



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南市鹽水區月津國民小學
創課方案名稱	月光城堡-兔兔望月
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>高國騰、殷秀宓、潘虹蓁</u> ■音樂： <u>陳盈秀</u> □表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>陳好瑄（國語）</u> 其他人員： <u>翁宏霖（資訊）</u> 總人數：6 人
實施對象	■國小： <u>六</u> 年級 □國中： _____ 年級 □高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>19 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： _____
學生先備能力	1、立體造型能力
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	以學校本位課程設計為理念，藉由游於藝主題 NIKI 的心靈城堡，利用在地元素月津港燈節月亮及赤兔望月的元素，透過跨領域老師的腦力激盪，設計跨域課程，帶領孩子從了解自身及在鹽水社區自己的角色及價值去創作出身處於月光城堡中獨一無二的自己。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>國語</u> ☒ 融入之議題： <u>生涯規劃教育</u> ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☒ 音樂： ☐ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☒ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☒ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☒ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☒ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題： <u>生涯規劃教育</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	

實施節數：2 節 【導入活動】 (一)介紹藝術家 NIKI 【開展活動】 (一)觀賞『NIKI 的心靈城堡』主題四『愛與希望的日記』的作品 (二)分組討論『愛與希望的日記』作品的創作特色 【綜合活動】 (一)分組發表各組的發現與總結 單元二：設計自我形象公仔 課程目標：1.討論如何以圖文兼具的作品呈現自我的方式。 2.探索人形公仔姿態結構製作方法，瞭解體態、外型雕塑手法，設計人形動物角色，並嘗試運用瓦楞紙材料與公仔製作方法，創作自己的公仔。 實施節數：4 節 【導入活動】 (一) 介紹任務：公仔設計圖。 1、以圖呈現公仔的外觀及樣貌。 2、以文字補充細節，陳述設計概念。 3、公仔的主體動物要第一眼就可以辨別。 4、公仔要具備兔子的部分特徵。 5、設計與鹽水有關的視覺元素。 【開展活動】 (一) 分組討論 『最能代表我的公仔，是哪種動物外型？』 『什麼姿態最能展現我追求夢想的態度？』 『象徵月津與鹽水特色的元素，我會如何設計？』 『如何以習得的瓦楞紙創作技巧來製作代表我的公仔？』 (二) 繪製公仔設計圖。 以自我個性、特色外型或潛在內心的自我形象來發想繪製設計圖。 (三) 撰寫瓦楞紙設計文案 將思考過的自我探究及創作理念寫下來成為設計文案。 【綜合活動】 (一) 分享公仔設計圖，介紹設計概念，並給予同學回饋。	2 4	甲 H
--	-------------------	-------------------

主題參名稱：瓦楞紙公仔-人形公仔製作 單元一：月光城堡-兔兔望月瓦楞紙公仔 實施節數：22 節 【導入活動】 (一) 瞭解設計圖人形身體構造與姿態。 (二) 學習支撐結構設計及外型與外觀框架塑造。 【開展活動】 (一) 設計人形公仔支撐結構。 (二) 製作支撐結構。 (三) 塑造外型框架。 (四) 外型塑造與外觀表面處理。 (五) 撰寫作品介紹文案，介紹作品名稱、公仔的動物外型、姿態代表的意義及特色設計。 【綜合活動】 (一) 布展會議：討論作品佈置；布展。 (二) 作品介紹與導覽。 (三) 分享與回饋。	1	
主題肆名稱：作文指導-月光守護者的傳說 課程目標： 1.能掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 2.能使用譬喻、擬人、誇飾等修辭潤飾作品內容。 單元一：作文指導-月光守護者的傳說 實施節數：2 節 【導入活動】 (一)引導學生回顧思考公仔創作理念 1. 公仔創作是根據你的理想設計，動物外型以及特質代表另一個你，說一說你的守護者有什麼特色？ 2. 學生分享與記錄：「肌肉兔兔」兔腿強壯代表健康的身體，左手緊抓夢想代表永不放棄的精神，右手伸直象徵勇往直前的決心；「坤仙人」烏龜的外型代表自己緩慢前行卻不輕言放棄，運球進攻灌籃成功代表實現夢想；「豬豬仔」以小豬的形象代表自己單純可愛，身穿圍兜兜、手拿鹽水特色雞蛋糕坐在桌前隨時準備開動，象徵追尋夢想的路上擁有的幸福，並在夢想來時可以大快朵頤。 3. 想像你是這座月光城堡的守護者，你擁有的能力能夠如何守護鹽水區的居民？ (1)引導學生發想代表動物擁有的特質延伸出的能力，透過小組討論分享完成學習單記錄。 【開展活動】 (一)故事發展需要「起因」、「經過」、「結果」，並透過危機轉折增添故事精采程度，引導學生思考危機事件的設定，並且緊扣鹽水區特色發展 1. 危機設定可以為「真實事件」，例如地震、颱風、鹽水蜂炮造成的危險等 2. 危機設定可以為「虛構事件」，例如竊賊偷走鹽水百年文物、盜匪作亂破壞鹽水燈節布置等。 3. 引導學生思考「抽象概念」，例如反派偷走鹽水居民的「希望」、「笑容」造成的影響與事件安排 (二)解析作文架構	4	甲

