



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市立民族國民中學
創課方案名稱	走花路吧！
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳鈺婷</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>莊森雄/宇書霖</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>丁世芬(生物)/莊溢凱(生物)</u> 其他人員： <u>洪瑞鏞(校長)/林菁蓉(教務處/教務主任)</u> 總人數： 7
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>1</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6/藝才班 1</u> 參與總人數： <u>157</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.配合國一視覺藝術色彩單元認識光與色彩的關係，了解色相、明度與彩度。 2.基礎資訊能力。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>核心主題：色彩與花卉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩（藝術） - 光、色相、自我認識與表達 2. 花卉（生物） - 植物結構、花朵解剖 3. 創作 - 藝術與科學的融合 <p>1.在視覺藝術色彩單元的基礎下再加入靈魂色與生日花的心理測驗，提高學生學習樂趣，用另一種方式認識自己與他人，同時轉換成作品創作條件。</p> <p>2.為了加深生日花(植物)的認識，與生物教師合作一堂認識植物構造與拆解花朵的課程。</p> <p>3.同時加入整理藝術的介紹與認識，深化拆解花朵的過程與內涵，使生物課與視藝課自然融合跨域。</p>
<p>跨領域美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>
<p>跨領域課程類型 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：<u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：<u>生物科</u> <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：<u>生涯規劃教育</u> <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純</p> <p>□虛實 □特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A. 終結貧窮 □B. 消除飢餓 □C. 健康與福祉 □D. 優質教育 □E. 性別平權</p> <p>□F. 淨水及衛生 □G. 負擔的潔淨能源 □H. 合適的工作及經濟成長</p> <p>□I. 工業化、創新及基礎建設 □J. 減少不平等 □K. 永續城鄉</p> <p>□L. 責任消費及生產 □M. 氣候行動 □N. 保育海洋生態 □O. 保育陸域生態</p> <p>□P. 和平、正義及健全制度 □Q. 多元夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲. 自我意識 (覺察) □乙. 關係技巧 (情感識別) ■丙. 社會覺察 (社交能力)</p> <p>□丁. 自我管理 □戊. 負責的決策</p> <p>■其他議題： <u>生涯規劃教育</u></p> <p>□無</p>	
<p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p> <p>主題名稱：走花路吧!</p> <p>課程目標：1. 認識色彩意象與自己的個性關係。 2. 了解生涯規劃的意義與功能。 3. 覺察自己的能力與興趣。 4. 了解自己的人格特質與價值觀。 5. 認識植物花朵構造與整理藝術。</p> <p>單元 1 名稱：品味色彩--「你的靈魂是什麼顏色？」</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 老師說明色彩意象，學生抄寫在學習單背面。 2. 學生思考色彩意象與自己的個性關係。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 每位學生透過測驗找到人格主導色理解個人特質與價值觀。</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)</p> <p>1 4 7</p>	<p>本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</p> <p>甲 丙 生涯規劃教育</p>

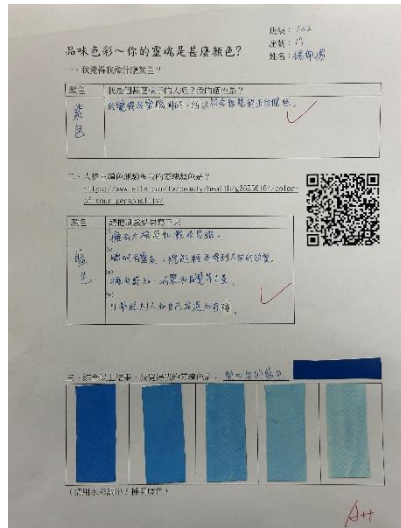
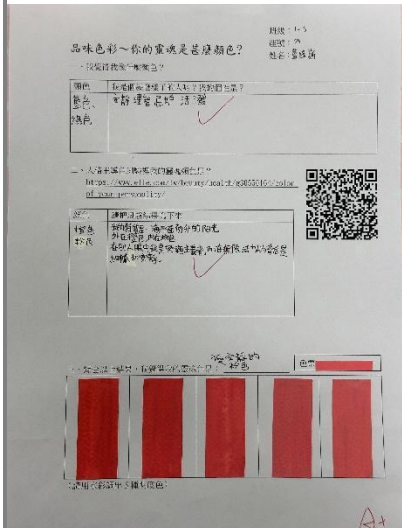


人格主導色測驗網址

2.測驗會播放不同的音樂，學生針對音樂來回答對直覺的感受，用8題心理測驗決定屬於自己的人格主導色，測驗結果也會顯示出代表色，相關特質、以及在別人眼中的你與本質的你又是什麼樣的色彩。

三、綜合活動

1.學生使用水彩調出具有自我品味的代表色與代表色的色階。



單元2 名稱：你是什麼花？與整理藝術

實施節數：7

一、導入活動

1.每位學生從「生日網」中的生日花搜尋頁面，找到代表自己的植物或花卉並分析自己的個性與花語。



生日花網址

2.配合與生物跨域合作課程「花的拆解與結構型態觀察」，教師介紹

「整理藝術」，學生搭配課程填寫學習單。

整理藝術的簡報連結

https://www.canva.com/design/DAGXKRvxH28/B00k4gUZQhKWB4XLv cvOyQ/view?utm_content=DAGXKRvxH28&utm_campaign=designshare &utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h02771e2fa8

「Ursus Wehrli 的整理藝術」影片觀賞學習單

班級：102 座號：19 姓名：戴宜蓁

練習一：在影片中威爾利整理了許多藝術作品，請問他依循什麼原則來整理？

(形狀、大小、顏色……)

