



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

113 學年度 第 1 學期

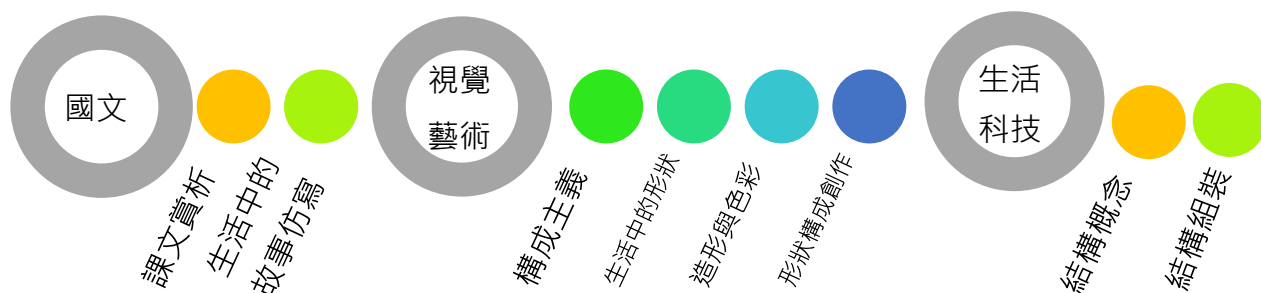
學校全銜	花蓮縣立國風國民中學
課程方案名稱	在我生命中的一刻—利用複合媒材造型創作屬於自己的童年象徵
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：黃景瑋、李守慈、翁雅慧、陳昱蓁 ☐ 音樂：(教師姓名) ☐ 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：國文—彭瑞春，生活科技—翁雅慧 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5 人
實施對象 (得複選)	☒ 普通班：1 班 ☒ 藝才班：(美術班) 1 班 ☐ 資優班：(如數理資優) ☐ 體育班 ☐ 資源班：(如學習障礙等特殊需求) ☐ 特殊教育學校：(如聽覺障礙) ☐ 技術型高中：(科別) ☐ 其他： 實施年級別：七 參與班級數：2 參與總人數：45 課程屬性： ☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 其他：
學生先備能力	國文 1. 能夠理解課文紙船對於作者童年的象徵。 2. 學生能夠組織適當語言與他人分享童年經驗。 視覺藝術 1. 九年級視覺藝術課程，使用尺規工具作圖等操作技能。 2. 彩繪用具、美工刀等造形工具的基本操作。 生活科技 1. ☐ 會操作簡易木工技法 2. ☐ 會操作簡易金屬工藝技法 3. ☐ 了解複合媒材的結構與特性
教學節數	課程總節數：12 節 (藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 4 節)

跨領域美感課程架構圖	課程名稱	在我生命中的一刻		
	領域學習節數	國文4節	視覺藝術4節	生活科技4節
	單元名稱	紙船印象	認識平面構成	玩轉結構
	教學活動	第一節:生命中的感動 第二節:文字的情感 第三節:生命故事的仿寫 第四節:極短篇的創作	第一節:構成主義與幾何 第二節:在我生活中的造形 第三節:純粹的造形與色彩 第四節:形狀構成的創作	第一節:結構的概念 第二節:木工加工技法 第三節:金工簡易技法 第四節:結構組裝
	美感學習	從文字描寫中，探索情感與場景的美感	運用有機形與幾何形的組合進行創作	以簡易結構概念，組裝不同的媒材成為一件立體作品
課程發展理念	課程發展鼓勵學生從童年記憶中，藉由觀察、感知、回憶，在學習國文課文後，利用童年的感知，透過視覺藝術課程具象化，並在生活科技課程中選擇創作素材將具象概念實體化，運用木工與金工技法，應用到藝術的創意表現上，將國文課文——紙船印象的抽象概念轉換成具象的藝術創作，涵養藝術鑑賞的思維。			
跨領域課程類型 (請單選)	☐活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☒交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☐議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ☐學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程社區課程等。 ☐窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 ☐其他：_____			
跨領域內涵 (得複選)	☒體現藝術領域知能 ☒體現非藝術領域知能 ☒有機連結生活經驗 ☐遷移至新情境的探究與理解 ☐重新思考過往所學的新觀點			

	☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感原則構件 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 節奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	☒ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☐ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☒ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☒ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 ☐ 其他：_____
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應 <u>國文</u> 領域核心素養： 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力， 在生活中建立友善的人際關係。 議題融入實質內涵 （請依議題融入情形自行增列） 融入_____之學習重點：

卓越亮點	□校內外連結： □協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	□國際視野： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明



課程目標			
第____節	主題／單元名稱：_____		
教材內容			
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
國文 第一節 生命中的感動 一、導入活動 學生能比較分析紙船印象與背影兩篇文章的共同點。 學生能連結象徵物件與過去經驗，向小組同學分享個人童年經驗。 二、開展活動 預備：你們最喜歡的親人是誰？可以分享看看嗎？ 以問答方式複習〈紙船印象〉課文大意、提示上學期〈背影〉課文大意。 三、綜合活動 (一)請學生閱讀並回憶〈背影〉一文。 (二)以問答法引導學生討論兩篇文章之異同。 (三)教師請學生以小組為單位進行討論，並合作完成學習單第一部份。 國文 第二節 文字的情感 一、導入活動 請各組分享學習單第一部分		以簡報介紹課文並回想之前學習的背影，比較兩者之間的差異 學生每人一張學習單	學習單 學習單

二、開展活動 (一)〈紙船印象〉與〈背影〉中「紙船」和「橘子」象徵了親情，請問兩位作者分別透過什麼樣的事件，來表現父母對子女的愛？ (二)為什麼〈紙船印象〉中作者會說「這些紙船都是有感情的」？ (三)〈背影〉：「過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。」請比較〈紙船印象〉和〈背影〉，作者在描寫事件上的方法有何不同？ 國文 第三節 生命故事的仿寫 一、導入活動 回想童年經驗一寫出一項事件或一的物品，能夠代表長輩對你的愛。 二、開展活動 這個事件或物品對你而言有什麼特殊的涵義或情感？ 三、綜合活動 參考〈紙船印象〉和〈背影〉，請用「細部描寫」的方法，以這個事件或物品為題，仿寫約 300 字短文。 讓學生思考，記憶深刻的那一刻 國文 第四節 極短篇的創作 一、導入活動 學生發表童年記憶的事件和物品。	以學習單討論 用學習單仿寫短文 從文字和情意的表達中，體會深刻的美	學習單 學習單
--	--	-----------------------

二、開展活動 透過仿寫，用文字表達童年經驗的經驗和回憶			
三、綜合活動 從文字的描寫中，探索情感與場景中的美感。			
課程目標			
第____節	_____主題／單元名稱：_____		
教材內容			
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
視覺藝術 第一節 構成主義與幾何 一、導入活動 介紹構成主義的由來與其對於藝術表現的方式。 二、開展活動 (一)從藝術作品中發現幾何形如何成為藝術作品的表現方式。 (二)試著思考幾何形如何構成我們的世界。 三、綜合活動 (一)學生進行環境觀察，選擇一件物品作為觀察對象，並且對其進行客觀的描述與分析。 (二)在學習單上以鉛筆描繪出所觀察的對象，要以幾何形的組合方式去呈現。		以簡報介紹現代藝術與藝術流派的演變	學習單
視覺藝術 第二節 在我生活中的造型 一、導入活動 自然環境中的形狀，從形狀的排列與組合中發現藝術家如何在創作中呈現出眼前所見的事物。 二、開展活動 (一)觀察四周的物件，一些簡單的小物品是由哪些幾何形構成。 (二)選擇一件物品，以鉛筆繪製幾何形組合成的草稿。 (三)怎樣的造形組合可以呈現出規律與秩序。 三、綜合活動 學生練習創作與組合		以簡報介紹自然中的形狀與其規律並延伸至立體派、未來派、構成主義等的藝術作品	學習單
視覺藝術 第三節 純粹的造形與色彩		以簡報介紹	