1. 第一段：說明守護地(鹽水區)的特色，介紹城堡周遭、內部陳設(鹽水街景、特色文化)，開門見山法破題吸引讀者興趣。 2. 第二段：介紹守護者特質、外型，善用譬喻、誇飾法描寫創作理念以及說明守護者的能力，為第三段危機處理做鋪陳 3. 第三段：故事轉折設定，危機展開後如何運用自身能力解決、如何解決，代表對未來遭遇困難時的解決方法，將人物描寫更加深刻 4. 第四段：對未來的展望與故事收尾，對家鄉、對夢想的期望和決心，留下守護者「傳說」的神秘色彩 (三)閱讀佳作範文 1. 教師示範：學生輪讀範文，教師引導要求標記佳句。 範文： 台南市鹽水區，是一座擁有百年歷史的古鎮，這裡不僅有著蜿蜒流淌的月津港，還有熱鬧非凡的蜂炮慶典、幽靜古樸的橋南老街，以及流傳已久的傳統技藝。當夜幕降臨，銀白色的月光灑落在老街石板路上，河水映照著燈影搖曳的風華，整座小鎮彷彿變成了一座夢幻的月光城堡。而這裡有一群神秘的月光守護神，他們隱身於夜色之中，默默守護著鹽水的和平與美好。我便是其中之一——黑影般的守護者，月影黑貓。 我的身影如夜幕般漆黑，與黑暗融為一體，只有月光落下時，才會映照出我流動的身姿。我擁有一雙宛如琥珀的雙眼，能穿透黑夜，看見潛藏的危機與邪惡。我的四肢輕盈如風，能無聲無息地穿梭在鹽水的巷弄間，靈巧地跳躍於老街的屋簷之上。最強大的，是我的「月影利爪」，這雙爪子能在空中揮灑出銀色的光痕，撕裂黑暗，斬斷不公，還能在每一次伸張正義後，優雅地在牆面或石板上留下一道銀色爪印，象徵著正義已至，邪惡無所遁形。 在鹽水區的夜晚，我運用這些力量悄然行動，守護著這片土地。有一次，橋南老街的燈光忽然熄滅，黑暗中有人試圖偷走百年歷史的古物。我飛快地穿梭於巷弄間，靜靜潛伏，待罪犯即將得逞時，我閃電般衝出，揮動利爪，一道銀色光刃劃破黑暗，嚇得小偷倉皇逃竄，只留下一道銀色的爪痕，提醒人們——月光守護神一直在守護著這座城鎮。 未來，我希望自己能變得更強，讓我的爪子更加鋒利，讓我的速度更加迅捷。我期待有一天，月光城堡的守護神們能攜手合作，讓鹽水區不只是台灣的文化瑰寶，更能成為世界矚目的歷史之城。我會持續守護這片土地，讓夜色不再令人恐懼，而是成為鹽水最美的畫布，映照出月光與歷史交織的永恆光輝。 【綜合活動】 (一)學生記錄各段落關鍵字，撰寫作文大綱完成作文引導單 (二)小組討論，彼此聆聽、分享意見 (三)教師行間巡視，給予學生建議回饋 (四)安排回家作業，完成第一段內容	
--	--