作品 1 Donald Baechler 唐納德巴希勒: 形狀

作品 2.3 Paul Klee 保羅克利: 顏色

作品 4 Joan Miro 米羅: 大小

作品 5 Niki de Saint Phalle 妮基 形狀

作品 6 Keith Haring 凱斯哈林: 顏色

作品 7 Jasper Johns 賈斯珀瓊斯: 顏色

作品 8 René Magritte 馬格利特: 幽默

作品 9 梵谷: 形狀

作品 10 Jackson Pollock 傑克遜波洛克: 幽默

作品 11 Mèret Oppenheim 梅爾特奧本海姆: 幽默

作品 12 Georges Seurat 秀拉: 幽默

作品 13 Pieter Bruegel 老彼得·布勒厄爾: 大小

練習二：你最喜歡哪一個整理(哪一件作品)？為什麼？

1. 作品 7

2. 因為很整齊，顏色也搭配得很好看

下周換我們來試試看！

終於有更瞭解「藝術」
一些畫作複雜難懂
拆解開來後我才明白
原來一幅畫蘊藏著這麼
多東西。
我非常喜歡上老師您的課
因為您的上課方式既好玩又有趣

尤其是心理測驗最好玩
影片也都很有趣又好看
讓我更愛美術

搭配簡報的學習單

二、開展活動

1. 教師介紹認識花朵(菊科)的構造與其型態。



2. 學生將花朵依照構造拆解，思考如何利用整理藝術課所學的重點，重新整理排列於四開圖畫紙上。



三、綜合活動

1. 教師示範說明如何構圖與畫花。

1. 學生將自己的生日花或幸運花構圖在有厚度的奶瓶紙上，最後用黑色簽字筆描邊。

2. 學生用自己的靈魂色紙膠帶進行生日花創作，作品的背景色彩選擇對比色配色或利用明暗對配色。

評量方式(請詳述之)：

1. 個人實作評量:單元2的綜合活動，學生會使用紙膠帶創作，評量學生是否挑選合宜的紙膠帶，運用對比色或明暗對配色，以及作品中紙膠帶的排列組合是否有新意。

2. 分組實作評量:單元2的開展活動，每一組有一張4開圖畫紙，評量學生是否有利用整理藝術課所學的重點，重新整理排列解構的花朵於畫紙上。

3. 總結性評量:學習單中答問題的深度、廣度與完整性。

4. 觀察:學生學習過程中投入程度與同學、教師互動的狀況。

教學省思

1. 課程中運用了線上心理測驗遊戲，學生施測完畢後總是聽到他們吱吱喳喳地和同學分享自己的測驗結果，或是激動地詢問他人的結果，氣氛相當歡樂，觀察到學生會將自己的測驗結果與自我認知進行比對，同時也理解尊重同儕間不一樣的人格特質，展現了同理心與關懷，這些寶貴的經驗正是社會情緒學習(SEL)的重要內涵：自我覺察 (self-awareness)、社會覺察 (social awareness)。

2. 與生物科的跨域合作豐富了整個單元，加深學生對植物構造的了解，用另一種方式體驗學習整理藝術也幫助學生在綜合活動中構圖更順利。

3. 在進行最後一個單元「你是什麼花？」時，教師特別於課程開始時說明了整個教

案的設計內涵，期許學生透過多元學習、充分探索，找到自己的興趣領域及合適的人生方向，展現亮點發揮自我價值。整體而言課程的起點從認識色彩開始，透過電子白板互動遊戲讓學生樂於學習，再加上與生物科的跨域合作，學生在老師搭建的鷹架下一步一步成長前進，這段課程經歷對師生而言都是非常迷人的。

學生回饋

(請至少提供 5 則)

- 1.終於有更瞭解「藝術」，一些畫作複雜難懂，拆解開來後我才明白，原來一幅畫蘊藏著這麼多東西，我非常歡上老師您的課，因為您的上課方式既好玩又有趣，尤其是心理測驗最好玩，影片也都很特別又好看，讓我更愛美術。(●▽●)
- 2.我喜歡老師給我們用平板測試我到底適合什麼顏色。
3. Pieter Bruegel 老彼得·布勒哲爾把雜亂的人潮和物品都重新畫在另一張圖裡，並由大到小來整理，而原本的圖就變成冷清的街道，我覺得他這樣的整理非常的有趣，能把原本雜亂的圖，變成有條理的圖，超級厲害！！
- 4.在整理藝術的影片中我看到 Jackson Pollock 傑克遜·波洛克把亂亂的顏色分類成油漆桶覺得很酷。第一次看到這種作品。
5. 色彩可以很簡單也可以很複雜，色彩會給人放鬆的感覺，並增加創造力，值得我們用心體會。而色彩的搭配很不容易，需要認真思考，互相討論集思廣益。我覺得白色是合宜的色彩，因為白色搭配任何一種顏色都很百搭，並且給人純潔、乾淨的感覺。

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



學生進行靈魂色心理測驗，透過測驗找到人格主導色理解個人特質與價值觀。



使用水彩調出具有自我品味的代表色與代表色的 5 個色階。



教師介紹整理藝術



教師介紹認識花朵(菊科)的構造與其型態。



學生依花朵構造拆解



完成排列整理後開心合照



學生分組作品



學生分組作品



教師示範如何使用紙膠帶創作與注意事項



走花路吧!生日花與靈魂色的紙膠帶創作

學生將多餘的紙膠帶沿輪廓線裁切撕掉



走花路吧!生日花與靈魂色的紙膠帶創作

其他對於
本計畫之建議