



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國民小學						
創課方案名稱	看見·多藝點						
團隊成員	<p>藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：余宛錡、李宜嫻</p> <p>非藝術類教師：校訂-閱讀與寫作(呂芯卉)；綜合活動(呂芯卉、蔡秀慧) 健體領域-健康教育(許遐典)</p> <p>總人數：5 人</p>						
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>五</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1 班</u> 參與總人數： <u>12 人</u>						
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____						
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>						
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有上台分組發表與分享的經驗。 2. 學生已具備運用平板拍照、錄影、APP 等基本操作能力。 3. 學生已熟悉課堂中融入 ios 原生 APP(無邊記、keynote、記事本)進行學習。 4. 80% 學生已有版畫創作基本知能，學習過基礎凸版版畫。 5. 學生已有基本應用水彩與壓克力顏料等繪畫素材的能力。 						
跨領域美感 課程架構圖	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6;">藝術課程</td> <td>超現實自畫像</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">非藝術課程</td> <td>腦筋急轉彎2 周哈里窗</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">跨領域美感</td> <td>「幽」靈「福」咒 幽默溝通·微笑看見</td> </tr> </table>	藝術課程	超現實自畫像	非藝術課程	腦筋急轉彎2 周哈里窗	跨領域美感	「幽」靈「福」咒 幽默溝通·微笑看見
藝術課程	超現實自畫像						
非藝術課程	腦筋急轉彎2 周哈里窗						
跨領域美感	「幽」靈「福」咒 幽默溝通·微笑看見						

<p style="text-align: center;">跨領域美感課程架構圖</p>	<p>設計理念-----</p> <p>「生動美學」，讓美感成為一種體驗、一種思考方式，也是一種生活態度。</p> <p>「看見·多藝點」跨領域美感課程，以「生動美學」為主軸，透過美感藝術創作與多元活化學習的交融，引導學生在真實體驗中感受美、實踐美，進而豐富自我與世界的連結。以「實踐跨域美感、活化議題與學科學習、落實行動體驗、連結生活環境」四大核心概念，作為跨領域美感教學的核心概念，讓學習不僅僅是知識的累積，更是一場充滿感知、探索與實踐的旅程。</p> <p>「生」—— 從生活中萌芽，與生活共鳴。</p> <p>以學生生活經驗出發，融入 SEL 社會情緒學習，讓學生透過觀察、感受與互動，發現身邊的美，並與自身文化、環境及 SDGs 永續發展目標產生連結。</p> <p>「動」—— 以行動體驗，培養自主力。</p> <p>讓學生透過行動任務之課程實踐，發展同理心、合作力與問題解決力，培養自主行動力，落實永續行動，讓學習成為內在驅動的歷程。</p> <p>「美」—— 「我與美」無所不在，形塑美感素養。</p> <p>學習經驗生活與環境中每一細節都可能發生美，深刻感受。課程設計以 SEL 覺察與表達，培養學生的感知力與審美能力，使美感成為理解世界與自身的重要途徑。</p> <p>「學」—— 跨域融合，連結關鍵，啟發創新。</p> <p>結合學科知識、數位科技、社會議題與 SDGs，讓學生從多元視角探索美的價值，發展創意思維與全球素養，感知美的學習可以帶來改變後的自信與成就，成為學生引導自我學習前進的關鍵力量。</p>
<p style="text-align: center;">課程發展理念</p>	<p>113 學年度第一學期「看見·多藝點」跨領域課程方案 以美感創作為媒介，融合 SEL 社會情緒學習，帶領邁入青春期之初的學生，在探索自我的過程中，看見自己多一點，也看見他人多一點。課程透過拼貼自畫像、符咒文化創意設計與幽默對話互動，讓學生在創作與交流中覺察自我的多重視角，學習同理心與人際溝通，並培養負責任的決策能力。期望孩子能在藝術美感中找到情緒的出口，在人際互動中學會尊重與欣賞，在行動實踐中體現美感與社會關懷。</p> <p>本次課程以畢卡索立體派拼貼《正面與側面自畫像》為起點，透過解構與重組技法，引導學生探索自我，發現自身的多樣性，進而理解內在的情緒與想法。《「幽」靈「福」咒》與《腦筋急轉彎 2》情緒探險學習，則透過幽默對話，引導學生練習表達感受，學習欣賞他人，並思考如何以創意方式表達關懷與祝福，進一步培養同理心與溝通力。此外，學生運用數位工具《無邊記》設計符咒，結合凸版雕刻與環保手抄紙技法，將文化傳承與現代設計交融，透過符咒藝術的當代詮釋，使學生理解傳統文化的美感價值，並將其延伸至日常生活與人際互動。</p> <p>基此，本次課程期望透過美感跨域行動的實踐價值，讓學生不僅為自己設計提醒與祝福，更進一步將「福」咒贈送給同學、師長與家人，在表達感謝與善意的同時，深化人際連結，培養負責任的決策能力與正向人際關係。讓學生在藝術實踐中發展創意思維，學習用美感與行動影響世界，讓藝術成為溝通的橋樑、成長的助力，亦是 關懷與連結的力量。</p>

