



## 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

<b>學校全銜</b>	高雄市英明國民中學
<b>創課方案名稱</b>	從觀察到行動：設計你的防災英雄
<b>團隊成員</b>	<b>藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>蕭雅心、王歆昀</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> <b>非藝術類教師：</b> <u>謝易倫(歷史)、盧國峯(資訊)</u> <b>其他人員：</b> <u>吳伊婷(教務處/教務主任)</u> <b>總人數：5</b>
<b>實施對象</b>	<input type="checkbox"/> 國小： _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>1</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>6</u> 班 參與總人數： <u>190</u> 人
<b>課程屬性 (可複選)</b>	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
<b>學生先備能力</b>	1. 運用在資訊課中學到的技能，包括有秩序地管理與使用平板基本功能、掃描 QR Code 登入 loilonote 上傳作業，使用 Padlet 平台進行問題回答並與教師即時互動。 2. 在視覺課程中，學生學習並了解色彩的基本概念與應用，並透過實作活動進一步掌握色彩與視覺傳達的意義。
<b>跨領域美感課程架構圖</b>	
<b>課程發展理念</b>	以跨域學習的理念為核心，結合防災議題的探討，讓學生深入了解災害發生的背景與成因，同時掌握有效的預防與解決策略。課程設計強調結合美感與實用性，通過創意思維的激發，學生不僅能提升觀察力，還能以藝術化的方式展現創作能力，將理性與感性融會貫通。

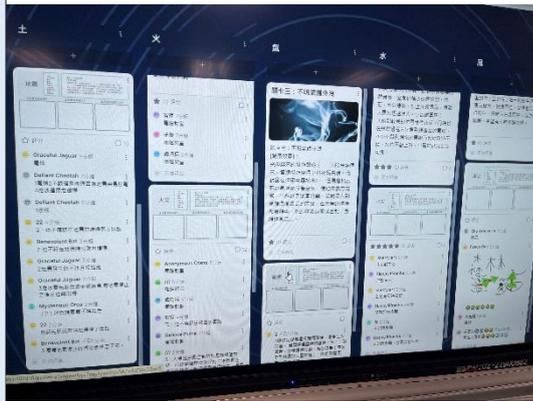
	<p>在學習過程中，學生以合作為基礎，藉由團隊討論與分工完成項目，增強溝通與協作的的能力。課程還引導學生熟練運用科技工具，如 Padlet、loilonote 等平台，將數位技術融入問題解決與創意表達。進一步使用 AI 拓展其數位素養，激發出其對美感的獨特理解，使學習過程更具深度與趣味性。學生不僅學會應對防災問題，更能將美感、科技與實踐結合，打造出融匯多元思維的創新成果</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (可複選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思    <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用    <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想    <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握    <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (可複選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程    <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程    <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程    <input type="checkbox"/>學校本位課程    <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：視覺藝術_____ <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：歷史、資訊_____ <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：防災_____ <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素 與美感形式</b></p>	<p><b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點    <input type="checkbox"/>線    <input type="checkbox"/>面    <input type="checkbox"/>空間    <input type="checkbox"/>構圖    <input type="checkbox"/>質感    <input checked="" type="checkbox"/>色彩    <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音    樂：<input type="checkbox"/>節奏    <input type="checkbox"/>曲調    <input type="checkbox"/>音色    <input type="checkbox"/>力度    <input type="checkbox"/>織度    <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音    <input type="checkbox"/>身體    <input type="checkbox"/>情感    <input type="checkbox"/>時間    <input type="checkbox"/>空間    <input type="checkbox"/>勁力    <input type="checkbox"/>即興    <input type="checkbox"/>動作    <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感形式</b> <input type="checkbox"/>均衡    <input type="checkbox"/>和諧    <input type="checkbox"/>對比    <input type="checkbox"/>漸層<input checked="" type="checkbox"/>比例    <input type="checkbox"/>韻律    <input type="checkbox"/>變奏    <input type="checkbox"/>反覆    <input type="checkbox"/>秩序    <input type="checkbox"/>統一    <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實    <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/><b>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/>A.終結貧窮    <input type="checkbox"/>B.消除飢餓    <input type="checkbox"/>C.健康與福祉    <input type="checkbox"/>D.優質教育    <input type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生    <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源    <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設    <input type="checkbox"/>J.減少不平等    <input type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input type="checkbox"/>L.責任消費及生產    <input checked="" type="checkbox"/>M.氣候行動    <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態    <input type="checkbox"/>O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度    <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/><b>社會情緒學習 (SEL)：</b> <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識(覺察)    <input checked="" type="checkbox"/>乙.關係技巧(情感識別)    <input type="checkbox"/>丙.社會覺察(社交能力) <input type="checkbox"/>丁.自我管理    <input type="checkbox"/>戊.負責的決策</p> <p><input checked="" type="checkbox"/><b>其他議題：108 課綱議題:</b>環境、科技、資訊、安全、防災、戶外教育 <input type="checkbox"/>無</p>
<p><b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>	

