



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 學校全銜                    | 臺南市北區文元國小   |
| 課程方案名稱                  | 數感彩繪玻璃花窗  |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | 藝術科目：<br><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>黃惠鄉</u><br><input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u><br><input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u><br>非藝術科目： <u>數學(黃彩瑜)、社會(胡融昀)</u><br>其他： <u>五年級導師-吳淑芳、黃薇恩、鄭健佑、郭旭鍾、林沂伶、龔詩鈴、江郁姍、蔡明達、陳逸宗、陳淑菁、高淑雲、張鳳書、李蕙芳。</u><br>總人數： <u>16 人</u>  |
| 實施對象<br>(得複選)           | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班<br><input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u><br><input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u><br><input type="checkbox"/> 體育班<br><input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u><br><input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u><br><input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u><br><input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u> |
|                         | 實施年級別： <u>五年級</u><br>參與班級數： <u>15 班</u><br>參與總人數： <u>417 人</u><br>課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>綜合活動領域</u>   |
| 學生先備能力                  | 1.對於數學平面、空間的轉換有其基礎概念。<br>2.有簡易的剪紙、鏤雕經驗。   |
| 教學節數                    | 課程總節數： <u>45 節</u><br>(藝術課程 <u>26 節</u> ／非藝術課程 <u>11 節</u> ／跨域美感課程 <u>8 節</u> )   |
| 跨領域美感<br>課程架構圖          |   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  |  |
| 課程發展理念           | <p>1.多數學生對於數學總有恐懼與排斥感，對於數學只停留在運算上面，殊不知數學其實與現實生活息息相關，例如：空間、建築、藝術……等等。</p> <p>2.為提升學生對於數學的應用及興趣，故而設計此課程，令學生了解數學與藝術展現古來皆有跡可循。</p> <p>3.將數學具體實踐與藝術展現合而為一，使之提升學生對於生活中數學展現的敏覺性。</p>  |
| 跨領域課程類型<br>(請單選) | <p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| 跨領域內涵<br>(得複選)   | <p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>美感元素<br/>與美感形式<br/>(得複選)</p>          | <p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域<br/>美感素養<br/>(得複選)</p>            | <p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>  |
| <p>12年國教<br/>課程綱要<br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應 <u>數學</u> 領域核心素養：</p> <p>數-E-A1 具備喜歡數學、對數學世界好奇、有積極主動的學習態度，並能將數學語言運用於日常生活中。</p> <p>數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。</p> <p>數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。</p> <p>數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b></p> <p>融入 <u>數學</u> 之學習重點：</p> <p>s-III-6 認識線對稱的意義與其推論。</p> <p>S-5-4 線對稱：線對稱的意義。「對稱軸」、「對稱點」、「對稱邊」、「對稱角」。</p>  |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <p>由操作活動知道特殊平面圖形的線對稱性質。利用線對稱做簡單幾何推理。製作或繪製線對稱圖形。</p> <p>融入 <u>社會</u> 之學習重點：</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。</p>  |
| <p>卓越亮點</p> | <p><b>■校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>□關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>□連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：_____</li> </ul> <p><b>■國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul> <p>□<b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul> |

