

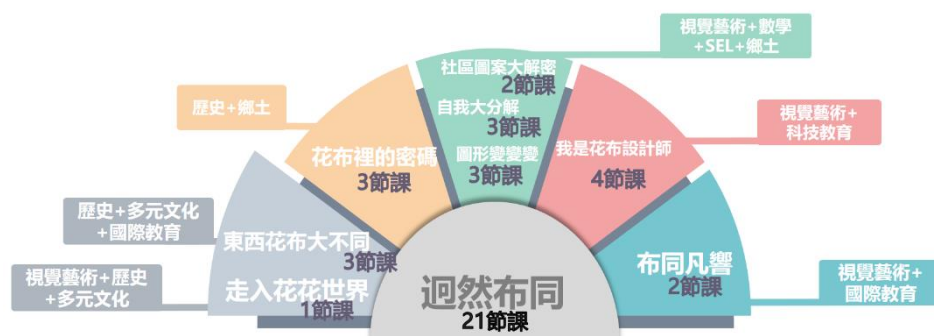


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	澎湖縣立澎南國民中學
創課方案名稱	迥然布同
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>王姿翔</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>鄉土、歷史(高芷琳)，英文(周明輝)，數學(郭海浪)</u> 其他人員： <u>國際教育(周明輝)</u> 總人數：4
實施對象	☐ 國小： _____ 年級 ☐ 國中： <u>九</u> 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>11</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒ 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ☐ 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	美術：基本的色彩概念、描繪能力及形式原理概念。 歷史+鄉土：了解東西方花布歷史的發展脈絡。 數學：有基礎的幾何原理概念。
跨領域美感 課程架構圖	第 1 節—走入花花世界(視覺藝術+歷史+多元文化) 第 2-4 節---東西花布大不同(歷史+多元文化+國際教育) 第 5-7 節---花布裡的密碼(歷史+鄉土) 第 8-10 節---自我大分解(視覺藝術+SEL) 第 11-12 節---社區圖案大解密(視覺藝術+鄉土) 第 13-15 節---圖形變變變(視覺藝術+數學) 第 16-19 節---我是花布設計師(視覺藝術+科技教育) 第 20-21 節---布同凡響(視覺藝術+國際教育)



課程發展理念

「印花」就是一種具有連續性的裝飾圖案，常見於生活中的各種裝飾美學運用，相較於單純的色彩，印花可以融入許多造型、配色、意涵等，在設計運用上可以更為多元豐富，現代社會中，圖騰的意義已漸趨個人化，也開始轉換成商標與印花發展各種商業應用，體現出不同的價值。

台灣花布的圖樣，在日治台灣時期，由傳統布莊創造。在現代工業化生產印花棉布的技术由日本傳入後，台灣本土傳統布莊，開始利用這種技術來生產布料。台灣花布圖案其實是「多元文化混種誕生出的印染設計」，主要受到「日本布料」及西洋「裝飾派藝術」影響。

台灣花布便是在不同文化借用及混種中誕生的創新紋樣。不僅保留了台灣原有文化，更混合了東西方視覺風格，成了具有獨特台灣奔放性格的花布圖案。台灣花布圖騰，曾是許多台灣人生活用品上的圖案，更因此成了許多台灣人間情感連結的文化共鳴。

對於文化記憶來說，若能借助「印花設計」的力量來相輔相成，將是再好不過的選擇！在社區中許多現有的物品、事件、建築或飲食，其造型往往是具象且立體的。若要以寫實方式呈現，可能會顯得過於世俗或不夠吸引目光。透過學生童趣簡化的設計語言來提煉其形狀輪廓，再加入這些物件的獨特色彩，能夠為其賦予一個嶄新的面貌。

