



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市麻豆區麻豆國民小學
課程方案名稱	粉墨登場之大話西遊記
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：曾宜萍、顏杏容、周味慧、王敏菁、魏亦玲</p> <p>非藝術科目：語文人文〈鄭佳韻〉數學〈林巧萍〉其他：校長王誌鴻 總人數：8</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>■ 藝才班：美術班、智優班</p> <p>■ 資優班</p> <p>實施年級別： 四年級</p> <p>參與班級數： 3</p> <p>參與總人數： 68</p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： 彈性課程</p>
學生先備能力	<p>語文領域—</p> <p>1. 具備基本聽、說、讀、寫之能力。</p> <p>藝術與人文—</p> <p>1. 基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素跨領域美感課程。</p> <p>2. 點線面的創作體驗、平面與立體創作經驗。</p> <p>3. 符號設計與簡化的基本概念與能力。</p> <p>綜合領域—</p> <p>1. 團隊成員合作達成團體目標的能力。</p> <p>2. 皆具備觀看、欣賞、表達、分享之能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數： 36 節</p> <p>(藝術課程 24 節／非藝術課程 6 節／跨域美感課程 6 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>美感跨領域課程主題—粉墨登場之大話西遊記</p> <p>創新教學-- 合作學習、專題討論、協同教學、創造思考</p> <p>執行策略-- 專業增能、課程發展、教學活化、外部資源、在地培力、多元學習</p> <p>課程內容-- 粉墨登場-唐三藏 VS 孫悟空沙悟淨豬八戒 VS 大話西遊</p> <p>課程領域-- 藝術與人文、綜合領域、語文領域、科技領域</p> <p>教學綱要-- Cosplay 角色扮演、我是李白、大筆揮毫、戲曲美學</p> <p>學習目標-- 實踐鑑賞、溝通協調、設計規劃、分組創作、分析判斷、問題解決、自我表達、做中學</p>

課程發展理念	備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作

<p>(得複選)</p>	<p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>社會綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>A 自主行動</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>B 互動溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
學生先備能力	閱讀西遊記 收集相關資料 水墨媒材的基本認知		
主題單元規劃：西遊記-粉墨登場			
教學流程說明：			
(一)閱讀分享西遊記故事			
(二)認識西遊記的戲劇表現類型			
(三)訂定畫題方向			
(四)用水墨的媒材進行主題創作			
(五)水墨技法的運用			
(六)作品分享與賞析			
第 1-6 節	主題／單元名稱：西遊記-粉墨登場		
課程目標	1. 學生能事先透過閱讀探索西遊記的主題，認識西遊記戲劇表現的多元樣貌。 2. 能覺察生活中與自己相關的西遊記-粉墨登場連結，透過分組方式，進行資料收集、採訪，並上台分享報告。 3. 能注重水墨畫創作前準備功課，利用水墨工具特性及基本視覺藝術原理，進行構圖創作，運用水墨的基本技巧，進行練習並體驗水墨畫呈現的效果。 4. 能發表說出自己創作作品特色與繪畫經驗分享，並進行鑑賞活動。 5. 能夠藉由此單元，認識覺察生活中的西遊記-粉墨登場，並觀察了解其存在的價值意義與美感。		
教材內容	探索西遊記-粉墨登場，認識西遊記多元樣貌，覺察生活與西遊記-粉墨登場文化連結，了解其傳達的意涵，體驗水墨畫呈現的墨韻。		
教學資源	單槍投影機 相關書籍資料 水墨用具 網路資源		
教學活動內容			教學策略
學習評量			