<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p><input type="checkbox"/>藝術科目：<u>視覺藝術</u> <input type="checkbox"/>非藝術科目：<u>綜合活動、健康教育、校訂-閱讀與寫作</u> <input type="checkbox"/>融入之議題：<u>家庭教育、人權教育</u> <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素 <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 美感形式 <input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>變奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input checked="" type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J.減少不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input type="checkbox"/>L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/>O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/>乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察 (社交能力) <input checked="" type="checkbox"/>丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/>戊.負責的決策</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <u>人權教育、家庭教育</u> <input type="checkbox"/>無</p>

學習活動設計

學習活動內容與流程	跨領域 美感素養	本期 發展重點
<p>主題(一)名稱：超現實自畫像</p> <p>課程目標：</p> <p>一、運用畢卡索立體派拼貼，創作正面與側面視角自畫像，學習解構與重組技法，發展創意思維與美感表現。</p> <p>二、透過藝術探索自我認知，運用拼貼表達個人想法、情緒與感受，以獨特的方式詮釋自己。</p> <p>單元 1 名稱：正面與側面的我 實施節數：3 節</p> <p>一、看見立體派</p> <p>(一)帶領學生以畢卡索的立體派畫作《哭泣的女人》，分析如何將正面與側面視角結合在同一幅畫中。</p> <p>(二)引導學生觀察立體派特點：幾何化的臉部結構、重組的五官、不對稱與分割的畫面。</p> <p>(三)觀察自己的五官並手繪草圖，分別畫出正面與側面的輪廓。</p> <p>二、切割與重組人臉五官</p> <p>(一)運用廢紙板將正面與側面的臉進行切割，並分割出不同的五官（眼睛、鼻子、嘴巴等）。</p> <p>(二)運用幾何形狀的方式重新組合，將側面鼻子與正面眼睛拼湊在一起，創造獨特的視覺效果。</p> <p>(三)強調「解構與重組」，學習用不同角度呈現自己。</p> <p>三、拼貼與色彩創作</p> <p>(一)用紙板拼貼方式排列五官，嘗試不同構圖，讓畫面更具創意。</p> <p>(二)運用水彩、壓克力等媒材上色，強調幾何感與色塊分割，如運用大膽的冷暖對比或畢卡的藍色、粉色系。</p> <div data-bbox="284 1355 989 1556" style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>	4	SEL 甲
<p>單元 2 名稱：與我的對話 實施節數：1 節</p> <p>一、分享與對話</p> <p>請學生針對《正面與側面的我》作品進行對話</p> <p>(一)學生分享創作理念，說明為何選擇這種方式表現自畫像。</p> <p>(二)討論作品如何表達多重視角的概念，讓學生彼此欣賞與回饋。</p> <p>二、我的自畫像說話了</p> <p>(一)請學生在《正面與側面的我》立體創作旁，再各自寫上一句自己正在做什麼？</p> <p>(二)說說看，為什麼會這樣詮釋自己？</p> <div data-bbox="861 1769 1069 2004" style="text-align: center;">  <p>說說看這是怎樣的自己</p> </div>	1	SEL 甲

主題(二)名稱：腦筋急轉彎 2 周哈里窗

課程目標：

- 一、透過《腦筋急轉彎 2》體驗實作，探索「隱藏我」與「盲目我」，察覺自己看待自己、他人看待自己的角度與看法。
- 二、經由對話找到可行策略，選擇適當的抒解情緒方式，並學習與他人分享感受、情緒與生活經驗。

單元 1 名稱：阿焦與阿慕

實施節數：1 節

一、導入活動

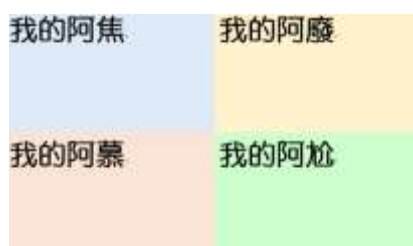
暖身一下：觀看《腦筋急轉彎 2》預告片，介紹腦筋急轉彎 2 四大情緒角色與其代表的情緒。

