



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二學期

學校全銜	台南市鹽水區月津國民小學
課程方案名稱	自然校園生態音樂劇場
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：潘虹蓁、郭銘芬、陳雅慧、殷秀宓 ■音樂：游昭祈 ■表演藝術：楊美英 非藝術科目：自然-吳素月、資訊-翁宏霖、社會-蔡淑真、健康-張妙琳、語文-殷秀宓、 郭美杏 其他：_____
實施對象 (得複選)	*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：10 ■普通班 ■藝才班：(如美術班) □資優班：(如數理資優) □體育班 □資源班：(如學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(如聽覺障礙) □技術型高中：(科別) □其他：_____
學生先備能力	實施年級別：三 參與班級數：2 參與總人數：18 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
教學節數	1. 三上自然課上過認識植物的課程，二年級校本課程上過認識校園植物，平時在外掃區打掃時導師會引導孩子認識植物。 2. 音樂課時有學過直笛。
跨領域美感課程架構圖	課程總節數：節 (藝術課程 32 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 _____ 節)

<p>課程發展理念</p>	<p>本校的自然生態非常豐富，不同季節會有不同植物開花結果，學生們在課間活動，總會穿梭在其中玩樂嬉戲。雖然在校本課程中有認識校園植物，但學生依然對生活缺乏敏銳力。藉由這次的跨領域美感課程，從各個學科的角度來認識校園生態，培養學生對生活環境的感知能力，進而欣賞並關懷周遭環境。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知能</p> <p>■ 體現非藝術領域知能</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 □構圖 □質感 ■色彩 □明暗 ■音樂：■節奏 ■曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間■空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> □均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實 □特異
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應自然領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。 <p>對應語文領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<u>人權教育</u>之學習重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。


	<p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>融入<u>環境倫理</u>之學習重點：</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____
<p style="text-align: center;">主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p style="text-align: center;">（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>認識校園的生態，並從中發展出自己的創意，</p>
<p>第 1~2 節</p>	<p>自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：認識校園自然生態</p>

教材內容	自編		
教學資源	校園生態		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問：下課時會到哪裡遊玩？ 2. 提問：遊玩時會看到那些植物呢？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶學生們逛校園，欣賞不同的植物。 2. 帶學生拋擲桃花心木種子，欣賞它降落的過程，並說明它的構造。 3. 到榕樹下解說榕果小蜂的故事。 4. 撿拾阿勃勒果實，敲打聽聽他的聲音。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 統整今天所觀察到的動植物，並使用電子書、和撿拾回來的植物更深入講解植物的特性與差異。 2. 請學生思考並討論如何將今天觀察到的校園生態融入音樂劇場當中。 	教師提問 口頭發表	課堂表現
第 3~4 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：新詩創作		
教材內容	翰林三下國語課本第四課靜靜的淡水河		
教學資源			
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論國語課本中林良的靜靜的淡水河。 2. 討論在自然課時發現什麼動植物。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成三組，每組選擇四種動植物，並利用平板查找植物的特性、形容詞。 2. 每人認領一種動植物，將形容詞延伸，寫成一首完整的詩句。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在詩句空白處畫上插圖。 2. 請各組派一位同學發表自己的詩句，練習口條並互相欣賞。 	教師提問 口頭發表 小組討論 實作練習	課堂表現 學習單
第 5~6 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：戲劇發展與展演		
教材內容	自編		

教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩班圍一個大圓，並解說圍圈代表人人平等，也可以互相看到彼此。 2. 暖身：脊椎的伸展與扭轉。 3. 暖心：自我介紹遊戲，介紹自己的名字加上一個動作，其他人在學他一起做，接著換左手邊的人做，以此類推。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜止雕像：教師設定舞台上的場景為校園中的榕樹，請學生思考在榕樹附近會做什麼樣的活動，想到的同學可以依序上去做一個靜止動作，台下的同學觀察他們做的動作。 2. 教師調整舞台上的人數，盡量讓動作較突出的學生留在舞台上，和台下同學討論現在在台上的人做了什麼事情，你們也會在這個地方做這樣的事嗎？ 3. 教師將全班分成三組，每組要分別呈現三個校園場景：印度紫檀、榕樹下、桃花心木。 教師：假設你們在這些場景拍三張照片會出現什麼樣的照片呢？使用靜止雕像來呈現分配到的場景。 4. 大家互相欣賞每一組呈現出來的三張照片，並討論猜測他們在做什麼事。 5. 教師：想像這三張照片是一個故事，那這些照片是如何串在一起的呢？請各組以你們的三張照片演出一個小短劇，並在結尾念出同學為這個場景寫的新詩。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 短劇呈現。 2. 每組呈現後，學生討論各組的優缺點，教師做總結。 		遊戲學習 合作學習 同儕互評	課堂表現
第 7~8 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：戲劇發展與展演		
教材內容	自編		
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：脊椎的伸展與扭轉。 2. 暖聲：手摸在肋骨下方肚子正中央，使用橫隔膜的力量大聲喊出：哈、哈、哈，想像聲音到很遠的對面。 		遊戲學習 合作學習 同儕互評	課堂表現