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：安全視界</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 災害解碼-了解防災事故的發生及其影響，建立風險意識與危機應對能力。</li> <li>2. 災害足跡-透過口頭報告與同學分享實例分析學習成果，提升邏輯思考以及團隊合作與溝通的能力。</li> <li>3. 守護未來-運用圖像與文字結合的方式，製作具吸引力與教育意義的防災小海報</li> </ol> <p>單元1 名稱：災害解碼-了解災害的發生與影響</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、<b>導入活動</b>：討論與分享學生自身或身邊的災害經歷，啟發對災害的初步理解。</p> <p>二、<b>開展活動</b>：介紹不同災害類型（如地震、洪水、颱風等）的影響，分析災害的社會、經濟與環境後果。</p> <p>三、<b>綜合活動</b>：運用 loilonote 填寫相關學習單並上傳。</p> <p>單元2 名稱：災害足跡-災害案例與應對分析</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、<b>導入活動</b>：觀看氣爆災害等新聞事件，學生回顧歷史上的重大災害案例。我們面臨災害需注意什麼，以及如何避免並降低損傷？</p> <p>二、<b>開展活動</b>：分組選擇一個災害案例進行深入分析，包括災害發生原因、過程、後果以及應對策略。使用平板找尋學習單相關資料，並附上資料查詢來源(附資料使用縮網址避免冗長)。</p> <p>三、<b>綜合活動</b>：各組製作災害簡報，整合圖文內容並進行展示，討論災害的發生及其影響。</p> <p>單元3 名稱：守護未來-創作防災海報</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、<b>導入活動</b>：討論災害防範的重要性，探討圖像與文字結合的力量，如何用海報傳遞防災訊息。</p> <p>二、<b>開展活動</b>：使用手繪或數位工具製作海報，傳達防災的重要性和應對措施。</p> <p>三、<b>綜合活動</b>：學生展示並解釋自己設計的防災海報，分享設計過程與學到的防災知識。</p>	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> <p>4.設計思考與創意發想</p>	<p>M 氣候行動 防災 甲.自我意識</p> <p>M 氣候行動 防災</p> <p>M 氣候行動 防災</p> <p>M 氣候行動 防災</p> <p>M 氣候行動 防災</p>
<p>評量方式(請詳述之):</p> <p>1.學習單:了解災害的來由-認識 81 氣爆、山陀兒颱風</p>		