<https://www.youtube.com/watch?v=xellv6YW8k0>

二、開展活動-Going through my emotions

(一) 我的阿焦

- 1. 在學習單上折成四格，
第一格寫「我的阿焦」
第二格寫「我的阿慕」
第三格寫「我的阿廢」
第四格寫「我的阿尬」



(我的阿羞)」

- 2. 將學習單折成四分之一，先完成「我的阿焦」。想一想並寫下三點自己最近最焦慮/最擔心/害怕的事。
- 3. 老師提問：真的嗎？已經發生了嗎？可以控制嗎？現在還能做什麼？釐清焦慮，提早面對，才能慢慢解決，強調盡量去控制其能控制的就好。
- 4. 分組討論焦慮的解決方式，並寫在焦慮的事項旁邊。



(二) 我的阿慕

- 1. 老師先分享自己羨慕或欣賞的三個人與原因，再請學生寫下三位自己最欣賞人的名字，完成「我的阿慕」。
- 2. 學生完成後回到班級中討論並發表羨慕/欣賞某些人的理由，如：他會○○，我不會○○，我羨慕他……。
- 3. 鼓勵學生將這些欣賞的特質設為可以嘗試努力的目標。



三、綜合活動

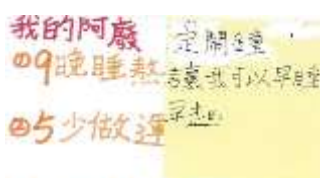
總結學生的「阿焦、阿慕」發表，並強調焦慮、害怕、羨慕等情緒都是正常的，寫下來可以幫助我們的思考，變得可被看見。強調「控制你能控制的，接受你不能控制的。」「好的羨慕是欣賞是優壓，可以幫助你變得更好。」

1

SDGs 4
SEL 甲丁

一、導入活動

- (一) 老師先請同學拿出之前未完成學習單，說明今天要延續上次的主題，繼續進行「我的阿廢」與「我的阿尬」活動。
- (二) 螢幕上投放出壞習慣回收箱(如圖)，先說明每個人都有一些壞習慣，像老師自己最大的三個壞習慣就是(3)(5)(16)。
- (三) 請同學自己先想一想，自己覺得自己最嚴重的三個壞習慣是哪三個，並在自己的學習單上寫下代號



二、開展活動-Going through my emotions

(一)我的阿廢

1. 學生完成自己的三項壞習慣後，教師開始說明遊戲規則。

《遊戲規則》

- 時限 5 分鐘。
 - 隨機找一位同學，其中一個人先猜對方的壞習慣，猜對一個得一分，猜完交換。兩人都完成後再去找下一個人，最後計時結束後，全班得分最高者獲勝。
 - 舉例：A 同學先猜 B 同學的學習單上壞習慣，A 同學說 B 同學有 1、2、3，B 同學只有 1、3，猜對二個，B 同學幫 A 同學的學習單上+2 分，紀錄好後再換 B 同學猜 A 同學的壞習慣。
 - 開始計時，時間結束請大家將自己的分數加總。
2. 班級討論：請同學分享活動過程的判斷依據與心得。
 3. 《老師總結》

較能得到高分的同學通常是平時是個細心的觀察家，很瞭解每一位同學的情況；或是在猜好朋友的時候，也特別容易得到高分.....。但有些同學很難猜，因為他/她寫的，跟同學感覺到的不太一樣，這也就是隱藏我（自己知道別人不知道）和盲目我（自己不知道別人卻知道），這個活動可以幫助我們更瞭解自己，如果我們能對自己有更真實的理解，也可能開啟更好的自我覺察與人際關係。

(二)我的阿尬

1. 老師舉例分享，讓學生知道什麼是尷尬/害羞的情緒。
2. 計時 5 分鐘，請學生思考並寫下覺得最尷尬/害羞的二件事。

1

SDGs C
SEL 甲丁

3. 這個活動可不分享，但希望同學能瞭解自己在意的是什麼，寫完尷尬的事後在最下方寫下：「我做了什麼或不做什麼，會讓自己比較不這麼尷尬……。」



三、綜合活動

- (一) 《教師總結》以上認識的四項情緒有助於更認識自己，展現適當的情緒能幫助自己順利地融入群體。
- (二) 發下便利貼，請學生回到「我的阿廢」格中，針對自己的壞習慣寫下對自己的三個期許(我的行動)，可以進行哪些行動去改變壞習慣。
- (三) 貼在「我的阿廢」格中，預告這些期許，接下來會使用在「幽」靈「福」咒單元活動。