一連串的學校本位課程後，學生發展出相當豐碩的教學成品，每次要跟學生討論包裝設計時，總覺得少了那麼一點課程的連貫性，期望可以創造出屬於自己與社區情感關聯的圖騰，藉由社區圖案與察覺自我五感的學習，試著讓學生用自己最敏銳地的五感，用心去感受社區的文化，透過藝術與生活日常連結，進一步塑立社區認同與社區識別，旨在用圖騰串起社區居民對城市的共鳴。

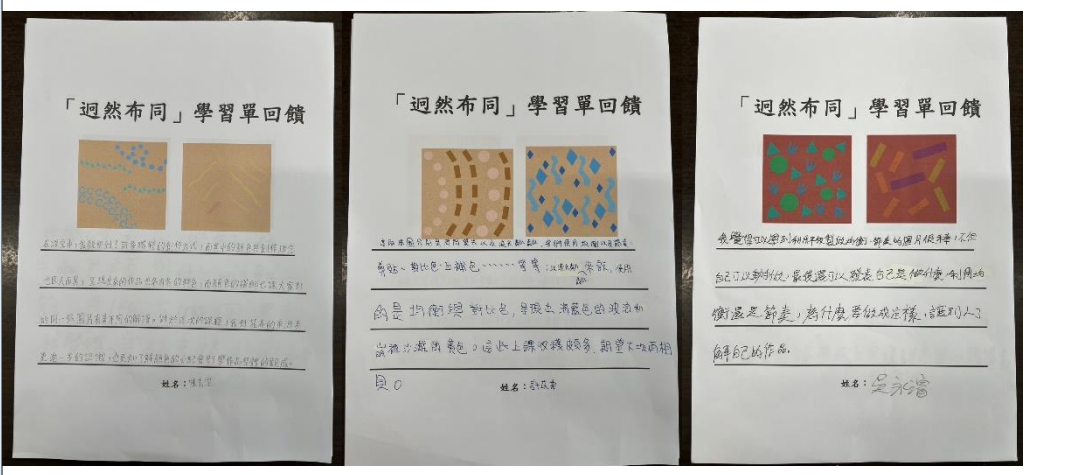
帶領學生從文化的角度中解構圖騰，加入美學構成要素作為發想，讓學生感受作品中的形體概念，藉此構思設計個人特色紋樣，接著引入資訊科技，將學生紋樣數位化，讓學生透過翻轉、對稱、反覆的概念創新紋樣，操作程式過程中模擬重複鋪成的效果進行全班共同討論，讓學生透過互動程式與同學分享，而達成「共好」的教學成果。

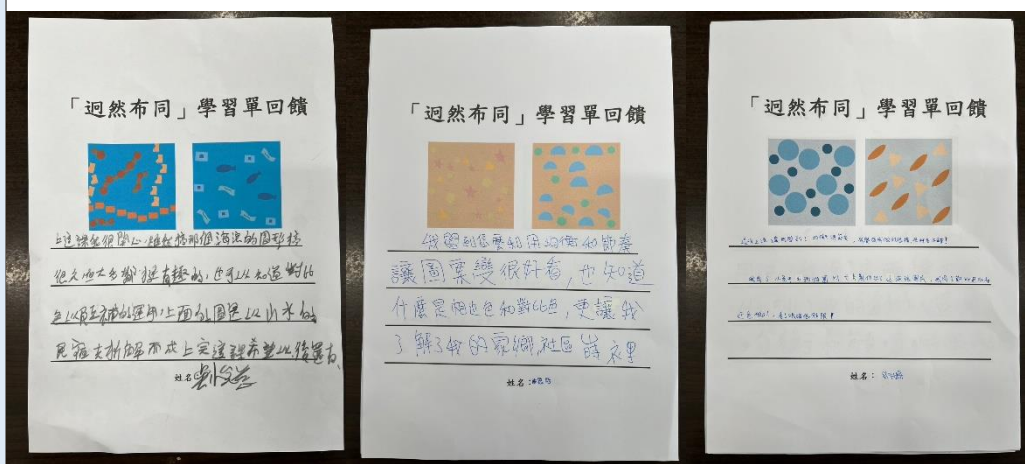
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☒ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☐ 非藝術科目： <u>鄉土、歷史、數學、科技教育</u> ☐ 融入之議題： <u>國際教育、多元文化教育</u> ☐ 其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☒ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題：國際教育、多元文化教育 ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：迥然布同 課程目標：學生能理解花布的意涵及由來。 單元 1 名稱：走入花花世界 實施節數：1 節	1.2.6	多元文化