|  |  |                         |                      |
|--|--|-------------------------|----------------------|
|  | <input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b><br><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。<br><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。<br><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。<br><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。<br><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。<br><input type="checkbox"/> 其他：_____ |                         |                      |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b><br>初見巴洛克   |  |                         |                      |
| <b>課程目標</b>  | 1. 了解西洋巴洛克時期，其藝術、建築、人文上的特殊展現。<br>2. 了解巴洛克時期各藝術家的展現與特殊性。<br>3. 能針對一件藝術家作品抒發自己的想法，並且寫出導覽稿與作文。  |                         |                      |
| <b>第 1~20 節</b>  | <u>光影彩繪</u> 主題／單元名稱： <u>初見巴洛克</u>  |                         |                      |
| <b>教材內容</b>  | 巴洛克時期相關的觀念、藝術展現。   |                         |                      |
| <b>教學資源</b>  | 巴洛克時期相關的藝術作品之複製畫、照片、PPT  |                         |                      |
| <b>教學活動內容</b>  |  | <b>教學策略</b>             | <b>學習評量</b>          |
| 一、導入活動<br>1. 何為「巴洛克」？介紹巴洛克的相關意涵與出現時機。  |  | <b>小組討論</b>             | <b>口語評量</b>          |
| 二、開展活動<br>1. 了解「巴洛克」時期的時代背景與人文展現。<br>2. 認識巴洛克時期相關藝術、建築之展現特色。<br>3. 介紹巴洛克時期重要畫家及生命史，例如：林布蘭、喬托、卡拉瓦喬……等等。<br>4. 以複製畫及雕塑相片介紹畫作表現手法及其背後意涵，並且歸納「巴洛克時期」的特殊展現手法。   |  |                         | <b>作筆記策略</b>         |
| 三、綜合活動<br>1. 讓每一位學生針對其中一件感興趣的藝術家作品，進行全面性的了解，包含：藝術家的生命背景、時代背景、作品表現手法、作品意涵，並且加以編寫成導覽稿。<br>2. 進行個別作品導覽，並且汲取建議加以改進。<br>3. 將作品資料、導覽的相關過程，及個人針對作品的想法與感受，撰寫成一篇文章。 |  | <b>Brainstorming 創作</b> | <b>實作評量<br/>紙筆評量</b> |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b><br>走讀巴洛克   |  |                         |                      |
| <b>課程目標</b>  | 1. 認識日治建築師「森山松之助」。<br>2. 了解巴洛克時期風格在建築上的展現。<br>3. 認識舊台南地方法院之文史。   |                         |                      |

|  |  |                              |                              |
|--|--|------------------------------|------------------------------|
| 第 21~26 節  | 光影彩繪 主題／單元名稱：走讀巴洛克   |                              |                              |
| 教材內容   | 台南市舊地方法院   |                              |                              |
| 教學資源   | 闖關任務圖、在地解說、舊台南地方法院介紹 PPT   |                              |                              |
| 教學活動內容   |  | 教學策略                         | 學習評量                         |
| 一、導入活動<br>(一)介紹台南舊地方法院<br>1. 介紹建築設計師—森山松之助，及其師承與代表作品。<br>2. 介紹舊地院的原貌與今況。<br>(二)現地教學<br>1. 將學生打散、進行四人小組分組，並且推選組長。<br>2. 發放各小組闖關紀錄單，進行 90 分鐘闖關。<br>二、開展活動<br>1. 根據闖關內容進行現地導覽。<br>2. 讓小朋友實地觀察巴洛克風格的建築語彙。<br>3. 了解與認識台南舊地方法院，其文化與建築功能、意涵。<br>三、綜合活動<br>1. 認識與了解巴洛克風格藝術在建築上的應用與體現。<br>2. 認識台南在地建築與歷史。 |  | 小組討論<br>現地闖關<br>現地導覽<br>小組討論 | 口語評量<br>紙筆評量<br>口語評量<br>口語評量 |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b><br>線對稱圖形   |  |                              |                              |
| 課程目標   | 1. 了解何為對稱圖形與對稱圖形的分類。<br>2. 了解對稱軸、對稱點、對稱邊、對稱角等相關名稱與要點。<br>3. 能剪出、繪製線對稱圖形。 |                              |                              |
| 第 27~32 節  | 光影彩繪 主題／單元名稱：線對稱圖形   |                              |                              |
| 教材內容   | 1. 生活中線對稱圖案。<br>2. 線對稱圖形相關要素與製作要點。<br>3. 認識線對稱圖形中的相關名稱。                  |                              |                              |
| 教學資源   | 生活中線對稱圖形、色紙、圖卡   |                              |                              |
| 教學活動內容   |  | 教學策略                         | 學習評量                         |
| 一、導入活動<br>1. 區辨生活中的線對稱圖形與非線對稱圖形，並且能說出其差異。<br>2. 以鏡子來了解「線對稱圖形」的特性。<br>二、開展活動  |  | 小組討論<br>小組討論                 | 口語評量<br>實作評量                 |

|  |  |      |
|--|--|------|
| <p>1.能區辨線對稱圖形，並且能畫出「對稱軸」，了解對稱軸不一定僅有一條。</p> <p>2.以簡易剪紙來認識線對稱圖形，並且能夠以平面空間概念，辨別不同平面圖形裁剪後攤開的圖形。</p> <p>3.認識「對稱點、對稱邊、對稱角」，並且能指出正確的相應點。</p> <p>4.能以方格紙、點圖繪製對稱圖形。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>能夠以不同的對稱軸繪製出相應的對稱圖形。</p> |  | 實作評量 |
|--|--|------|