主題(三)名稱：「幽」靈「福」咒

課程目標：

- 一、進行符咒文化與創意設計探索學習，運用設計思考與數位工具，將文化元素轉化為具有美感與實用性的文創作品。
- 二、透過「幽」靈「福」咒活動，反思行為與情緒表達，學習社交技巧，以幽默與同理心進行正向溝通，提升學生自我覺察與人際互動力。
- 三、運用藝術行動，書寫提醒標語並嘗試實踐於生活中，透過分享與交流培養有效溝通與自我管理能力。

單元 1 名稱：情緒也幽默

實施節數：2 節

一、導入活動

- (一) 教師展示「符咒」作品範例。「符咒」本來屬於宗教信仰的產物，如果可以在生活中幽默運用，去改變生活惡習或營造正面氛圍時，可以帶給你不同的生活感受。
- (二) 全新的 2025 年即將來臨，這一次我們要先從覺察自己惡習開始，幫自己下一道符咒令，趁著新氣象將好運帶給自己與生活周遭人事物。



二、開展活動

(一) DHA 探究學習單 1

1. 延續自己在情緒課程中的學習，針對自己壞習慣提出改變方法，如：我希望/期待/希冀新的一年我不要再因為喝手搖飲料而變胖，希望每天多喝水，加速代謝，讓自己變得更健康。

7

SEL
甲丙丁戊
人權教育

2. 請學生使用完整句子分享將要討論的三個惡習，或是想要營造的美好面向！

3. 跟著學習單步驟紀錄下來

(一) DESIGN 自己設計想

(如何改變三個壞習慣？我希望…)

(二) HARVEST 創作獲得

(將這個想法精簡成一句短語，如：手搖退散)

(三) ACTION 生活實際運用行動

(如何使用這個符咒？請與實際生活連結，如：貼在辦公室座位的杯墊旁邊，喝水時候就會記得多喝兩口。)



(二) 思考引導學習單 2-向人事物道祝福

1. 生活中除了關注自己的面向，也會與家人、同學、師長接觸，關係互動的狀態可以以不同的方式進行溝通，給予他們一張符咒也是幽默的展現。完成自己的符咒靈感之後，接著將好運帶給自己與生活周遭的人事物，創作專屬家人、師長、同學的「福」咒！

2. 請學生使用完整句子，針對家人、師長、同學個三個對象設計符咒，請他們改掉壞習慣或是祝福他們，同時紀錄這樣設計的原因！

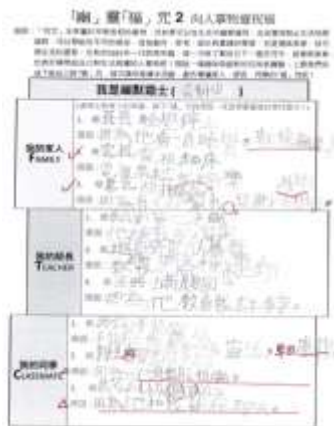
3. 跟著學習單步驟紀錄

- 家人（同住家人、寵物、家具等）
- 師長（學校老師、教材、教具等）
- 同學（班級同學、朋友、學長姐等）



三、綜合活動

書寫完成後，進行組內對話交流與分享，學生在書寫中嘗試將想法化為行動，並且分享給家人朋友。課程實施後，學生能嘗試在生活中用幽默的方式與他人溝通，學習表達自己感受，或使用有趣的方式傳達祝福。



一、WHAT'S 符咒？

(一) 延續單元 1《情緒也幽默》的情緒祝福與符咒概念，進行簡報教學與互動，帶入「符咒」的社會文化概念：

- 符咒是在我們的生活中，常見連結宗教信仰的工具。
- 結合了道教和民間信仰，常用於驅邪、治病、求福等儀式中，象徵對天地神靈的尊敬與信仰。
- 透過書寫特定符號和咒語，寄託祈求平安、健康或祛除厄運的願望。
- 強調心靈和力量的融合-誠心書寫、正確咒語筆劃
- 一種信仰表達，反映了漢人社會對自然、宇宙與精神世界的深層認識和文化傳承。