<p>一、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 邀請蔡瑞頌醫生演出布袋戲西遊記並介紹布袋戲偶。 ● 老師 ppt 介紹西遊記的相關內容與常見的戲劇形式表現。 ● 學生分組上台分享自己喜愛的西遊記故事。 <p>二、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能收集個人四開水墨作品之圖片資料、畫具準備。 ● 認識基本構圖視覺藝術原理。 ● 主題內容確認、師生討論構圖。 ● 以宣紙、鉛筆進行構圖，注意線條、形狀、形體、質感、空間之表現。 ● 能掌握賓主關係，注意人與背景的關係。 		<p>西遊記戲劇影片介紹欣賞</p>	<p>上台分享 實作評量</p>
<p>第 7-18 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>西遊記-粉墨登場</u></p>		
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過探索西遊記-粉墨登場的主題，認識日常生活中生命禮俗的多元樣貌。 2. 能覺察生活中與自己相關的西遊記-粉墨登場連結，透過分組方式，進行資料收集、 3. 採訪，並上台分享報告。 4. 能注重水墨畫創作前準備功課，利用水墨工具特性及基本視覺藝術原理， 5. 進行構圖創作，運用水墨的基本技巧，進行練習並體驗水墨畫呈現的效果。 6. 能發表說出自己創作作品特色與繪畫經驗分享，並進行鑑賞活動。 7. 能夠藉由此單元，認識覺察生活中的西遊記-粉墨登場，並觀察了解其存在的時代意義與美感。 		
<p>教材內容</p>	<p>探索<u>西遊記-粉墨登場</u>，認識西遊記多元樣貌，覺察生活與<u>西遊記-粉墨登場</u>文化連結，了解其傳達的意涵，體驗水墨畫呈現的墨韻。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>單槍投影機 相關書籍資料 水墨用具</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>水墨/西遊記-粉墨登場中的戲劇表現影片欣賞</p> <p>二、 開展活動</p> <p>運用水墨技巧呈現<u>西遊記-粉墨登場</u></p>		<p>教師示範 學生實作</p>	<p>實作評量</p>

1. 能運用勾邊的基本技巧，完成畫面前濃後淡、粗細變化來展現肌理質感的差異處理。
2. 以皴擦的技法來強化材質肌理、光源與立體感。
3. 能運用染墨進行乾、溼、濃、淡等墨韻變化，使畫面呈現更細緻的樣貌。
4. 以局部設色方式強化作品與主角特色。
5. 落款要點說明與練習。
6. 能持續創作，注意作品整體感，完成作品。

三、綜合活動

水墨/西遊記-粉墨登場的作品鑑賞

(三)成果發表

1. 能分享、解說自己的作品。
2. 欣賞他人優點，並發表發現。
3. 能分享此單元的個人收穫。

學生先備能力 閱讀或欣賞西遊記相關書籍或影片/版畫印製的基本認知

主題／單元規劃與教學流程說明

主 題：粉墨登場之大話西遊記

單 元：臉譜設計

- 教學流程：**
- (1)認識臉譜的由來與角色的分類。
 - (2)西遊記角色的選角與臉譜的設計說明。
 - (3)臉譜設計。
 - (4)新孔版的刻板說明與操作。
 - (5)上墨說明與印製操作。
 - (6)手上彩上色。
 - (7)版畫簽名與剪貼作品。
 - (8)作品分享與賞析。

第 1-3 節 粉墨登場之大話西遊記 主題／單元名稱：臉譜設計

課程目標

- 1.認識臉譜的由來、角色的分類與臉譜的色彩意義。
- 2.能依角色設計臉譜的圖紋。

教材內容 介紹臉譜的由來與生、旦、淨、末、丑的角色分類和臉譜的色彩意義是與角色人物的性格和特質相關，讓學生有了初步的認識再設計臉譜的圖紋。

教學資源 教材自編 PPT

教學活動內容

教學策略

學習評量

三、導入活動

布袋戲偶體驗活動：邀請蔡醫生介紹布袋戲偶並與學生共同表演西遊記。

四、開展活動

PPT 引導

能說出角色與特性

<p>1.PPT 說明臉譜的由來、角色的分類與臉譜的色彩意義。</p> <p>2.學生分組討論西遊記角色與其特性。</p> <p>3.選角與說明設計臉譜的注意事項。</p> <p>4.設計臉譜：討論與修正。</p> <p>五、綜合活動</p> <p>下課前展示學生的設計草圖並說明調整與注意事項。</p>		設計實作	能依角色設計臉譜
第 4-6 節	<u>粉墨登場之大話西遊記</u> 主題／單元名稱： <u>臉譜設計</u>		
課程目標	新孔版-描圖和刻板		
教材內容	新孔版-描圖和刻板的說明與操作		
教學資源	<p>新孔版製作流程 2 描圖</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hAddUR6ak-A</p> <p>新孔版製作流程 3 刻板</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vh5piaw4g7Y</p>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>三、導入活動</p> <p>播放新孔版描圖與刻板影片並說明注意事項。</p> <p>四、開展活動</p> <p>1.描圖實作：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆將設計圖放置版紙與底紙之間，對齊創作區。 ◆使用 2B 鉛筆將圖稿描繪到版紙上。 <p>2.刻板實作。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆取出設計圖後，再放入砂紙板。 ◆依描圖位置，使用藍色原子筆製版，力量不可過輕亦不可太用力，手腕避免在新孔版上磨擦。 <p>五、綜合活動</p> <p>請學生檢查刻板後，新孔版的紙張是否有破損，若有破損必須用膠帶黏合。</p>		<p>步驟分解說明</p> <p>刻板實作</p>	<p>能注意聆聽</p> <p>能完成刻板</p>
第 7-9 節	<u>粉墨登場之大話西遊記</u> 主題／單元名稱： <u>臉譜設計</u>		
課程目標	新孔版-上墨和壓印		
教材內容	新孔版-上墨和壓印的說明與操作		
教學資源	<p>新孔版製作流程 4 上墨</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_SBw4vprHug</p> <p>新孔版製作流程 5 壓印</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sk1sgJZiZ0w&t=9s</p>		

