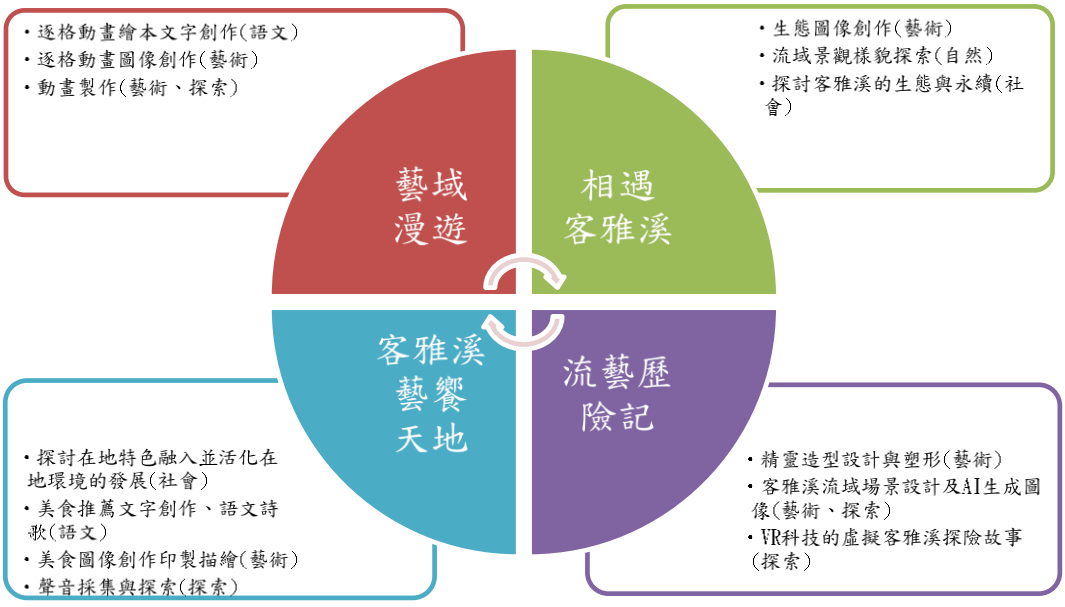
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立清華大學附設實驗國民小學
創課方案名稱	藝域漫遊-守護溪的精靈
團隊成員	**藝術類教師：** □視覺藝術/美術：陳澤仁、高月蓮 □音樂：____ □表演藝術：____ **非藝術類教師：**林意紋（自然）、柯建盛(資訊素養)、葉王盛(探索實踐) **其他人員：**林蓓莉（輔導室/主任） **總人數：**
實施對象	■國小：6 年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數：藝才班 1 參與總人數：21
課程屬性 **（可複選）**	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	**1. 具備資訊媒體及平板使用的能力** **2. 描繪與立體造形組合的能力** **3. 能對於各種事物的觀察與發現能力，進而聯想與創作** **4. 學生口語表達，能侃侃而談說出自己的感受及分享自己的創作**
跨領域美感課程架構圖	**【跨領域美感教育課程-「藝域漫遊-守護溪的精靈」課程方案主題架構圖】** 

課程發展理念	學生從五年級上學期開始結合社區大學的師資，進行學校附近的客雅溪主題課程，從走讀客雅溪對於溪周遭環境的認識到感受客雅溪的自然景觀、生態樣貌、對我們生活的影響，再回到課堂進行討論、分享與分析，讓孩子們說說對於走讀溪流的感受與發現，透過走讀踏查、敏銳的觀察、記錄與討論、思考客雅溪和自己以及區域居民的生活關聯，理解溪流的生態和生活文化的關係，培養對於客雅溪的認同與在地關懷及情感。而藝術學習的表現則以如何守護客雅溪為主軸，學生主動發現與思考怎樣的藝術表現行動讓大家更認識客雅溪以及達到永續的客雅溪。 **(一)漫遊藝術流域** 課程的主題將延續在地環境課程-客雅溪主題研究，以「守護客雅溪的精靈」為創作主題。學生將以實地訪查的經驗作為發想，想像自己是奇幻生物「守護溪的精靈」為創作起點，從而培養他們的想像力和創造力。此外將結合資訊科技的元素進入課程中，以多元的藝術表現方式及多元媒材探索自我與環境的相互影響的歷程，透過藝術創作參與社區保育及永續分享，培養學生公民參與的責任，也讓美感素養的養成透過藝術創作從自己的生活出發，從貼近學生的校園環境、生態，了解家鄉流域的生命歷程，及家鄉風俗文化特色，並重新建構對溪流的故事，也透過學生的創作與想法的構思，交織出屬於我們的藝術流域，盡情漫遊其中。 **(二)課程發展與對話** 在教師專業社群共備規畫方面，將結合校內的教學研究會的校內美術班社群的時間，進行課程討論與共備的安排，將請到課程相關專業領域的講師進行課程研發與教學資源的引進及分享，並給予校內執行課程教師的建議與指導，也透過這樣的共備時間，聽取美術班老師們對於課程的建議與想法匯集，讓課程廣度提升以及資源更豐富，也透過對話集思廣益在課程設計各面向更聚焦，讓課程更多元更豐富。 **(三)文化認同與欣賞** 在班級課堂中透過教師引導、師生共同討論，從語文領域「品嘗美食的滋味」出發，課文中文本的內容探討與延伸因環境所影響帶來的美食，學生從感官出發，找尋屬於客雅溪的美食地圖，透過視覺察覺環境帶來的食物元素；透過嗅覺，找尋屬於環境的味道，由感官整合出在地好滋味，學生並於課堂中創作出環境與食物融合的詩歌及介紹詞，最後，將自己結合藝術圖像的作品展示出來，完成客雅溪美食地圖。 **(四)科技融合與創新** 在科技與藝術結合的部分，學生將心中的守護精靈以立體造形創作的方式呈現精靈的形體和樣貌，再加上溪流景象的描繪，運用所學的繪畫媒材技巧創作出客雅溪的流域場景，並結合數位 AI、AR 科技的融合與創作，將所創作的精靈造形形體拍攝融入所創作的溪流畫面，利用 AR 與 AI 生科技讓學生從現實生活走入虛擬世界中去探索、探險、創造和發現，進行一場客雅溪精靈的冒險之旅！ **(五)在地認同與傳承** 在社會領域的融入中，從學生在課堂上所學習在地發展新風貌的認同行動中去探討所在地的環境遇到什麼問題，如何透過行動與再生讓在地的特色被看見，並由藝術的創作融入活化在地環境特色的發展，將建立學生對環境議題與公共事務的關心與行動力傳承與守護屬於客雅溪附近居民的在地記憶，成為城市推廣的小小行銷員。 **(六)永續生態的探討** 在自然領域的融入中，透過客雅溪生態、溪流特有的動物習性、流域認識、溪流的功能等認知進行相關的課程教學，並探討永續的概念，從自我出發，找尋人與自然的相關性與關係，從溪流的動物生態中探討生存與習性的相關議題，如何從自身的力量帶給客雅溪的居民有更不一樣的認識與守護溪流永續的觀念，更展現客雅溪不同的面貌。最後藉由藝術的表現方式呈現，拓展溪流的新視野。 **(七)課程分享與推廣** 在課程推廣與連結的部分，我們學生在五年級時結合社區大學的資源，共同創作

	了一本客雅溪的故事繪本，將社大的專業講師進入校園的資源讓學生在學習與創作上有更多的發想與創意。在創作過程與成果的推廣上將在客雅溪進行課程成果發表，也將於畢業美展時以課程創作歷程進行發表與展演，讓成果不只是成品的呈現，歷程的學習也是創作的成果，讓學生的創作歷程點滴都能被看見。也透過藝術展現把對於溪流的情感與想法呈現並與大家分享。 十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校在課堂上設計與+規畫應以學生為主體進行，並適時搭起學習的鷹架激發學生的學習動機與熱情，引導學生在學習中開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用所學及實踐所學、體驗生命意義、創造自我的價值，願意致力社會、自然環境與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。這也是本「藝域漫遊-守護溪的精靈」跨領域美感教育課程所追求的目標。