(跨領域教學—歷史) (議題融入—多元文化) 一、導入活動 1.教師回顧過往這幾年來，學生一起在美感課程上所累積出的豐碩成果，說明此次上課的主題用意。 2.教師再以這次法國巴黎奧運中華隊的隊服，逐一帶領學生探討圖騰象徵的意義與價值。 二、開展活動 1.平常的日常生活中哪裡可見圖騰？ 2.印花與圖騰之間的關係。 三、綜合活動 請同學回到自己的社區收集屬於自己社區特有的圖案。		
單元 2-3 名稱：東西花布大不同--西方的印花世界 課程目標：學生能了解西方與東方的花布由來及不同之處。 實施節數：3 (跨領域教學—歷史) (議題融入—多元文化、國際教育) 一、導入活動 西方印花布的歷史與興衰。 二、開展活動 1.花布在西方的進程上，可分為奢侈品印花、非洲印花布及潮流主打 Marimekko。 2.非洲印花布源起於亞洲、研發生產自歐洲，但卻被大眾視為「非洲傳統印花」的混血蠟染。 3.學生觀賞 Marimekko 介紹影片，了解在芬蘭 Marimekko 舉足輕重的地位。 三、綜合活動 說一說西方花布在不同歷史背景下的差異性及意涵。 單元 4 名稱：東西花布大不同--亞洲的印花世界 實施節數：1 一、導入活動 亞洲印花布的歷史與興衰。 二、開展活動 1. 在 18 世紀，亞洲印花布（特別是印度、中國和東南亞）成為了歐洲市場上的熱門商品。 2.花布在亞洲的進程上，由印度繪印染布開始。 3.日本印花布的歷史與兩大知名品牌(京都 SOU・SOU 與皆川明 minä perhonen)。	1.2.6.7	多元文化、國際教育

三、綜合活動 說一說東、西方花布在不同歷史背景下的差異性及意涵。		
單元 5-7 名稱：花布裡的密碼 課程目標：學生瞭解台灣花布的興衰史與品牌介紹 實施節數：3 (跨領域教學—歷史、鄉土) 一、導入活動 觀賞「跟著繽紛的《花樣時代》看臺灣傳統花布美學」影片 二、開展活動 1.台灣花布的興衰史 2.2020 年代以後，花布隨著「台灣本土化運動」和「文青設計風格」有不同的生命力 3.介紹具有台灣文化的花布品牌印花樂、減簡手制、茆、錦源興、本島舍。 三、綜合活動 1.台灣花布圖騰，曾是許多台灣人生活用品上的圖案，更因此成了許多台灣人之間情感連結的文化共鳴。 2.小組討論傳統花布與現代文青花布的異同及圖案的文化意涵。	1.2.3.6.7	
單元 8-10 名稱：自我大分解 課程目標：學生能藉由自我觀察去理解自己的性格、感受、動機和慾望，並做出相應行為的過程。 實施節數：3 (議題融入—社會情緒學習) (跨領域教學—國文、鄉土) 一、導入活動 老師講解各社區的重要文化與地名由來。 二、開展活動 1.選一張自己的照片進行簡易自畫像速寫。 2.回想一下你走入社區時，自己的五感哪個優先被知覺被打開，自己最敏銳的知覺去感受社區的文化。 三、綜合活動 用短文去描述，用自己最敏銳的感官去感受社區的與眾不同。	1.2.4	甲
單元 11-12 名稱：社區圖案大解密 課程目標：在圖案產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。 實施節數：2 (跨領域教學—鄉土)	1.2.3.4	K