(二) 傳統符咒的意義與樣式

- 是信徒藉由法師，向神明稟報的增加運勢的公文。
- 不同法師、不同廟宇，畫出來符咒，會有不同形式。符咒形式，會依祈求內容不同，變更文字語詞。



二、Let's Go! 文創符咒

帶著學生欣賞市面上「文創符咒商品」，並討論傳統符咒元素與現代設計結合的藝術價值與意義

- (一) 文化傳承與創新：一方面保留了文化特色，一方面以創意方式讓年輕人接受和了解傳統信仰。
- (二) 精神寄託與正能量：符咒圖案能帶來心靈安慰，積極正向祈求價值。
- (三) 文化連結與交流：以貼近現代生活方式融入日常，將傳統文化符號轉化為生活藝術，讓傳統信仰更易融入多元化的文化交流中。
- (四) 生活連結與美感：成為聚焦東方文化傳統的趣味文創商品，可作為日常保護與祈福，是心靈小提醒，也是趣味文創產品，可當成文化禮物贈送給朋友或外國友人傳遞文化之美。

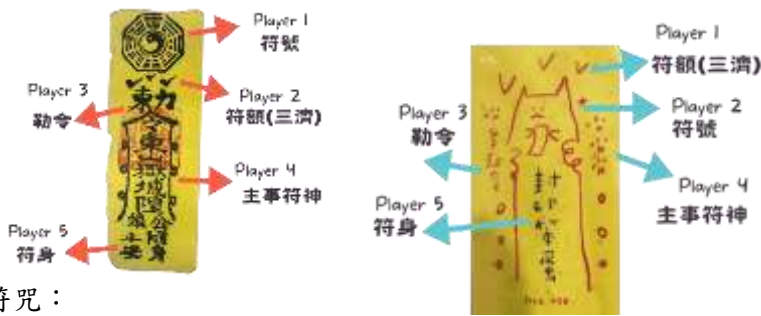


三、一張符咒的書寫

- (一) 請學生分別觀察與討論一張傳統符咒與一張創新符咒的書寫重點，再進行傳統與現代的比較分析。
- (二) 進行相似處與相異處共同討論。
- (三) 以創新符咒為主，找出藝術美學的變化處。例：「符號」變成小動物的圖象；「勒令」改成動物名稱。

2
5
6

SEL 丙



四、創意符咒：

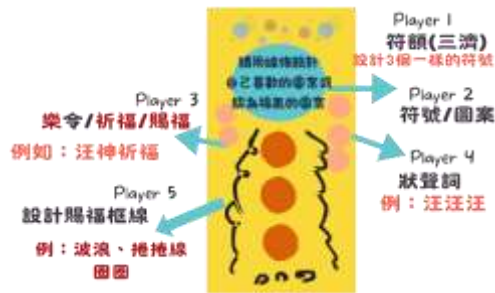
《引導重點》思考如何將傳統符咒變成屬於自己的小「福」咒。

- (一) 從自己的喜好或意象發想，例如：你覺得最可以代表自己的是什麼動物？或是你最喜歡的動物是？
- (二) 延續「幽」靈「福」咒的情緒課堂學習，請針對「自己、同學、師長、家人」進行幽默一下的「福」咒設計。
- (三) 運用平板中的數位工具「無邊記」進行符咒設計繪製。

五、動手畫符咒-創意符咒設計5步驟

(一) 依據轉化後的福咒重點，進行創意設計。

1. 符額
2. 符號
3. 樂令/賜福
4. 狀聲詞
5. 賜福框線

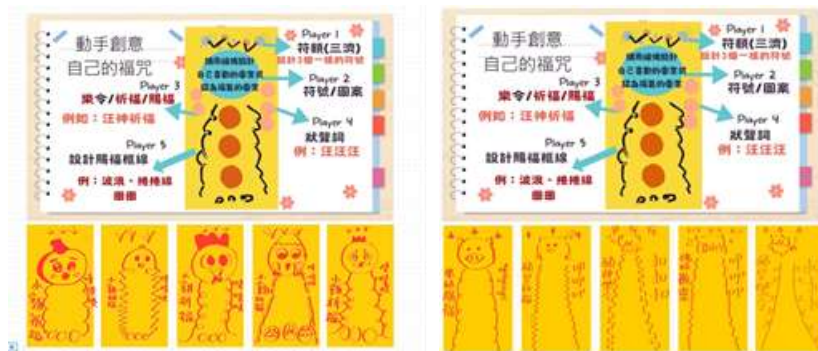


(二) 運用「AirDrop」將「無邊記」中的設計圖稿傳給學生，指導學生

運用「無邊記」中的繪畫工具，以 apple pencil 進行 5 張「福」咒創作。

(三) 指導學生以「簡筆動物」的頭像為主要符號設計，每張「福」咒，都是同一種的動物。

(四) 每位學生設計繪製一套 5 張的創意福咒並和同學分享，預告接續即將進行「手抄紙」與「凸版雕刻」，將數位作品玩出實體文創小物。



單元3 名稱：黃色福氣-手抄紙

實施節數：2 節

一、回收紙漿

- (一)收集辦公室碎紙機內的廢紙。
- (二)運用果汁機，將【碎紙+水(1:2)+食用色粉/色素+漿糊】攪成紙糊。
- (三)【紙糊】倒入 3-4 次+裝滿【半盆水】的盆子中=完成紙漿水