主題伍名稱：月光守護者的傳說主題曲創作

單元一：主題曲創作

實施節數：2 節

課程目標：

- 1.創作《月光守護者傳說》主題曲。
- 2.瞭解歌曲基本結構（主歌、副歌、橋段）、歌曲風格。
- 3.體驗 AI 生成音樂過程，培養數位音樂創作的創意與表達能力。

第一節課

【導入活動】

(一)問題引導：「一首動人的歌曲需要具備哪些元素？」

(二)播放範例歌曲：

- 1.選擇一首有敘事風格的歌曲，分析其歌詞內容與結構。
- 2.引導學生討論歌曲的情感、主題與畫面感。

【開展活動】創作《月光守護者傳說》歌詞

(一)說明歌詞結構：

主歌 (Verse)：描述場景、背景故事。

副歌 (Chorus)：表達核心情感或關鍵訊息。

橋段 (Bridge) (可選)：轉折或高潮部分。

(二)歌詞發想

- 1.學生延伸美術課「自我形象公仔」創作理念以及語文課《月光守護者的傳說》作文文章內容，整合符合故事情節及描述個人特質之關鍵詞（例如：月光守護、魔法、夢想等），改寫為主題曲之自創歌詞，並將歌詞內容輸入於 Padlet 上。
- 2.鼓勵學生用短句表達歌詞意象，避免過長的敘述。

(三)學生獨立完成自創歌詞

- 1.每位學生撰寫至少 8-16 句歌詞（含主歌+副歌）。
- 2.學生彼此分享並給予建議。
- 3.為歌曲旋律之流暢，教師適時引導學生撰寫歌詞需有節奏感。

【綜合活動】

(一)分享與討論。

- 1.教師帶領學生瀏覽 Padlet 上創作歌詞，鼓勵學生提供回饋。
- 2.針對文字韻腳、節奏感是否流暢進行歌詞調整，提醒學生歌詞避免過於散文式。
- 3.學生討論希望歌曲呈現的音樂風格（如：搖滾、古典、流行等），為 Suno 生成歌曲做準備。