		教學活動內容	教學策略	學習評量
		<p>一、 導入活動</p> <p>播放新孔版上墨與壓印影片並說明注意事項。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.上墨實作：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆版紙下方夾入乾淨的廢紙後，依刻板的線條填上印墨。 ◆印墨厚度需均等分佈。 <p>2.壓印實作：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆教師協助封墨後，學生輕壓版紙讓印墨均勻分布。 ◆將版紙置於壓印台上，取出廢紙後，再置入印刷紙對位。 ◆蓋上壓印台以雙手手掌下壓(用上半身的力量)約 5-10 秒。 <p>三、 綜合活動</p> <p>下課前展示學生的壓印作品並說明調整與注意事項。</p>	<p>步驟分解說明</p> <p>上墨實作</p> <p>壓印實作</p>	<p>能注意聆聽</p> <p>能完成上墨</p> <p>能完成壓印</p>
第 10-18 節	粉墨登場之大話西遊記 主題／單元名稱： <u>臉譜設計</u>			
課程目標	手上彩上色與剪貼完成作品			
教材內容	手上彩上色的注意事項與剪貼完成作品			
教學資源	新孔版製作流程 6 手上彩 https://www.youtube.com/watch?v=xcLo5ab-Doo			
		教學活動內容	教學策略	學習評量
		<p>一、 導入活動</p> <p>播放新孔版上色影片並說明注意事項。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.上色實作：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆先思考臉譜角色的性格與色彩的意義。 ◆混色與漸層或明暗的表現。 ◆兩張作品選一張畫出底色，另一張剪下貼在黑色卡紙上。 ◆版畫簽名。 <p>三、 綜合活動-成果發表：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆展示作品並由學生上台分享。 ◆能欣賞他人創作並給出回饋。 	<p>上色說明</p> <p>上色實作</p> <p>發表教學</p>	<p>能注意聆聽</p> <p>能完成上色</p> <p>能口頭發表</p>
學生／家長 意見與回饋	<p>(請至少提供 5 項)</p> <p>學生：臉譜設計的課程讓我對於傳統藝術又多了一層認識。</p> <p>家長：有機會也可以聘請國/京劇的演員來授課，讓孩子們體驗實際畫在自己臉上的過程。</p>			

學生:更加認識了西遊記的故事。用布袋戲演西遊記很好玩。老師介紹了好幾種表演的戲,很有趣。我第一次把西遊記主角用水墨畫出來,很厲害!跟孫悟空一樣。

家長:這課程進行時孩子有認真去閱讀一著名的文學名著,學習到布袋戲等戲劇的不同特色,眼界更寬闊了。

**推廣與
宣傳效益**

粉墨登場之大話西遊記透過課程設計讓學生們除了認識古典文學-西遊記之外,還能體驗與創作不同的藝術表現。藉由這次主題課程,孩子更加認識了西遊記這本古典文學,好的文學作品除了閱讀的學習途徑之外,透過認識戲劇表演形式的推演,讓原本的想像更加鮮明立體。

**課程實施
影像紀錄**



▲蔡醫生介紹布袋戲偶



▲臉譜的設計說明



▲刻板實作



▲上墨實作



▲壓印實作



▲上色實作



▲版畫簽名



▲剪貼作品



▲學生與作品合照



▲學生與作品合照





▲作品剪影



外聘蔡瑞頌醫生西遊記布袋戲演出

課程實施
影像紀錄



Ppt 介紹西遊記的戲劇表現類型



西遊記繪本導讀



構圖討論





水墨創作



成品

成員人數： 8

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■跨領域工作坊增能

1.111.11.25/跨領域美感工作坊/10人/2校



影像紀錄及作品展出方式增能

教師專業社群
(得複選)