果汁機攪拌廢紙

二、《手抄紙》製作步驟



打開手抄紙架框鋪上紗網



將紙漿放入紙框中



攪紙漿水&檢查



打開紗網
正料上一層紗網



當上版水在點點第一次



一起拿竹片攪開
將濕紙移向紙版上



裝水布進行二次壓乾
後拿出網子



將紙印成紙後
用滾筒壓乾

4

單元4 名稱：文創美感·凸版趣

實施節數：4 節

一、凸版雕刻

- (一)請學生依據自己「無邊記」中的創意「福」咒創作，挑選二個圖稿進行草圖描繪設計。
- (二)「單色凸版雕刻」步驟：構圖→轉印→雕刻→滾墨→印刷



4
6

二、美感「福」咒·閃亮亮

- (一)學生將完成的凸版福咒，寫上代表個人特色創意的「樂令/賜福、狀聲詞」。

- (二) 依據《情緒也幽默》課程的探究學習單，將幽默祝福與破除壞習慣一句話，依序「給自己、給朋友/同學、給師長、給家人」寫上「符身」的位置。
- (三) 指導學生進行文字美學書寫。
- (四) 將完成書寫步驟的「幽」靈「福」咒進行包裝後，美感創意幽默符咒大功告成！



主題(四)名稱：幽默溝通・微笑看見

課程目標：

- 一、透過藝術行動表達祝福與情感，將符咒創作延伸至同儕、師長、家人與自身，實踐人際互動，深化美感與生活的連結。
- 二、透過符咒設計與行動創作，強化自我管理與責任決策，在日常生活中應用美感設計，實踐文化傳承與社會關懷。

單元 1 名稱：美的表達・幽默與祝福

實施節數：2 節

一、暖身一下

請學生將要送給同學的 3-4 張「幽」靈「福」咒放在自己面前，全班將其圍成一個大圓圈，一起拍大合照，一起大聲說：「幽默溝通・微笑看見」。

二、送給我的幽默

- (一) 團體對話：以老師為中心，學生各自從左右二邊分次逐一人開始，依序將自己的「幽」靈「福」咒送給同學。
- (二) 第一位同學，請拿著「福」咒喊出同學姓名，被喊到姓名的同學請站起來走進圓圈中，面對喊到自己的同學。
- (三) 將「福」咒送給同學，並說出心裡的話，為什麼要送這一張作品？表達自己對他人的感受，收到「福」咒的同學也可以立即回覆，彼此對話溝通。
- (四) 依序每位同學都進行贈送「福」咒的幽默溝通的正向互動。

三、老師感言

看見全班一起進行互贈行動時，大家對於收到來自同學的改進壞習慣—「幽」靈「福」咒時，都能有禮貌且微笑的說感謝，並回覆自己的內心想法，覺得很感動！學習微笑接納他人看法，思考自己與他人的互動行為，能讓自己更美麗與美好！