第二堂課：Suno 創作歌曲

課程流程

【導入活動】

(一)回顧上一堂課的歌詞創作，邀請學生介紹並朗讀自己的歌詞。

(二)教師介紹 Suno AI 音樂生成工具：

- 1.示範 Suno 的操作流程。
- 2.學生了解 AI 如何透過文字描述來創作歌曲。

【開展活動】

(一)Suno AI 音樂創作

- 1.在 Suno 平台輸入自創歌詞，並設定音樂風格。
- 2.決定歌曲風格（如：搖滾、電子、古典等）。

7

4

K、P

5

3.生成與試聽 AI 音樂 4.學生試聽 AI 生成歌曲並討論歌曲風格、音色旋律與情感表達、是否符合期待，若不符合，可進行微調並重新生成。 【綜合活動】 (一)成果分享與討論 1.學生輪流至其他同學平板聆聽音樂並寫下回饋與感想。 2.學生發表聆聽心得。	1	
主題陸名稱：月光守護者動畫 課程目標：學生使用 Canva 創作「月光守護者動畫」，培養學生美感與數位創作的素養。 單元 1 名稱：逐格動畫展示 實施節數：2 節 【導入活動】 (一) 教師展示逐格動畫的範例，讓學生觀察作品如何動起來 (二) 介紹逐格動畫的基本原理， 【開展活動】 (一) Canva 動畫製作教學，介紹如何上傳作品相片、設定作品背景、作品展示時間及加上文字說明。 (二) 分組拍攝作品及上傳作品照片。 (三) 使用 Canva 將拍攝作品照片製作成作品展示逐格動畫。 (四) 使用 Canva 文字功能，為作品動畫加上文字說明。 (五) 插入音樂課中製作的月光守護者傳說主題曲。 【綜合活動】 (一) 學生展示動畫成果，彼此給予建議，討論哪些細節可以優化。 (二) 教師提供回饋，如作品動作的連貫性、速度調整等。	5 4 1	甲
教學省思	國騰師：學生對自我的覺察還未成熟，對自己的詮釋仍有許多的模糊之處，透過藝術創作，引導學生將自我覺察與未來想像等模糊、抽象的概念轉化為具體的視覺符號，過程中充滿對話與磨合。自我覺察如何以具象的擬人化動物形象呈現？對夢想的態度如何轉化為具體的角色姿態進一步表現？創作中，學生不斷在嘗試、摸索，如何突破？該不該妥協？在面對這些難題時，教師的引導與陪伴充滿挑戰。 好瑄師：瞭解學生所發想的守護者創作理念後，發現學生對於自身特質並不肯定，選擇擬人化動物的根據也並不全然來自動物特質選擇，多數學生會選擇自己「喜愛」、「常見」的動物。批改作文時發現多數學生第一段對於城堡外型(家鄉特色)的描述相當精采，但第二段守護者特質、外型的描寫容易過於單薄，另第三段危機轉折的設定上學生缺乏描寫細節的能力，往往出現設定有趣，但文句卻不足以支撐想法的狀況。根據以往作文引導的經歷，未提供範文學生較難以下筆，且容易跑題，但這篇作文主要是希望學生透過文字描寫自己的特質和追尋夢想、解決問題的過程與方法，範文反而有些侷限了語文程度中等學生的創造力。為讓學生增進文句描寫能力，應增加短文仿寫、改寫和續寫的機會，引導學生精準用字、培養語感且鼓勵創新，善用閱讀課鼓勵學生利用時間廣泛閱讀，增廣見聞，並融入生命教育領域，陪伴孩子探討自身特質、對未來期望的想像，不僅有助於自我肯定和人際關係，也讓孩子在成長過程中摸索自我價值。透過這次作文的引導，學生對自我有更深一層的探索，透過文字梳理想法，儘管有些尚有些詞不達意，也是一次寶貴的經驗與嘗試。 盈秀師：跨領域課程教導學生創作歌曲《月光守護者的傳說》過程中，學生從語文課所寫之作文文章改寫為自創歌詞，再運用 Suno AI 將自創歌詞轉化為完整的歌曲，歌曲再結合資訊	