<p>2.知災守家園（認識台灣曾發生的災害）書面及上台報告</p> <p>3.防災宣導小海報</p>		
<p>主題(二)名稱：角色力-防災英雄</p> <p>課程目標：</p> <p>一、 防災圖靈—了解災害事故的演變並了解色彩與角色的關聯。</p> <p>二、 防災文創—使用 AI 設計，藉此學習如何運用色彩與設計來增強防災訊息的傳遞。</p> <p>單元 1 名稱：防災圖靈—了解色彩與角色的關聯</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、 導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分風火水土氣五組，老師事先分類並提供災害文章。</li> <li>2. 使用平板找尋各組文章地點、錯誤行為、解決方式，用留言方式並在 Padlet 共同提出討論。</li> </ol> <p>二、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹防災圖靈特色並解任務，發學習單。</li> <li>2. 在災害預防訊息中如何利用色彩來表達情感和意圖，了解冷色和暖色的情感區別。</li> <li>3. 觀看元素方程式電影預告了解不同的角色性格及造型設計。了解並了解色彩與角色形象的關聯、情緒與顏色對臉部表情的影響，並依據金木水火土各式的型態繪製不同的外型並提供案例，學生再依此繪製各組防災所屬角色的英雄圖靈。</li> </ol> <p>三、 綜合活動：將所設計繪製的英雄圖靈角色，用平板拍照後放入 <a href="https://sketch.metademolab.com/canvas">https://sketch.metademolab.com/canvas</a>，確認角色的骨架擺放，讓角色動起來。</p>	<p>2 符號識讀與脈絡應用</p> <p>5 數位媒體與網絡掌握</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> <p>5 數位媒體與網絡掌握</p> <p>5 數位媒體與網絡掌握</p>	<p>108 課綱議題： 防災</p> <p>M.氣候行動</p> <p>乙.關係技巧（情感識別）</p> <p>美感元素:色彩</p> <p>乙.關係技巧（情感識別）</p> <p>美感元素:色彩</p>
<p>單元 2 名稱：防災文創-運用 AI 來增強設計</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、 導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹 AI 設計工具 (Leonardo ai)，並展示一些運用 AI 設計的防災文創產品或海報。</li> <li>2. 討論色彩的心理學與設計的影響，如何運用色彩來強化防災訊息的有效傳遞。</li> </ol> <p>二、 開展活動：完成防災英雄角色學習單，利用 gpt 將中文指令翻譯英文，學習將角色關鍵字融入提詞 (prompt) 中，並能學習選擇適當的色彩和設計元素來強化防災訊息。</p> <p>三、 綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解 ai 製圖 (Leonardo ai) 網站的使用方式。</li> <li>2. 結合使用題詞 (prompt) 產生防災圖靈。學生比較自己手繪角色與 ai 的想像，刺激不同的創作想法並能提高作品完整度。</li> </ol>	<p>5 數位媒體與網絡掌握</p> <p>4.設計思考與創意發想</p>	<p>乙.關係技巧（情感識別）</p> <p>美感元素:色彩</p>