**主題／單元規劃與教學流程說明**

彩繪玻璃

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>課程目標</b>      | <p>1. 淺談各時期彩繪玻璃製作的狀況與應用相關歷史流變。</p> <p>2. 觀看彩繪玻璃於不同時期的展現與功用。</p> <p>3. 了解彩繪玻璃的圖形構成。</p> |
| <b>第 33~34 節</b> | <u>光影彩繪</u> 主題／單元名稱： <u>彩繪玻璃</u>   |
| <b>教材內容</b>      | 彩繪玻璃相關文史、國內外彩繪玻璃相關照片   |
| <b>教學資源</b>      | PPT、影片   |

| 教學活動內容   |  | 教學策略 | 學習評量 |
|--|--|------|------|
| 一、導入活動   |  | 小組討論 | 口語評量 |
| <p>1. 分享生活中彩繪玻璃出現的地點。</p> <p>2. 對於彩繪玻璃的印象與想像。</p>                                  |  |      |      |
| 二、開展活動   |  | 分析解構 | 口語評量 |
| <p>1. 講解彩繪玻璃的相關文史。</p> <p>2. 介紹國內、外彩繪玻璃圖樣與功能。</p> <p>3. 解構各彩繪玻璃的圖樣，並進行小組討論、分析。</p> |  |      |      |
| 三、綜合活動   |  |      |      |
| <p>1.思考如果在近代台灣的場域中，要如何製作具有台灣味的彩繪玻璃圖樣。</p>  |  | 小組討論 | 口語評量 |

**主題／單元規劃與教學流程說明**

手作彩繪玻璃

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>課程目標</b>      | <p>1. 了解製作素材與製作方式。</p> <p>3. 以現對稱圖形設計與製作有台灣味的彩繪玻璃。</p> |
| <b>第 35~45 節</b> | <u>光影彩繪</u> 主題／單元名稱： <u>手作彩繪玻璃</u>                     |
| <b>教材內容</b>      | 製作紙版彩繪玻璃   |
| <b>教學資源</b>      | 設計圖稿、各色玻璃紙、四開黑色粉彩紙、空白紙                                 |

| 教學活動內容 |  | 教學策略 | 學習評量 |
|--------|--|------|------|
| 一、導入活動 |  | 個人製作 | 口語評量 |

|   |  |                     |                                     |
|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| <p>1. 講解、介紹各材料特性與製作注意事項。</p> <p>2. 學生個人設計具有台灣味的彩繪玻璃圖樣。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 先發下空白紙讓學生練習剪裁。</p> <p>2. 先以空白紙試摺、試剪玻璃花窗的外框圖形。</p> <p>3. 圖形通過後再發下四開黑色粉彩紙進行正式裁剪。</p> <p>4. 黏貼設計好的玻璃紙顏色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享紙版彩繪玻璃的圖樣與想法。</p> |  | <p>個人製作</p>         | <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>口語評量</p> |
| <p>學生／家長<br/>意見與回饋</p>  | <p>1. 可以到舊台南地方法院闖關非常好玩！而且透過闖關可以觀察到許多平常不會注意到的小細節非常有趣。</p> <p>2. 舊台南地方法院是我平常放學後補習時會經過的地方，經過這次的走讀後，我發現裡面有許多東西值得與家人分享，下次我會帶著家人來解說給他們聽。</p> <p>3. 巴洛克式的建築實在太漂亮啦！柱子、天花板、地板上的裝飾讓人目不暇給，而且我們還看到走廊裡的夏季限定彩虹喔。</p> <p>4. 這次到達地方法院，讓我了解到這個地方原來跟社會課本的內容有關係，讓我更認識了台南的二二八事件。希望下次可以到更多、更遠的地方走讀。</p> <p>5. 謝謝老師們用心規畫走讀行程，孩子們一上車就吱吱喳喳的向我分享，可以看見他們的興奮和老師給予的知識，謝謝老師們。</p> |                     |                                     |
| <p>推廣與<br/>宣傳效益</p>   | <p>將本次的課程方案分享給夥伴學校，並且與之交換心得與建議，期待能有更多學校可以一起推廣課程。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共__2__校曾參與貴校辦理之活動。</p>  |                     |                                     |
| <p>課程實施<br/>影像紀錄</p>  |    | <p>介紹巴洛克時期畫家及畫作</p> |                                     |