	課逐格動畫成為影像配樂，學生不僅體會到數位音樂製作的樂趣，更整合科技與藝術、語文課程，提升音樂創作的深度與廣度。 Suno AI 做為音樂創作的輔助工具，透過簡易的操作即能快速完成一首歌曲，激發孩子對音樂創作的高度學習興趣，提高音樂創作的自信心，且一次次嘗試探索不同的音樂風格和音樂元素歷程，反覆聆聽無形中建立音樂聆賞能力，增進音樂的品味，當產出歌曲不符合期待時，促使反思與調整，培養孩子批判思考與問題解決的能力，AI 音樂讓孩子感受到音樂創作的自由與無限可能性。 然而歌曲創作教學更需引導孩子理解音樂結構與歌曲的情感表達，教師亦須透過平日的許多音樂基礎概念活動，如:旋律創作、曲式分析等課程，讓學生更有意識地對於歌詞與旋律的適切搭配，進而到歌曲與影像的融合呈現，建基於基礎音樂素養，讓 AI 輔助音樂創作有更多元面向。 宏霖師：「人形公仔逐格動畫展示」課程中，學生透過 Canva 學習將靜態作品變成動畫，看到自己的作品動起來時，展現出興奮。學生不斷在嘗試不同背景、配色，透過 Canva 展示作品動畫，學生 Canva 的操作學習很快，在版面、配色的設計很用心來展示自己的作品。本次課程讓學生在藝術與科技的結合中，發掘更多的創作藝術表達能力。
學生回饋	(請至少提供 5 則) 同學 1：為公仔作品貼上表皮很有趣，因為貼上表皮之後，外觀變得整齊，外型也更清楚了。用熱熔槍黏貼的步驟最困難，因為會害怕燙到手，需要把熱融槍擠得恰到好處，或配戴手套，才能避免。 同學 3：裁切瓦楞紙很有趣，因為很療癒。要做出完美的作品，黏貼表皮的過程要十分專注，每一片材料之間不能有太大的縫隙，必須緊密接合。 第一次使用 AI 寫個覺得非常新奇，以後想利用 AI 做更多創作。 同學 5：裁切紙最有趣，這次上課讓我了解只要善用切割墊和尺等切割工具，裁切瓦楞紙變得十分簡單，工欲善其事必先利其器。而黏貼表皮讓我覺得最困難，因為不規則的地方，去要做小不分的修剪，才能使材料恰到好處貼合。 同學 8：我的作品是武士鱷，外型以鱷魚為主體，身體姿態是正準備拔刀的動作，他手上的刀是一柄糖葫蘆，代表他準備拔刀攻佔夢想。製作公仔的過程，每一步都讓我感到好奇，因為之前我從未做過這樣的作品。其中製作公仔的身體最有趣，因為要將身體動作的姿態呈現出來很有挑戰性。製作身體結構用的紙捲很困難，因為大小不同很難掌握。下一次我做公仔時，一定可以做得更好。 同學 10：我的龜大仙是以烏龜為主體，因為我動作和烏龜一樣慢慢的。雖然如此，他手裡仍然拿著刻有太極的武器，把出戰鬥姿態，準備追尋夢想。這單元我覺得有趣的事是可以用自己喜歡的動物來設計公仔，將動物的造型與公仔設計和在一起。而讓我感到困難的是使用熱融槍，要擠得剛剛好，又不能燙到，很不容易。 同學 14：我設計的公仔動物外型的主體是蟑螂，這蟑螂雖然可愛但是打不死，代表的是堅強的我。她有四隻手腳，是因為我希望能像他有四隻手一樣厲害，能同時做菜、畫畫，一次做很多事。這個單元讓我感到有趣的事是可以將自己想做的動物與公仔的造型結合。最困難的部分是公仔頭部的製作，頭與身體、手腳以及頭髮、五官比例的掌握很不容易。希望下一次

再做類似的作品我可以做得更好。

學生 15：我的作品是時尚狗狗，我選擇的動物主體是狗狗，原因是我很喜歡狗。身上的黑色讓他看起來很帥；粉色與翹起的尾巴，代表的是牠愉快的心情。讓我感到有趣與困難的部分都是貼皮。一方面是隨著外皮一點點貼上，會很期待最後的成果；另一方面是黏貼外皮很不容易，材料要裁切得剛剛好，黏貼要非常仔細，很不容易。這一次製作的材料是瓦楞紙，因為是搜集回收的材料，所以不需要花錢。

在國語課我學到了新的寫作方法，覺得很有趣，也更認識自己的作品。

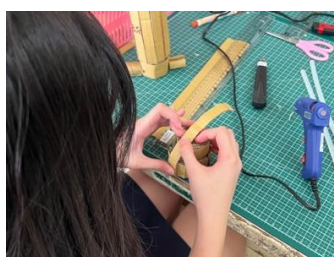
學生 16：我的作品是貓兔兔，以動物貓、兔為主體。因為我喜歡貓咪，再加上兔子的特徵，所以才取名貓兔兔。就像我的夢想有很多，但不一定全部都可以做得完美，所以有一些些只能先放棄。因為我很喜歡手工 DIY，所以這一次製作瓦楞紙公仔，讓我 very happy。最讓我感到困擾的是過程中老師會要大家停下來，說明操作細節和叮嚀注意事項、安全規範，會打斷我製作。這一次的材料很重要，因為有一些材料對於身體或環境會造成危害，我們使用的瓦楞紙是回收再利用的材料，製作過程只使用熱融槍和壓克力顏料，盡量的做到環保。