<p>單元3名稱：文創圖靈 實施節數：3</p> <p>一、<b>導入活動</b>：了解熱縮片的特性及相關安全注意事項。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生所繪製原圖靈角色以及使用提詞後產生的 AI 角色相互比較，並安排重新詮釋圖靈角色。</li> <li>2. 展示熱縮片所需的材料（熱風槍、熱縮片板、奇異筆、彩色鉛筆、剪刀、打洞器等）。</li> <li>3. 說明熱縮片會縮小至原大小的 1/3 至 1/4，變得更厚，顏色也會變得更飽和。可以展示前後對比的範例，幫助學生理解這個變化。</li> </ol> <p>二、<b>開展活動</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將 AI 防災圖靈人物繪製在熱縮片上，提醒學生設計時需要注意縮小比例，確保縮小後的圖案依然清晰。</li> <li>2. 若作品需要做成鑰匙圈或吊飾，提醒學生使用打洞器在適當的位置打孔，以及剪裁後的邊框寬度。</li> </ol> <p>四、<b>綜合活動</b>：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用熱風槍將熱縮片縮小，提醒學生保持適當距離，避免燙傷或縮片變形。安排一個學生示範，其他學生依次進行操作，老師巡迴指導。</li> <li>2. 完成縮小後的熱縮片可以選擇塗上 UV 膠，並使用 UV 光照射來加固與保護表面，讓作品更加耐用，防止刮傷。</li> </ol>	<p>4.設計思考與 創意發想</p>	<p>美感元素:色彩</p>
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組對於防災新聞有所理解並能標示出重點。</li> <li>2. 防災圖靈設計及應用。</li> <li>3. 使用 AI 製作出圖靈角色並以熱縮片完成文創圖靈。</li> </ol>		
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>歷史結合資訊</b>：學生透過線上學習單(Padlet)結合歷史事件進行分組報告時，對資料收集與簡報製作已初具基礎能力。然而，受限於課堂時間，多數學生僅能完成書面報告，對於上台報告的熟練度仍有待提升。在台灣重大災難成果分享環節中，學生對內容的掌握尚可，但表達流暢度偏低。</li> <li>2. <b>防災海報創作</b>：在手繪海報和平板創作的結合過程中，部分學生對平板操作不夠熟練，影響了創作效率與完成度。另一班級在改用物件製作防災海報後，學生對物件編排的學習反而更為專注，成效也有所提升。這顯示教學策略的彈性調整能有效優化學習體驗。未來可以提前教授如 Canva 等易於操作的設計工具，並整合防災相關的素材庫，讓學生能方便地參照並創作內容。</li> <li>3. <b>跨域角色創造</b>：在課程中，學生對這種結合科技 (Leonardo AI) 與手作的方方式展現了高度的興趣。透過 AI 等工具，學生能快速生成設計，再將其應用於熱縮片創作中，體驗從數位到實體的轉化過程，顯示科技在提升學習效率上的優勢。然而，隨著 AI 設計技術的不斷進步，AI 與手繪之間的界限正逐漸模糊，這也需要反思學生的學習目標除了熟練科技工具的運用，還需要理解更核心的價值。未來可加入更多與角色創造相關的討論或活動，幫助學生深入理解角色設計中的文化意涵，讓他們不僅僅是設計者，也能成為思考者與故事的講述者。</li> </ol>	

(請至少提供 5 則)



### 防災知識學習單

學生分組後使用 PADLET 回答文章後的關鍵詞,了解發生地點,不該做的事情及應該如何去做反應。

### 防災角色設計

學生繪製防災英雄圖靈,用平板拍照後放入 AI 工具,讓角色活起來。

學生回饋

#### 玩媒藝啟趣：防災角色設計

班級：101 座號：20

姓名：林瑞祥

192311011

救難組別：水

救援任務：

能在水中引導玩家找到逃生路徑

面臨災害：水災

創建圖靈！根據所屬救災組別，創建一隻守護你們的小圖靈。

型態屬性聯想

1.角色屬性：水

2.代表色彩：藍色

3.性格：活潑 開朗



4.角色外觀

長相：像兔子耳朵，像雲

的水精靈

服裝：穿著...

水藍色、銀和藍色的衣服

道具：佩戴/拿著...

魔法棒



請速點開起來吧！



操作步驟

- 畫畫→拍照上傳→辨識
- 確認選取位置→確認
- 骨架位置→選擇動作→
- 分享→ AirDrop

AI製圖 - Leonardo ai

1.使用題詞prompt:

可愛的藍色水精靈，全身呈現以水藍色為主的顏色，(藍色、白色和藍色的洋裝，是一隻兔子，畫這一個水精靈的魔法棒) 有著溫柔活潑與開朗感

2.根據此次的生圖有符合你原初的想像嗎？說說你的想法。

有，完成後，我沒想到會是兔子的形狀來呈現，我以為是兔子形狀，但是用兔子的形狀風格，還挺舒服的款式也是我想不到

3.對於這次的圖靈吊飾設計成果滿意嗎？  
為你的作品評分並分享你的感受。

4.3 (滿分50)

滿意，但我覺得我的藍色可以更深，可以用顏色不一樣的筆法，如：漸層，而不是單色的藍色，老而不單我們也可以更平更平，這是在國中階段下一樣的繪畫風格

good! /s

#### 玩媒藝啟趣：防災角色設計

班級：102 座號：20

姓名：莊子為

救難組別：火

救援任務：

幫助玩家避開火焰並找到安全區域

面臨災害：火災

創建圖靈！根據所屬救災組別，創建一隻守護你們的小圖靈。

型態屬性聯想

1.角色屬性：火

2.代表色彩：橙色

3.性格：溫柔 暖心 貼心



4.角色外觀

長相：以狐狸為原形

身上很多茸毛，全身以火

屬性環繞。

服裝：穿著...