動手玩教具，了解光影變化關係



小小解說員解說畫作給校長聆聽



介紹建築師--森山松之助



闖關遊戲觀察記錄中



闖關遊戲觀察記錄中



闖關遊戲觀察記錄中



闖關遊戲觀察記錄中



闖關遊戲觀察記錄中



走讀舊地方法院



走讀舊地方法院



走讀舊地方法院



介紹彩繪玻璃



介紹彩繪玻璃



素材介紹解說



素材介紹解說



實作彩繪紙版玻璃



實作彩繪紙版玻璃



實作彩繪紙版玻璃

**教師專業社群  
(得複選)**

成員人數：16人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

**備課內容**

研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



111.12.14  
跨領域美感工作坊-初  
階  
20 人  
2 校



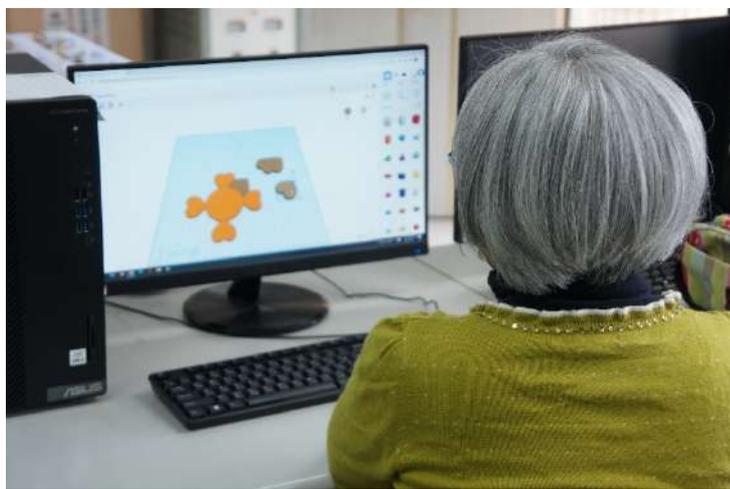
111.12.14  
跨領域美感工作坊-初  
階  
20 人  
2 校



111.12.14  
跨領域美感工作坊-初  
階  
20 人  
2 校



111.12.21  
跨領域美感工作坊-進  
階  
20 人  
2 校



111.12.21  
跨領域美感工作坊-進  
階  
20 人  
2 校



111.12.21  
跨領域美感工作坊-進  
階  
20 人  
2 校

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

□課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）

(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

**■隨班觀課**

**1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數**



111.10.14  
跨領域美感課程觀議  
課  
16人  
2校



111.10.14  
跨領域美感課程觀議  
課  
16人  
2校



111.10.14  
跨領域美感課程觀議  
課  
16 人  
2 校

課中共 \_\_\_\_\_ 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：\_\_\_\_\_

### 議課內容

■ 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

1. 若未來介紹彩繪玻璃可以經由教堂來了解，能夠讓學生更能體會。
2. 可以再著墨於數學與藝術間的關係，讓學生了解數學應用在生活上的美感展現。
3. 走讀舊地方法院拉出的支線繁多，未來可以略作精簡。

■ 資源分享

■ 提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### 其他對於 計畫之建議

1. 建議中心可以多安排教師增能的課程於假日期間，讓老師們可以真正的參與實際增能，若是平日的工作坊恐有多數老師不克前往，甚為可惜。
2. 未來可以多提點課程建構方向，或者引入國外經驗給予現場老師參考，以此精進。

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教

材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。

2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。