學生 19：作影片的時候很有成就感，因為這個公仔做了很久，做完影片可以讓更多人看見我的作品，非常興奮。

（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）



學生製作公仔基礎結構。



學生製作公仔外型結構。



學生準備熱融槍確認膠條溫度

影像紀錄



學生完成四足獸製作。



學生繪製公仔設計圖。



學生撰寫設計構想。



教師指導學生裁切紙材。



學生製作公仔基礎結構。



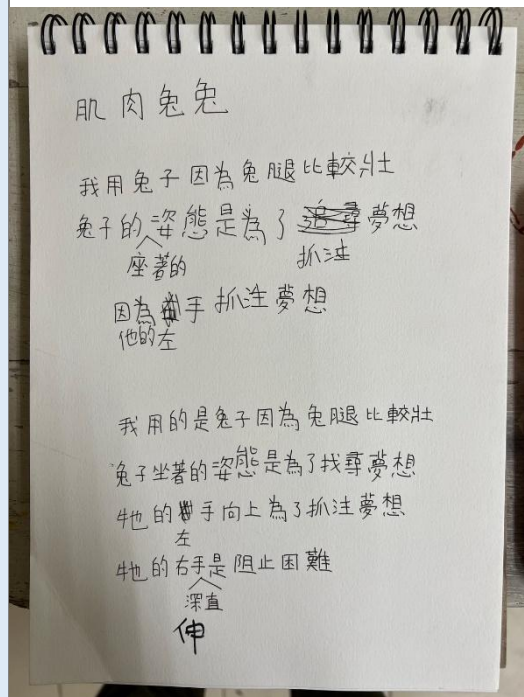
教師指導學生完成公仔結構。



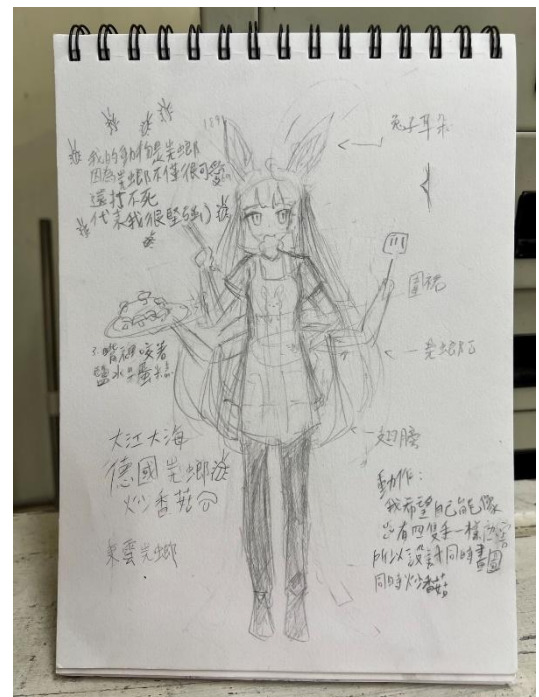
學生製作坐姿公仔結構。

學生發表創作構想與介紹作品。

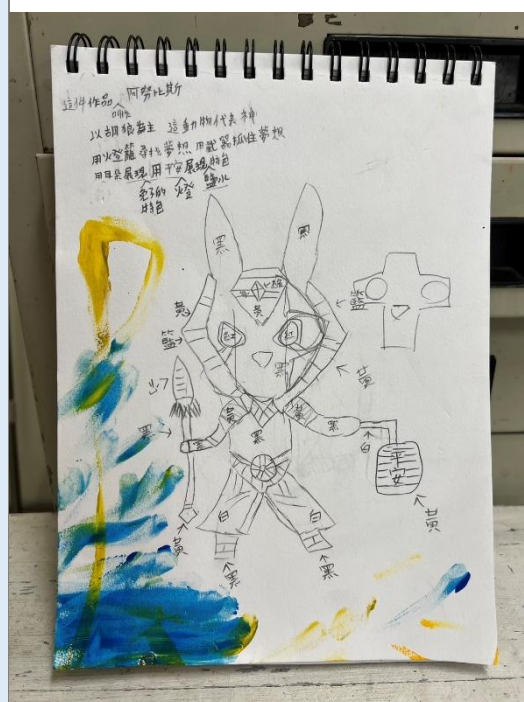
學生作品靜態展示。



學生記錄下公仔創作理念。



學生記錄下公仔創作理念。



學生記錄下公仔創作理念。



學生記錄下公仔創作理念。



學生在成果發表會導覽解說。



學生在成果發表會導覽解說。



為民眾導覽作品。



民眾欣賞作品。



於校園桃花心木林中擺拍作品。



教師引導學生講筆藝本內容延伸成作文



作文範本閱讀



逐格動畫拍攝



逐格動畫拍攝



音樂歌曲結構說明與討論



歌詞發想與撰寫

[illegible]

作文《月光守護者的傳說》1-1

訂正		成稿	
愛的鼓勵		☐ 我愛我的媽媽 ☐ 我愛我的爸爸 ☐ 我愛我的老師 ☐ 我愛我的同學 ☐ 我愛我的家鄉 ☐ 我愛我的祖國 ☐ 我愛我的世界 ☐ 我愛我的生命 ☐ 我愛我的未來	
家長簽名		日期	
月	日	月	日
永遠流傳下去。		危機卻悄然降臨，原本晴朗的天空，忽然陰沉。閃電帶來的轟鳴聲，令人驚駭。暴雨今攤販無法維持生計，就在這時雨的速度逐漸變慢直至停止。我在這時現身，將開始的雨合成在一起。空中那布滿黑雲的地方攻擊，我將烏雲打穿。當太陽光出現時，烏雲立馬消散，但是當我出現在陽光下時，我便立刻被回傳到月光城堡之中。等到大鐘再次搖晃屬於我們的月光守護者的傳說又可以再撰寫下去。	