穿著單邊鞋子。

道具：佩戴/拿著...

佩戴火圖案珠鍊，

重要時可以化成武器使用。



請速點開起來吧！



操作步驟

- 畫畫→拍照上傳→辨識
- 確認選取位置→確認
- 骨架位置→選擇動作→
- 分享→ AirDrop

AI製圖 - Leonardo ai

1.使用題詞prompt:

可愛的美式動畫風，全身呈現，橙色的顏色，有柔軟的毛髮，像一隻狐狸，尾巴像燃燒的火焰，手上懸著一顆火球，看起來軟萌又溫和，戴著珠珠鍊，中間有火球，尾巴火火柔軟，全身以火屬性圍繞，有以火又萌的感，全身是毛茸茸的。

2.根據此次的生圖有符合你原初的想像嗎？說說你的想法。

和我想像的差不多。整體的後鏡精緻可愛，不過我先希望牠能有點凶的樣子，生成出來的卻很可愛，軟萌。

3.對於這次的圖靈吊飾設計成果滿意嗎？  
為你的作品評分並分享你的感受。

4.8 (滿分50)

唯一的缺點就是呆呆萌，眼睛太圓有點呆，希望牠可以有點英雄氣質，不然感覺像一隻普通狐狸，身上的火也希望可以更旺盛

good! /s

學生回饋

玩媒藝啟趣：防災角色設計

班級：101 座號：27 姓名：賴季璇

救難組別：氣  
 面臨災害：氣爆  
 救援任務：提醒玩家爆炸的危險區域並帶逃生

創建圖畫！根據所屬救災組別，創建一隻守護你們的小圖畫。

1. 角色屬性：金  
 2. 代表色彩：金白綠  
 3. 性格：悶騷  
 4. 角色外觀  
 長相：綠色眼睛白色頭髮  
 服裝：穿著...古希臘服飾  
 道具：佩戴/拿著...劍



請連結QR碼！

操作步驟  
 畫畫→拍照上傳→辨識  
 →確認選取位置→確認  
 骨節位置→選擇動作→  
 分享→AirDrop

AI製圖 - Leonardo ai

1. 使用題詞prompt:  
 全身3歲的男孩、綠色的眼睛、古希臘服飾、整體金色、白色頭髮、長得可愛、但有冷酷的氣質

2. 根據此次的生圖有符合你原初的想像嗎？說說你的想法。  
 有100%像，跟我本來想像的感覺一樣，很可愛，細節我也覺得很完美

3. 對於這次的圖畫吊飾設計成果滿意嗎？為你的作品評分並分享你的感受。  
 50 (滿分50)

做出來後有點黑黑的，不過細節展現很不錯，如果可以再做一次，成果會更佳，我很滿意我的作品

玩媒藝啟趣：防災角色設計

班級：102 座號：23 姓名：曾家菁

救難組別：風  
 面臨災害：風災  
 救援任務：提供方法讓玩家能夠動倒

創建圖畫！根據所屬救災組別，創建一隻守護你們的小圖畫。

1. 角色屬性：木  
 2. 代表色彩：綠  
 3. 性格：溫柔  
 4. 角色外觀  
 長相：有著一對綠色的眼睛，還有一頂粉色的髮髻，是一個精靈  
 服裝：穿著...綠色洋裝，加上一個蝴蝶結  
 道具：佩戴/拿著...綠色頭環