(議題融入—永續城鄉) 一、導入活動 1.全班同學進行同社區分組。 2.簡述各社區特色。 二、開展活動 1.社區實地踏查與採集社區特色（食衣住行育樂）。 2.討論各社區特色圖案的繪製。 3.繪製社區特色圖案。 三、綜合活動 選擇各社區具有代表性的圖案 1-2 個進行圖案簡化。		
單元 13-15 名稱：圖形變變變 課程目標：在圖案設計產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。 實施節數：3 (跨領域教學—數學) (議題融入—社會情緒學習、永續城鄉) 一、導入活動 教師引導學生從短文中找出與社區有關的名詞及形容詞。 二、開展活動 1.將挑選出的名詞與形容詞進行文圖轉化。 2.解構所選擇的圖案簡化成 1-3 個單位形。 三、綜合活動 進行單位形的排列組合，發表自己設計的花布圖案，並互相欣賞。	1.2.4.	K、甲
單元 16-19 名稱：我是花布設計師 課程目標：經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。 實施節數：4 (跨領域教學—科技教育) 一、導入活動 1.教師複習花布的顏色配色以「對比」及「類似」為多數。 2.介紹對比配色類型—補色對比、明度對比、寒暖對比。 3.介紹形式原理中的「均衡」及「節奏」。 二、開展活動 1.利用色紙剪出單位形後，在「Sketchbook」app 軟體製作花布圖案並進行圖案排列與色彩配色練習。 2.與澎科大進行工作坊實作教學。 三、綜合活動 發表自己的花布配色，並互相欣賞。	1.2.4	

單元 20-21 名稱：布同凡響 課程目標：學生能利用英語跟國際學校進行花布課程的簡易交流，與分享自己設計的花布理念。 實施節數：2 (議題融入—國際教育) 一、導入活動 簡要複習花布課程精華重點。 二、開展活動 學生製作 10 張英文版簡報檔，簡要描述課程精華，與自己設計的花布。 三、綜合活動 1. 花布圖案成品進行國際教育交流。 2. 與日本及韓國學校進行國際教育交流。	1.3.6.7	國際教育
評量方式(請詳述之)： 一、實作評量： 1. 手機拍攝屬於自己社區特有的圖案。 2. 「Sketchbook」app 軟體製作花布圖案並進行色彩配色練習。 3. 設計出來的花布圖案與矩陣效果，完成相關文創商品製作。 二、口語評量： 1. 小組討論分享。 2. 學生自我花布圖案發表與分享。 3. 東西方花布在不同歷史背景下的差異性及意涵。 4. 花布圖案成品與國際學校進行交流。 三、學習單：完成「自我大分解」、「社區圖案大解密」及「圖形變變變」以上單元的學習單。 四、觀察：學生學習過程中投入程度與老師、同儕的互動。		
教學省思	原本以為學生有上過「磚屬於你」的花磚設計後，對於圖案簡化與排列組合會得心應手，但因為花布相較於花磚在圖案的呈現上複雜許多，引導學生進入狀態花費較多的時間。此次課程為融入 SEL 議題，希望學生能從自己居住的地方自我察覺，回到自己內心深處，用自己的五感六覺去體驗，將那份感動透過文字記錄下來，在從文字中萃取出富有意義的圖案，進行花布設計。學生對於形容詞或是文化的意義，轉化到圖案，費了一番好大的功夫。利用各種不同的方式嘗試引導，讓學生可以在寫實與抽象之間轉化得宜。	
學生回饋	 The image shows three student feedback sheets titled "迥然布同" (Different Patterns, Same Cloth). Each sheet features a student's hand-drawn pattern and their written reflections on the course. The first sheet shows a pattern with blue and yellow dots and a reflection about the importance of color. The second sheet shows a pattern with orange and blue dots and a reflection about the process of creating a pattern. The third sheet shows a pattern with red and yellow dots and a reflection about the meaning of the pattern.	