觀課內容

臺南市麻豆國小 111 學年度{粉墨登場!}
教師專業學習社群會議記錄

一、開會時間：111 年 10 月 07 日(五)13:30

二、開會地點：輔導室

三、會議記錄：

1. 111 學年度跨領域美感成果說明：

111 學年度跨領域美感學校分為標竿學校及種子學校，本校今年申請通過種子學校，有關成果部分上下學期皆要送教育局，今年呈現方式不需錄影只需老師們紀錄過程照片及作品成果並提供完整課程教案，上學期由杏容、亦鈴師提供，下學期由味慧、敏菁師提供。

2. 上學期公開授課備課討論：

10/11 第 2 節校長公開授課 第 3 節佳韻 第 4 節 外聘專業教師陳禹齊
協同，課程主軸環繞著大話西遊記之粉墨登場。

校長公開授課—大筆揮毫，觀課：杏容、佳韻、亦鈴

佳韻公開授課—我是李白新詩創作，觀課：校長、杏容、亦鈴

外聘陳禹齊老師—新詩創作學生共作 協同：佳韻、亦鈴、杏容

3. 專業貢獻社群上學期研習：

專業貢獻社群研習 112.1/11(三)邀請陳禹齊老師進行語文詩詞運用教學研習，開放全市老師報名，地點：綜合教室，請伙伴都要參加。

4. 上學期外聘教師協同課程說明

語文-陳禹齊老師 111.10/11 上午進行跨領域課程協同教學，以大話西遊記為題，教授現代詩創作，讓學生在課堂上產出一首共創新詩。

5. 心得回饋：亦鈴老師提供心得回饋。



議課內容

臺南市麻豆國小 111 學年度{粉墨登場！}
教師專業學習社群會議記錄

一、開會時間：111 年 10 月 14 日(五)13:30

二、開會地點：輔導室

三、會議記錄：

1. 上學期公開授課議課討論：

校長針對書法的源由做了說明講解，引入了大話西遊記的書法單元開場，課程中發現孩子的先備知識不足，對於西遊記的了解不夠，在老師說明的過程中較少有互動是比較可惜的部分，在短短的 2 節課中透過老師講解西遊記的大意、角色情節介紹，學生分組互相激盪，學習單的呈現上也有不錯的表現，也能透過文字的描述創作新詩，大家合作產出了 71 字的現代詩。

現代詩創作—大話西遊記

花果山是孫悟空的回憶

一翻十萬八千里

勇敢拯救了軟弱的唐三藏

是英雄

閃亮的白馬

爭強好勝的沙悟淨

挑戰忠心耿耿的困境

堅持到底的英雄左顧右盼西天取經的風景

2. 粉墨登場！大話西遊記增能工作坊：

10/28 下午 2 點校長室跨領域增能工作坊，邀請高師大蔡佩桂教授到校指導，請夥伴們準時與會。

3. 粉墨登場！大話西遊記課程執行進度討論

設計工藝部分產出的新詩文字分配給學生，一人約 3 個字，討論後決定還是以紙箱方式排列更能顯現出新詩的文字之美，字的結構以纏繞化方式與拼貼一起完成，完成後再組合在立體紙箱上。

書法的部分以圖文方式呈現西遊記角色裡的名字畫在宣紙上。

4. 心得回饋：本次由杏容師、佳韻主任心得回饋



跨領域美感課程成果與特色

(一) 課程設計教材研發

1. 備觀議課(教師公開授課與專業回饋)-落實備觀議、每位老師公開授課
2. 學習評量設計-多元作品呈現
3. 跨領域教學設計-人文美學
4. 主題探究教學-大話西遊記

(二) 學生成果多元表現

現代詩創作—大話西遊記
花果山是孫悟空的回憶
一翻十萬八千里
勇敢拯救了軟弱的唐三藏
是英雄
閃亮的白馬
爭強好勝的沙悟淨
挑戰忠心耿耿的困境
堅持到底的英雄左顧右盼西天取經的風景



一、 運作省思與建議

(一) 召集人-校長積極參與

藉由跨領域與藝術的結合，創作以文化為基礎文學藝術為概念設計課程內容-大話西遊記之粉墨登場：**藉由東方文學融入西方設計美學的專題以及藝術的各項媒材結合**，融入美感的元素，結合其他領域發展今年的美感課程計畫主軸。