看見大家都能練習用幽默有趣的美好表達與溝通藝術，敞開自己的內心，勇敢說出自己的想法，讓班上的每一位同學都能彼此更理解彼此。

四、自我回饋單

應用《自我回饋單》引導學生進行收到同學的「幽默福咒」後的自我省思與自我理解。

1
7

SDGs C
SEL
甲乙丙戌
人權教育

<p>(一)我收到的同學給我的「幽默福咒」是… (二)我發現原來同學看到的我是… (三)我覺得… (四)我想要跟自己說… (五)我想要回覆同學的是…</p>		
<p>單元 2 名稱：送出我的祝福 實施節數：1 節</p> <p>引導學生將藝術創作轉化為情感表達與人際交流的橋梁，讓藝術不僅是創作，更是影響世界的力量。透過贈送「福」咒的儀式，表達自我、關懷他人，並將美感轉化為溫暖的行動。</p> <p>正如杜威（John Dewey）所言：「教育的目的不僅是知識的獲取，更是經驗的深化與社會參與。」當學生透過行動實踐，傳達情感與關懷時，他們正在學習成為更具創造力、更有同理心的人，讓世界因他們的存在而更美好。</p> <p>一、給師長的祝福行動-感恩的傳遞</p> <p>利用下課時間，學生分組一起向校園中的師長進行贈送「福」咒的溝通行動，送出一張「幽」靈「福」咒，說出一句自己對師長的內心話，並進行對話錄影。*非人的師長—教室螢幕，也需要進行對話行動與錄影。</p> <p>二、給家人的祝福行動-情感的連結</p> <p>回家後，學生將製作完成的「幽」靈「福」咒送給家人，並完成互動拍攝任務，回傳給老師後完成。每人至少一件與家人的互動影片。讓學生實踐中深化家庭情感，學習如何透過創意表達愛與關懷，將美感教育落實於生活。</p> <p>三、給自己的祝福行動-自我的關懷實踐</p> <p>將把送給自己的「幽」靈「福」咒，進行生活實際運用行動連結，將「福」咒貼在自己預定好的生活物件上，例如：床邊、書桌上等等，並拍照回傳，以作為自我提醒，培養正向心態。正如柳宗悅所言：「美存在於日常，而非遠方。」讓學生將藝術融入生活，實踐美感行動，讓關懷不只是想法，而是具體的改變。</p>	3	SDGs C SEL 乙丙丁戊 家庭教育

評量方式：

《藝術創作與設計表現》

- 一、學生能運用立體派拼貼技法，創作完成一件自己的《正面與側面的我》自畫像，展現解構與重組的創意表現。【對應主題(一)：超現實自畫像】
- 二、學生能運用數位工具《無邊記》進行符咒設計，成功將文化元素與現代科技結合，創作出具個性化、實用性與美感的作品。【對應主題(三)-2 Let's Play 無邊記】
- 三、學生能運用環保手抄紙和凸版雕刻藝術創作，注重符咒設計的美感與書寫創意，每人均能完成一套(二款9張)具美學的符咒作品。【對應主題(三)-3、4】
- 四、觀察學生使用數位工具「無邊記」進行符咒設計的創意思維、文化意涵、創意表現與實用美感。【對應主題(三)-2 Let's Play 無邊記】

《情感表達與溝通互動》

- 五、學生能完成學習單 2，並針對家人、師長、同學設計個人化符咒，解釋設計原因後，進行小組分享。【對應主題(三)-1 情緒也幽默】
- 六、觀察學生在互送「幽」靈「福」咒過程中的語言表達、情緒反應及禮貌程度，檢視學生在人際互動中的表現。【對應主題(四)-1 美的表達·幽默與祝福】

評量規準	等級分數				
1. 學生是否能清晰表達祝福與情感，並且語言表達流暢。	1	2	3	4	5
2. 學生在收到他人「福」咒時，是否展現感謝態度，並即時回應。	1	2	3	4	5
3. 學生能否願意公開表達自我感受，與他人分享內心的想法	1	2	3	4	5

- 七、學生將「福」咒實際貼於生活物件上，並拍照回傳，呈現祝福行動。【對應主題(四)-2 送出我的祝福】
- 八、學生在「給師長、給家人」的祝福行動中，透過錄影回傳任務進行互動行為與溝通技巧評估。【對應主題(四)-2 送出我的祝福】

評量規準	等級分數				
1. 學生能對師長、家人表達祝福與情感，語言表達流暢。	1	2	3	4	5
2. 學生能在互動中送出福咒並說出內心話，且能聆聽他人的回應並適當回應。	1	2	3	4	5
3. 學生能完成贈送「福」咒給師長、家人的影片拍攝任務內容。	1	2	3	4	5

《自我反思與行動任務》

- 九、學生能參與並完成《腦筋急轉彎 2》四格情緒-我的阿焦、阿慕、阿廢、阿尬的學習活動紀錄，並在「我的阿廢」中以便利貼書寫三項個人行動計畫。【對應主題(二)：腦筋急轉彎 2 周哈理窗】
- 十、學生能完成個人之 DHA 學習單，包含壞習慣改善計畫、短語設計與實際應用方式。【對應主題(三)-1 情緒也幽默】
- 十一、學生能具體描述收到的「幽默福咒」，並於《自我回饋單》中反思他人對自己行為的看法，與尊重他人的感受。【對應主題(四)-1 美的表達·幽默與祝福】

