進出場動線。同學觀看偶劇演出片段了解觀眾視角後討論操偶時要注意的重點。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 「偶」們是一家人初彩排，觀眾區分組留意不同戲偶的演出狀況。</p> <p>2. 觀眾群同學給予回饋，操偶者自我回饋省思。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>舞台歸位及環境整理。</p>		<p>展演</p>	<p>實作 口頭回饋</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>陳生表示製偶過程中學到最特別的技巧是，製作印地安獸冠時利用光線的陰影將羽毛描繪出來。負責印第安族<u>卡里</u>角色操偶時，覺得最困難的是背臺詞，還好老師會讓我們分段反覆練習，還有同學也會幫忙提詞，讓我比較不緊張。順利完成演出後，很開心，因為覺得完成了一件自己本來以為做不到的事情。參與偶戲課程的過程，更了解世界各地原住民的文化和生活方式，未來也願意幫助宣傳原住民文化。</p> <p>原生表示這次製作夏威夷人偶頭髮、草裙、花圈雖很辛苦，但也因為辛苦，所以會特別在意，主動修復。製偶過程中最特別的技巧是找到校園的草乾燥後做成草裙，還有把列印的雞蛋花一朵一朵剪下後堆疊貼在橡皮筋上，都不是我原本的想像。操偶時我最喜歡可以跟其他角色有互動時，覺得有趣輕鬆。偶戲表演前，最擔心忘詞忘動作，順利完成演出後覺得很有趣很開心，可以回家告訴媽媽說：「你看，我做到了。」這次的經驗讓我學習到了如何製偶還有操偶，而且也增加了和同學間的合作默契。</p> <p>觀眾<u>林生</u>表示觀看這次的偶戲除了認識台灣西拉雅族，還認識了印第安族、因紐特人和夏威夷人。印象最深刻的是<u>毛豆</u>，因為是台灣本島的西拉雅族。看完「偶」們是一家人偶戲後，會最想跟家人分享原住民都會就地取材的智慧，為了減少原住民文化可能消失的危機，會避免以自己的文化當標準去看待別人。</p> <p>觀眾<u>蘇生</u>表示最喜歡西拉雅族的<u>卯麻豆</u>，因為不只是在臺南的原住民，而且服飾還很漂亮。會</p>		

最想和家人分享的原住民知識是印第安族生活在高山和平原，獸冠上的是老鷹的羽毛。以後希望我有機會能體驗不同的原住民文化，並記得尊重不同原住民文化，讓這些有趣多元的文化都能繼續傳承。感謝學長姐用心準備的演出，非常精彩。

原生家長表示聽到學生回家分享參與偶戲演出時，先是懷疑，因為從小到大他都是比較內向且害怕表演的。但陸續聽到學生回家主動分享製偶和操偶過程，可以感受到他的開心和自信。沒想到他真的完成了偶戲的演出，雖然從影片中還是能看到他有一點點不安的小動作，但已經是很大的突破和進步了。

**推廣與
宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
影像紀錄**



我與世界彈課-搜尋全球化
相關資料



我與世界彈課-小組報告前和教師
確認報告內容



表藝課-
「偶」們是一家人劇本共編



視藝課-製偶師說明如何檢查並調
整偶的關節以利操偶



視藝課-用舊衣幫偶服裝打底

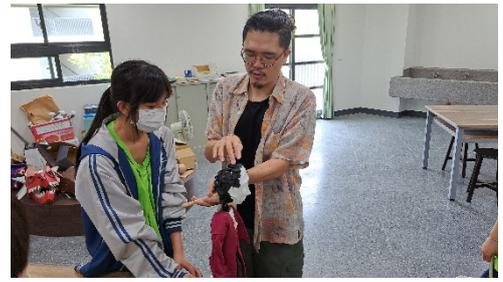


視藝課-學生比對因紐特傳統服飾

		<p>照片加工圖騰紋路</p> 
	<p>視藝課-學生用紙張製作 印第安族獸冠</p>	<p>視藝課-學生用熱溶膠固定西拉雅 族人偶背心</p>
		
	<p>操偶師指導學生操偶走路時的 操控手勢</p>	<p>表藝課-「偶」們是一家人總彩排</p>
		
	<p>「偶」們是一家人展演，邀請六年 級學弟妹觀賞</p>	<p>演出結束後邀請學弟妹操偶體驗</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： <u>4</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能</p> <p>1. 112.04.28/執頭偶操偶工作坊/16人/1校</p>	



操偶師觀察同學操偶姿勢後
提出建議調整



操偶師說明示範如何控頭



各組同學操偶走路練習



操偶師協助同學調整
操偶手的位置與搭配

□實地考察

■課程建構

1.112.02.07/第一次共備/3人/1校



英語教師分享這學期我與世界
「全球化」課程內容及學習目標



表藝教師提問了解學生表現任務

2.112.02.15/第二次共備/2人/1校



視藝教師說明要如何運用圍巾
詮釋因紐特人服裝帽子



視藝和表藝教師嘗試
用舊衣幫夏威夷人偶服裝打底

3. 112.04.07/第三次共備/2 人/1 校



視藝教師說明要如何運用圍巾
詮釋因紐特人偶服裝帽子



表藝教師關切因紐特人偶服裝紋路

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■ 隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.02.13/執頭偶 DIY /28 人/1 校



視藝教師說明雕塑立體五官的技巧



學生進行偶頭五官修整

	<p><input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由視藝教師主教，表藝教師從旁協助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）</p> <p>1. 執頭偶的製作對於未曾接觸過的視藝教師和學生來說都是很大的挑戰，所需花費的時間也比原先預期的多。幸運的是，駐校藝術家<u>阮義</u>不僅是製偶師也是操偶師，同時也有帶領學生工作坊的經驗，學期間會有部分時間在學校創作，因此當課程執行遇到製偶或操偶問題時，都能請教他，甚至安排工作坊協助。有專家入校的協助，對於推動本次跨領域課程是非常關鍵的助力。</p> <p>2. 執頭偶的服裝原先規劃希望參考製偶師的方式，用布料擬真的方式呈現，執行課程後除了因為有時間壓力，另外發現學生只懂如何拿針縫紉，並沒有製作衣服打版的知識與經驗，此外也礙於經費還有不易找到圖騰或材質相似的布料，感謝視藝老師後來想到變通方式，用直接在布料上色及紙張的方式替代，雖近看較不擬真，但從觀眾的視角來看仍能達到效果。製偶過程中看到學生願意利用下課時間，自己主動到美術教室修補調整，解決問題的態度是未在規畫內的潛課程。未來若再執行此課程，會先以初階版的執頭偶為入門即可，因為製偶的期程花費了太長的時間，就無法在操偶技巧上讓學生學習更細膩的表演方式。</p> <p>3. 這次課程因為班級遇到班級團體動力及向心力狀況，所以進度嚴重落後。原本希望能上下學期各有一場展演，後來評估學生狀況及課程的意義，寧可少慢深也不要輕描淡寫或囫圇吞棗，把執行時間拉成為一學年，雖然最終很可惜觀看的班級數很少，但無論是製偶、操偶及觀眾，都留下深刻的體會。尤其演出後有時間讓觀眾提問，並且上台體會操偶的過程，甚至一起即興演出《小小的花園》，互動交流同歡的畫面很棒。未來希望在時間進程掌握上能更理想，因為六月中遇到端午連假，接著就國小期末考、國中期末考，偶戲演出期程安排得太晚，就無法安排讓更多班級同學來欣賞。</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教

育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。