(二) 心得省思

佳韻—這一次跨領域的主題是大話西遊記之粉墨登場，我的部分是教導孩子新詩創作部分，藝文的結合，不寫散文是因為散文是事實的陳述，新詩是夢的營造，想像力的飛翔，藝才班孩子需要更多想像力，因此課程的發想由此而來，本來擔心沒辦法完成，還好最後順利完成了！

杏容—藉由老師的引導，小朋友們練習將各種詞性的語詞組合，一步步完成一句句優美的新詩詞句，再將句子細心排列組合，完成了一篇西遊記的新詩，真的太厲害了！在工藝課，我們將完成的這首新詩，搭配書法的楷書，將西遊記的元素以及人物，利用纏繞畫的方式表現出來，所有的文字都有著與眾不同的面向，完成後，將整篇新詩以箱子排列組合起來，形成一座非常壯觀的新詩牆面呢！

敏菁—經主任老師們討論後，認為之後主題式課程，應先和實施學生有更多的對話，方能更充分的掌握到學生的先備知識是否足夠，另外教學團隊彼此的課程連慣性，也需更多分享討論交流，我們的課程經老師們用心規劃，豐富多元，學生經此課程也受益匪淺，教學相長，對老師們而言也是一個很難得的教學經驗，教授的多項建議，也提供了老師們教學上的另一種思維模式，獲益良多！

(三) 未來期許

特別感謝各位社群夥伴過去這段時間的付出與努力，也肯定所有術科老師對課程的用心

安排與教學團隊的通力合作，一個主題課程的實施，是老師們群策群力的發揮所長，透

過一次又一次的對話與交流，透過一次又一次的省思與建構而成。期待我們一起攜手向

前行，大家更加茁壯成長、持續創新！

教育部 跨領域美感教育卓越領航計畫

粉墨登場之大話西遊記 - 課程架構圖

粉墨登場之大話西遊記：藉由東方文學融入西方設計美學的專題以及藝術的各項媒材結合，融入美感的元素，透過學生自行設計解決問題，提升創造力問題解決能力，訓練學生問題解決、自我表達、靈活應變與溝通協調的能力，以達到「**想得出**」、「**做得到**」的目標。

以引導的教育方式，讓孩子參與學習，在探索的學習方式，培養孩子的「思考」及「學習」等能力，也就是教孩子如何「學習」，教室就是實驗室，讓教學活化，老師學生各個都是研究者。經由這樣的專題課程，讓未來的生活中充滿各種「美」的經驗。

美感跨領域課程主題—粉墨登場之大話西遊記



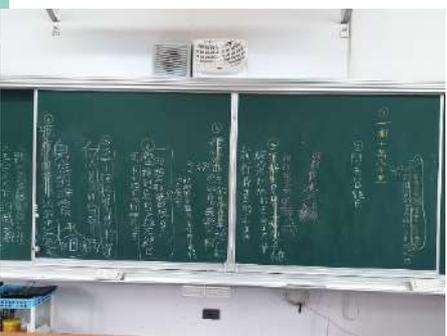
教師增能工作坊



跨領域會議



語文研習



教育部 跨領域美感教育卓越領航計畫

粉墨登場之大話西遊記上

■大話西遊記書法課

將西遊記故事的角色名字，用象形文字的方式呈現，再運用書法的線條效果，創作出每個人特有的象形字體。



■大話西遊記設計課

利用語文知識創作新詩，將書法藝術與繞繞畫相互結合創作文字設計。



■綜合、語文跨領域課程

中華文字美的藝術表現在書法，追求美的意境最觸動人心在詩句。



■語文新詩創作課程

外聘老師協同教學，以大話西遊記為題，教授現代詩創作，讓學生在課堂上產出一首共創新詩。



教育部 跨領域美感教育卓越領航計畫

粉墨登場之大話西遊記

■大話西遊記水墨課

利用西遊記的章節故事，呈現皮影戲、歌仔戲、布袋戲、京劇等表演舞台或後台製作、換裝道具場景。



■大話西遊記版畫課

西遊記人物以京劇臉譜呈現，運用不同色彩、線條表現生旦淨末醜雜的角色。



■大話西遊記科技人文美學課程

西遊記人物刻畫表現，最佳主角選拔賽。



■布袋戲粉墨登場

邀請蔡瑞頌醫師到校演出西遊記，進行布袋戲教學，學生實地操偶體驗偶戲演出。