作文《月光守護者的傳說》1-2

[illegible]

作文《月光守護者的傳說》3-1

[illegible]

作文《月光守護者的傳說》3-2

跨領域美感教師專業社群研習

20250108 SEL 社會情緒學習融入課程-KIST 雲林縣拯民國小 李科賢老師



教師研習心得：

- 昭祈老師：常常看到駕駛因為小事互毆的新聞，讓我覺得 SEL 的課程真的很重要。今天老師的分享除了可以用在自己身上，也可以用在課堂中，當班上有學生無法表達自己目前的情緒時，老師分享的那張圖就能拿來引導學生。
- 虹蓁老師：今天研習讓我印象最深刻的是和同仁們分享引發自己情緒的三個事件，很驚訝的是我們竟然都有很多相似的情緒甚至是事件，我們將自己的情緒連在一起的時候，感覺我們互相了解了，讓我感到很溫暖！也跟同仁學習到好多不同照顧自己的方式，原來大家都這麼會照顧自己。
上完科賢老師的研習後，知道 SEL 是需要全校共同努力的，並且需要教師自己先學習如何接納並照顧自己的情緒後，再教導孩子，如果我們真的可以做到，那將會是個彼此支持、內心安全的校園。
身為美術老師，我可以做的是讓他們畫出各種情緒，並為他們命名，或畫出自己情緒的圖像，接納自己各種情緒的樣子。
我感到可惜的地方是，導師們沒有上這個研習，因為導師們跟孩子接觸時間較長，在課室的布置、日常的聊天，都可以給他們更多情緒學習的教導。但前提是在導師們有餘裕的情況。
- 淑真老師：情緒學習真不是件容易的事。在一般的課堂裡，老師很容易自我覺察自己和覺察學生的情緒。但是要及時照顧和梳理情緒我覺得很難。我覺得需要有時間，抒發、傾聽、溝通進而能平靜、理解、面對挫折，這種種的陪伴進行都需要時間。但老師常常被許多瑣碎待處理的事務絆住。
所以期許，也許老師能盡量先照顧好自己，先壯大自己的心理能量。發現孩子有情緒時，即使是輕聲的問候，簡短的關懷，也都能給孩子溫暖，讓孩子能有

	抒發情緒的出口，正向積極的能量能日益增多。
--	-----------------------

其他對於 本計畫之建議	
----------------	--