西方花布介紹



亞洲花布介紹



台灣花布介紹



圖案簡化過程



自我察覺過程

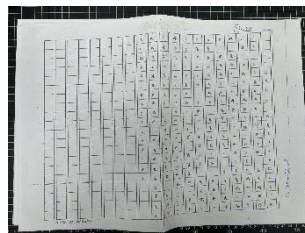


自我五感察覺

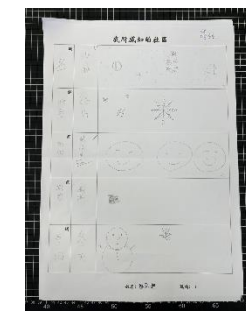
影像紀錄



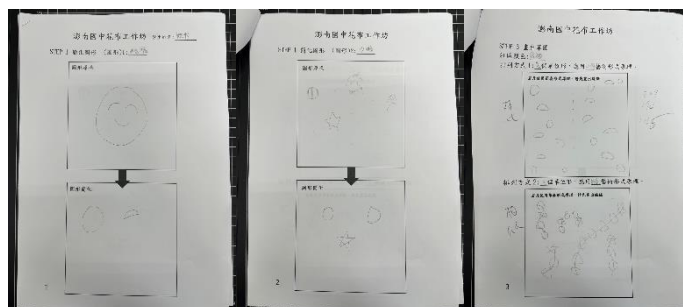
短文撰寫



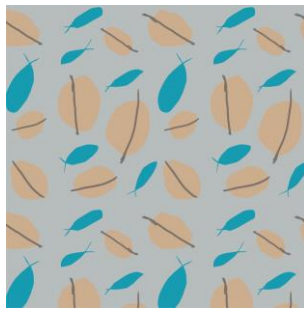
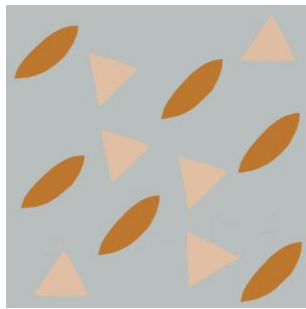
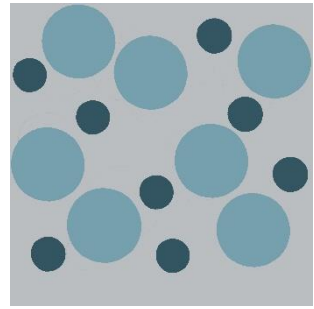
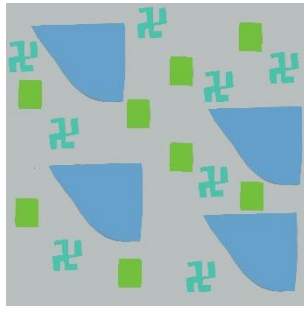
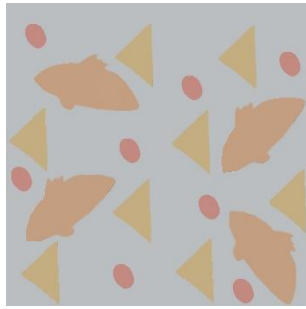
社區自我探索



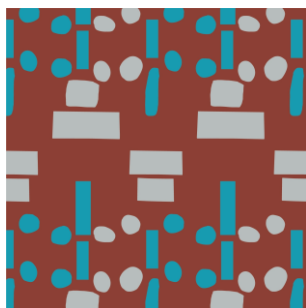
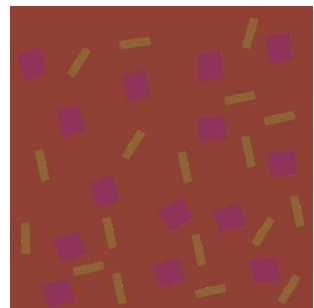
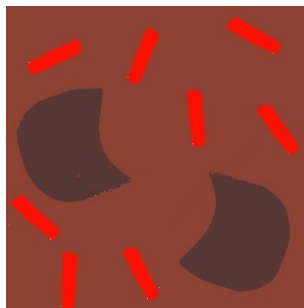
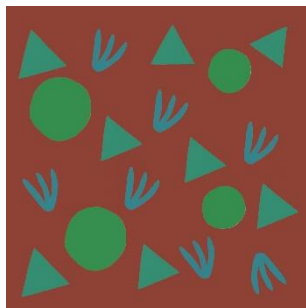
文圖轉化