請連結QR碼！

操作步驟  
 畫畫→拍照上傳→辨識  
 →確認選取位置→確認  
 骨節位置→選擇動作→  
 分享→AirDrop

AI製圖 - Leonardo ai

1. 使用題詞prompt:  
 可愛的華式動畫風，全身(綠色)的精靈角色，(有圓圓的綠色眼睛，穿綠色精靈服，有著粉色的頭髮，戴著綠色皇冠)，有著仙氣氣質

2. 根據此次的生圖有符合你原初的想像嗎？說說你的想法。  
 她的頭髮生成的很像，衣服也很像！  
 很滿意！

3. 對於這次的圖畫吊飾設計成果滿意嗎？為你的作品評分並分享你的感受。  
 50 (滿分50)

滿意！而且好玩又有趣，還可以做出自己所想的吊飾，吊飾的質感也很好！

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



### 1130826 共備討論，分享學生成果海報及 AI 學習單

分享學生製作的防災訊息成果海報，並探索如何將跨領域美感與數位工具結合應用於教學。使用 Leonardo AI 和 Sketch Metademolab 創建學習單，幫助學生在設計中加入視覺表達與科技應用。



## 影像紀錄

### 防災訊息海報及文創圖靈

學生將防災主題與個人風格結合，運用數位工具創作獨特的防災角色。學生運用色彩、構圖和數位工具查詢，創作及繪製防災訊息海報繪製，以視覺化方式呈現提升信息傳達的效果。



### 1131026 奇美博物館-《穹頂計畫》2 潘神之子解謎工作坊

參訪奇美博物館-實境解謎工作坊是一場結合歷史、藝術與邏輯推理的跨領域學習體驗。參加者將穿梭於館內展區，透過探索古典雕塑、神話傳說，和藝術作品中的細節解開謎團。



### 1131106-防災桌遊活動

防災桌遊使跨領域美感學習變得更有趣且具體。藉由老師重新設計提問並使用桌遊卡，以互動的方式掌握生活中的防災技能，並對以後的實境解謎有初步的認識。



### 圖靈文創製作

防災圖靈角色設計結合學生提詞(prompt) 創意和 Leonardo AI 網站的使用，創造出獨特的防災主題角色，並以熱縮片製作成文創商品。讓學生從設計概念到實體創作的過程中，了解科技協助角色製作，並瞭解如何選擇判斷及應用。

### 1131213 校慶-藝啟趣成果展示

#### 影像紀錄



藝啟趣課程展示學生如何從防災思考出發，結合人工智慧所繪製的熱縮片文創作品，藉此展現了防災意識與創意思維的結合。除此之外，學生以簡報形式呈現台灣過去所發生的災害事件，探討災害發生與防範的重要性。現場也特別設置了桌遊小遊戲，讓前來參觀的學生們能夠透過互動了解防災包中應包含哪些必須的物品，並藉此提升防災意識，讓學生在娛樂中學習如何應對災難。

#### 其他對於 本計畫之建議

在首次嘗試跨領域課程的過程中，結合視覺藝術、資訊科技與社會議題展現了多元化的教學潛力。透過夥伴們的共同備課，能激發出不同的創意想法，並在實行、修正再實行的過程中不斷優化教學內容。未來建議鼓勵學生嘗試多樣化的文創設計，如徽章、海報、貼紙或數位動畫，拓展他們對文創產品的想像力，並在課程中增加階段性評估與即時反饋的環節，以提升學習效果。

在時間規劃上，應保持靈活性，特別是針對實作活動，需適當預留額外時間以確保學生有足夠的創作空間。同時，可將學生的優秀作品數位化，建立線上展示平台，不僅能提升學生的成就感，還能讓更多人看到他們的創意成果。

此外，角色故事的發展需要學生投入更多心思來深入了解，這是一個值得進一步強化的教學方向。通過角色設計的細化和背景故事的建構，學生將能更深入地理解角色創作的核心意涵，進一步提升創意與表達能力。