一、導入活動 從現代藝術的造形組合延伸至色彩的運用，結合無彩色與莫蘭迪色的運用，在生活中發現沉穩色調與鮮豔色調的差異，比較兩者在各類物品中的運用。 二、開展活動 (一)如何色彩來表達幾何形狀。 (二)白色與沉穩色調如何調配。	色彩語塞票 的運用 色研色票 PCCS 色彩系統圖表	實作評量
視覺藝術 第四節 形狀構成的創作 一、導入活動 結合國文課文《紙船印象》回想童年記憶中的那一刻。 二、開展活動 (一)將童年記憶的物品畫在學習單上。 (二)透過童年記憶與經驗體會長輩的愛。 三、綜合活動 將抽象的情感具體化，繪畫過程中讓學生回憶從小長輩的愛與關懷。具體化的過程中，加深記憶童年意象，感受那一刻的美好。	學習單	實作評量
生活科技 第一節 結構概念 一、導入活動 介紹立體物件的結構與繪畫在平面圖上的技法 二、開展活動 在紙上畫出立體圖形的結構技法 三、綜合活動 學生練習立體圖形結構	以簡報介紹結構概念 在課本上畫書立體圖形結構	
生活科技 第二節 木工加工技法 一、導入活動 介紹木工簡易加工技法 二、開展活動 (一)將原木塊裁成適當大小 (二)利用砂輪機打磨木塊 三、綜合活動 利用木塊當成底座，象徵長輩的愛就如同木塊般堅不可摧的守護孩子成長。	將原木塊才切成適當大小，進行簡易的木工加工技法	

生活科技 第三節 金工簡易技法 一、導入活動 將設計好的形狀構成作品以薄銅片進行實際創作，因切割薄銅片與一般紙張比較起來更為困難，所以教師特別解說剪刀與尺的正確操作方式，讓學生在工具使用上能夠更加熟練。 二、開展活動 (一) 將設計好的形狀構成作品，以各種形狀分別裁切。 (二) 在薄銅片底圖上進行空間排列，並將形狀焊接完成。 三、綜合活動 利用薄銅片進行造型創作，代表學生對於童年的記憶。 生活科技 第四節 結構組裝 一、導入活動 將不同屬性的作品進行組裝，利用焊接完成的薄銅片與木工課程打磨出來的木塊進行組裝 二、開展活動 將焊接好的形狀構成作品，與木塊進行組裝。 三、綜合活動 複合媒材造型創作，體會不同媒材所呈現的特性與美。	薄銅片與銅線練習基礎焊接 複合媒材組裝	
學生／家長意見與回饋	(請至少提供 5 項)	
推廣與宣傳效益	▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。	
課程實施影像紀錄	 彭瑞春老師於國文課解說紙船印象課文所要表達的涵義。	 教師介紹生活中的造型



教師介紹造型與情感的連結



教師示範剪裁薄銅片



學生完成「印象」學習單



學生將「印象」學生單中造型畫成實體



將學習單上的概念轉成實體



學生以正確的工具使用方式進行薄銅片裁切



學生進行形狀裁切



學生進行形狀裁切



學生進行形狀裁切



學生進行形狀裁切



教師介紹金屬退火注意事項



教師介紹使用火槍注意事項



	教師示範金屬退火	學生進行金屬退火
		
	學生進行金屬退火	學生進行金屬退火
教師專業社群 (得複選)	成員人數：_____ 組成類型： ☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他：____ 互動頻率： ☐ 定期會議 ☐ 不定期/任務導向式會議 ☐ 隨時/網路群組 ☐ 其他：____	
	備課內容 ☒ 研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說） 1.113.11.30/跨領域美感課程共備/15人/1校	
		
	講師示範銅片鉅切	教師焊接銅片與銅線



教師成品



教師們成品



教師與成果大合照

☐實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）
（照片+圖說）

☐課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）
（照片+圖說）

☐資源分享

☐提問與互助

☐其他：_____

觀課內容

☐隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）
（照片+圖說）

☐課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

☐其他：_____

議課內容

☐課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

☐資源分享

☐提問與互助

☐其他：_____

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。