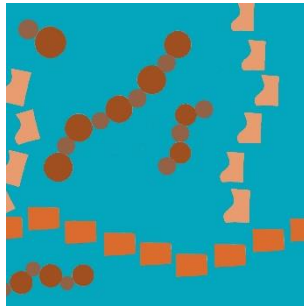
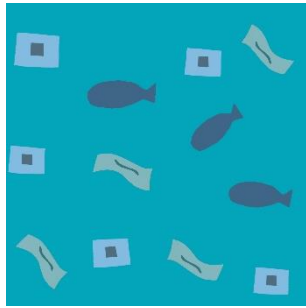
花布學習單完成



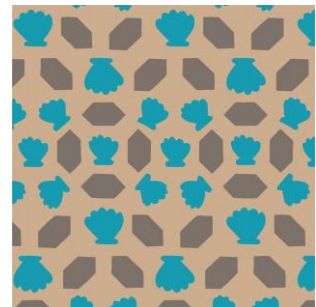
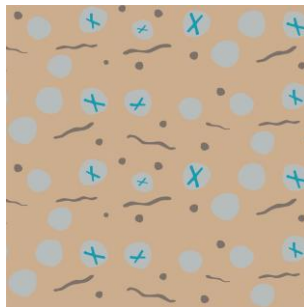
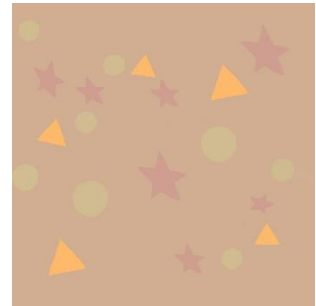
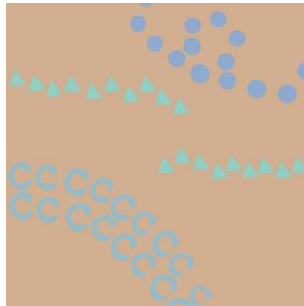
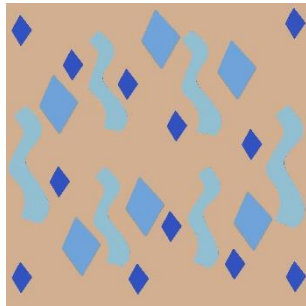
學生作品——井安社區



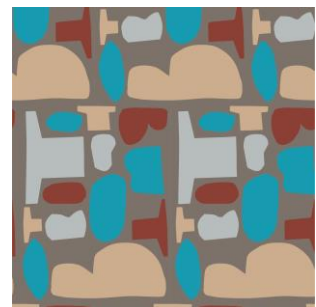
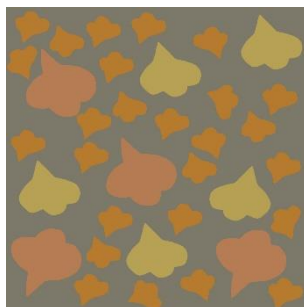
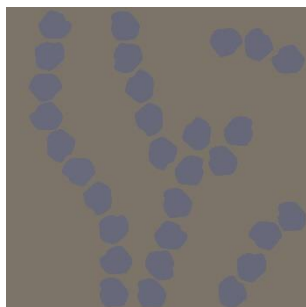
學生作品——鎖港社區



學生作品—山水社區



學生作品—時里社區



學生作品—風櫃社區

其他對於
本計畫之建議

無