一、深化情感表達與溝通互動的學習

在課堂中進行「幽」靈「福」咒的互動活動後，發現對於五年級、正值青春初期的學生而言，情感表達與語言溝通不僅有助於班級凝聚力，更是建立自信心的有效方式。因此，團隊教師共識可進一步培養學生情緒管理與人際互動技巧，建議融入角色扮演、情境模擬、即興對話等情感互動活動，讓學生在實境演練中培養自我覺察與適切表達情緒與想法，強化應用能力。

二、借助學校輔導教師專長，促進跨域課程發展

情感表達與人際溝通學習，與學生的心理發展息息相關。為進一步深化學習成效，可與學校輔導教師合作，結合其在情緒教育與人際溝通的專業，設計跨域美感 SEL 學習方案。例如：設計涵蓋「幽默溝通」與「正向表達」的跨領域課程，幫助學生提升同理心與人際關係。亦可結合語文課，透過故事創作與對話練習，引導學生運用幽默與正向表達技巧，增強語言表達力與社交適應能力。

三、結合藝術實踐行動與社會關懷，跨展影響力

透過藝術行動將「幽」靈「福」咒創作延伸至家人、師長與同儕，學生實踐了人際互動，並體驗藝術與生活的結合方式。在此基礎上，師生進一步思考如何擴展這項創作行動至社區或跨校層面，促進藝術交流與文化傳承。學生將於 114/3/13 全縣藝術成果展進行現場展示與互動體驗，讓學生在公共場域實踐合作與社會參與，深化藝術與文化的影響力，實踐美感教育的社會價值。

四、深化美感體驗，促進日常連結價值

期待跨域美感課程延伸至日常生活，引導學生運用幽默「福」咒設計與美學思維應用於個人物品、學習環境與公共空間，如：設計正向趣味標語，將藝術轉化為情緒調節工具，使美感成為日常提醒，促進自我激勵與正向行動。

學生回饋



幽默溝通-微笑看見
我收到同學給我的「幽默短見」是

呂芳丞
我發現同學對我的短見是
畫畫、上課會很吵、比賽會卡住
我發現同學對我的短見是
我發現同學對我的短見是
我發現同學對我的短見是

呂芳丞同學的《自我回饋單》



《沁玫的感謝》 ~給宛綺老師
謝謝妳帶我們上藝術課，和做福咒，讓我們更了解同學和自己，也辛苦老師用心教我們藝術，謝謝！



幽默溝通-微笑看見
我收到同學給我的「幽默短見」是

吳鄭山
我發現同學對我的短見是
有一點忘記、和要運動
我覺得我只是一片忘記
之後和同學們玩笑多不知道不給太知道。
本來我在同學的眼裡是一
運重力需要加叫由的人

吳鄭山同學的《自我回饋單》



《聿軒的感謝》 ~給芯卉老師
我這一次上和情緒表格有關的課程，讓我十分開心，因為讓我認識了情緒和音樂。



幽默溝通-微笑看見
我收到同學給我的「幽默短見」是

古祐嘉
我發現同學對我的短見是
很喜歡創作奇怪的歌詞，所以常常浪費時間在編歌。
我發現
我沒有這麼會編歌，還有我不是打人很強，是因為「那是防禦力！」
別人誤會我太多太多了！
我發現同學對我的短見是
我這會唱奇怪的歌，和防禦力只有一個原因——我是一Google

古祐嘉同學的《自我回饋單》



我是幽默道士 (I'm a Funny道士)

我的設計 Design
我的收穫 HARVEST
我的行動 ACTION



我的阿焦
1.快遲到-自己設
2.沒寫完功課
3.在做盤檢查

我的阿慕
1.小事拖
2.懶得
3.易怒體質

我的阿廢
1.小事拖
2.懶得
3.易怒體質

我的阿尬
1.小事拖
2.懶得
3.易怒體質

學生的《腦筋急轉彎2》四格情緒-我的阿焦、我的阿慕、我的阿廢、我的阿尬



學生的《正面與側面的我》立體派創作



學生嘗試以立體自畫像詮釋不同的自己



腦筋急轉彎 2 周哈理窗-猜猜我的阿廢



腦筋急轉彎 2 周哈理窗之學習活動

影像紀錄



運用「無邊記」進「福」咒創作之公開課



學生完成之數位「福」咒創作圖稿



雕刻印刷後書寫「福」咒，完成幽默符咒



送給我的幽默-團體對話活動



全班一起進行「福」咒互贈行動
班級內的對話溝通表達



給師長的祝福行動
下課時間分組向師長送「福」咒說出內心話



給家人的祝福行動
將創意「福」咒送給家人並說出祝福



給自己的祝福行動
將「福」咒貼在自己預定好的生活物件上