<p>3. 放春之頌這首歌，讓學生遊走。教師：聽到1時請遊走、聽到2時停下腳步、聽到3時跑起來。</p> <p>4. 繼續遊走，當音樂停下來時請他們做出大動物和小動物的動作，並訪問他們做了哪些動物。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 拿出自己的新詩，並找三人為一組，當一位同學念出自己的新詩時，另外兩位要做出新詩中的動作。</p> <p>2. 發下教師依上個禮拜呈現的小短劇所編寫的劇本，各組拿自己的劇本練習。</p> <p>3. 教師到各組指導聲音、動作、表情。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 短劇呈現。</p> <p>2. 每組呈現後，學生討論各組的優缺點，教師做總結。</p> <p>3. 請學生回去在自己的台詞寫上情緒。</p>			
第 9~26 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：戲劇發展與展演		
教材內容	自編		
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 暖身：脊椎的伸展與扭轉。</p> <p>2. 聲音動作接龍：做一個動作加一個聲音，左手邊的人模仿他，再左手邊的人繼續模仿，以此類推，直到動作聲音回到同一個人，下一個人再做不同的動作和聲音，接續模仿一圈，以此類推持續做下去。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組劇本練習。</p> <p>2. 教師到各組去指導聲音表情、舞台走位。</p> <p>3. 教師和各組一起編寫舞蹈與歌曲編排。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 短劇呈現。</p> <p>2. 每組呈現後，學生討論各組的優缺點，教師做總結。</p>		<p>遊戲學習 合作學習 同儕互評</p>	<p>課堂表現</p>
第 27~28 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：自然生態音樂欣賞		
教材內容	自編		
教學資源	四季投影片、音樂、課本、直笛		
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p>一、 導入活動 5mins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示四季的圖片，問學生 What season is it? 2. 請學生說說看春天與其他季節的不同。 <p>二、 開展活動 25mins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞孟德爾頌「春之歌」，第一次請學生在樂曲中找出春天的聲音。 2. 第二次欣賞時請學生仔細聽由什麼樂器演奏、樂曲的拍子、樂曲的特色。 3. 請學生思考如果這首曲子不叫「春之歌」可以叫什麼？並與同學分享。 4. 練習用直笛演奏「小蜜蜂」，寫音、唱音、直笛演奏。 <p>三、 綜合活動 10mins</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組上台呈現「小蜜蜂」練習成果。 2. 其他同學給回饋，用 ok Great Bravo 三個程度給回饋。 		<p style="text-align: center;">口頭評量</p> <p>鑑賞評量 口頭評量 實作評量</p> <p>表演評量</p>	
第 29~30 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：道具製作		
教材內容	自編		
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拿出音樂劇的劇本，並討論在哪些場景會出現什麼道具或背景。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成三組，指派好小組長，並分配好每組所需要製作的道具。 2. 請小組長分配每人的工作。 3. 老師巡視各組，並視情況指導各組。 4. 道具製作完成，使用道具練習演出戲劇，看是否合用或哪裡需要修改。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家互相欣賞各組做出來的道具。 2. 討論遇到的困難與如何解決的。 		討論教學 合作教學 示範教學	課堂表現 作品呈現
第 31~34 節	自然校園生態音樂劇場主題／單元名稱：戲劇發展與展演		
教材內容	自編		
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：脊椎的伸展與扭轉。 2. 暖聲：手摸在肋骨下方肚子正中央，使用橫膈膜的力量大聲喊出：哈、哈、哈，想像聲音到很遠的對面。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇完整排練，加上道具、燈光、音樂。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 短劇呈現。 2. 演出結束後，學生自評優缺點並分享心得，教師做總結。 	<p>遊戲學習 合作學習 同儕互評</p>	<p>課堂表現 表演評量</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <p>學生 1：我最喜歡編歌的時候，我覺得很有趣。</p> <p>學生 2：我覺得我進步最多的地方是演出聲音變大了。</p> <p>學生 3：我最喜歡表演的部分，因為表演時我覺得自己的自信變多了。</p> <p>學生 4：我喜歡表演的時候，因為表演很開心又很刺激。</p> <p>學生 5：我喜歡一起唱歌，因為唱歌是我的樂趣。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>  <p>▲自然課時一起丟擲桃花心木種子，觀察它飄落下來的模樣。</p>	



▲語文課時寫下校園生態的新詩，並畫上插圖。



▲音樂課時，練習使用直笛吹奏小蜜蜂。



▲表演課時靜止雕像活動，表演在印度紫檀旁的球場打籃球。



▲利用午休時間到印度紫檀旁的球場排練，感受真實場景有什麼不同。



▲美術課時布置場景、製作道具。



▲正式演出給校內的學欣賞，大家牽手憶起謝謝觀眾。

教師專業社
群
(得複選)

成員人數：9
組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：____
互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：____

教師專業社
群
(得複選)
其他對於
計畫之建議

備課內容
■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)
1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)
112.02.09/跨領域課程評量設計研習(陳怡蓓老師)/9人/1校



說明：評量要從學習目標出發。

112.04.18/跨領域藝術課程戲劇教學分享(楊美英老師)/9人/1校



暖身練習：動作接龍



想像練習：椅子可以是什麼？

112.05.24/跨領域美感實踐交流與未來展望(張美智老師)/9 人/1 校



說明：跨領域課程實例分享。

112.05.31/跨領域課程評鑑研習(鐘兆慧老師)/9 人/1 校



說明：學習概念。以五感培育感性思維的欣賞教育。

□實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

□課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

112.05.02/臺南市鹽水區月津國民小學 111 學年度第 2 學期跨領域美感計畫課程開會/5 人/1 校



開會討論自然校園音樂劇場課程計畫與安排、演出日期、研習日期。

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

■表演課中共3位教師協作，請說明模式：由潘虹蓁老師主教，殷秀宓、郭美杏老師從旁協助。

其他：_____

議課內容

若在一次執行這樣的課程，可在多出一堂課引導學生檢視自己是否已培養欣賞自身周遭環境美好的事物，。ニニ一ニ一弓檢檢尸檢視檢視卍檢視自檢視自リ檢視自リ一檢視自己檢視自己
一一一一一弓引

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲

培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。