跨領域 美感素養 （可複選）	■1.美學思辨與覺察省思　□2.符號識讀與脈絡應用　■3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想　■5.數位媒體與網絡掌握　■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 （可複選）	■活化型課程　■議題式課程　□窗外式課程 □交集性課程　■學校本位課程　□混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	■藝術科目：藝術專業科目(美感知能、多媒體藝術、造形表現) ■非藝術科目：國語、自然科學、社會、綜合活動 ■融入之議題：環境教育、科技教育、資訊教育、戶外教育 □其他：_____
美感元素 與美感形式	**美感元素** ■視覺藝術：■點　■線　■面　■空間 ■構圖■質感 ■色彩 ■明暗 □音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感形式** ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實 □特異
本期發展重點 （其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵）	□**聯合國永續發展目標（SDGs）：** □A.終結貧窮　□B.消除飢餓　□C.健康與福祉　□D.優質教育　□E.性別平權 □F.淨水及衛生　□G.負擔的潔淨能源　□H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設　□J.減少不平等　■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產　□M.氣候行動　■N.保育海洋生態　■O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度　□Q.多元夥伴關係
	□**社會情緒學習（SEL）：** ■甲.自我意識（覺察）　□乙.關係技巧（情感識別）　□丙.社會覺察（社交能力） ■丁.自我管理　■戊.負責的決策

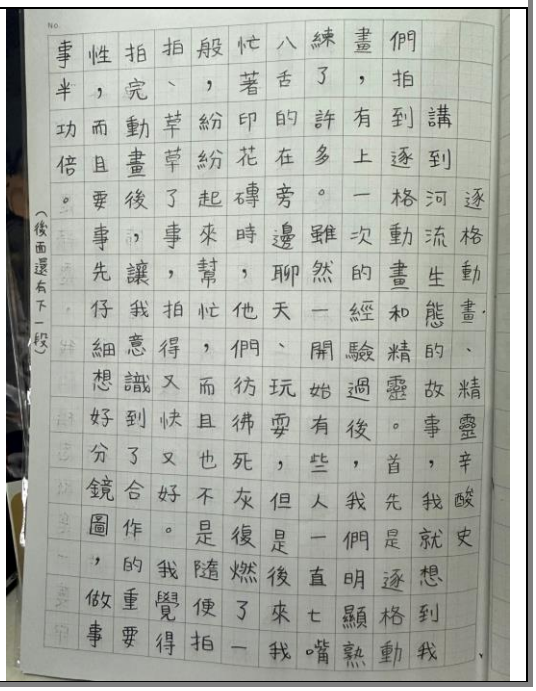
	□其他議題： ____ ■無

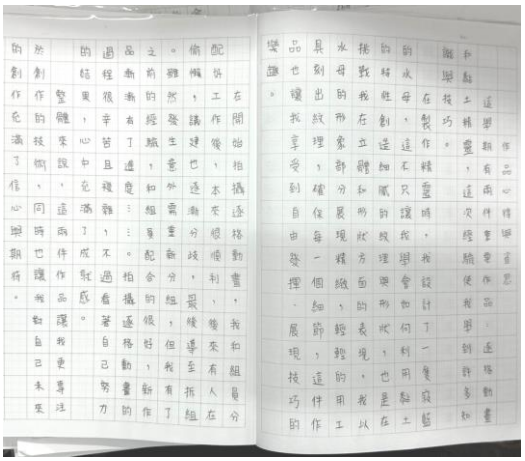
學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：守護溪流的精靈 課程目標： 1. 透過認識客雅溪生態、溪流特有的動物習性、流域認識、溪流的功能等認知進行相關的課程教學，探討環境永續的概念。 2. 學生藉由「自學」、「合作」蒐儀相關資料，能表現創作於作品上。 3. 透過觀察客雅溪的生態與環境及特性，藉由情境的引導讓學生形塑屬於自己的溪流精靈。 4. 透過設計到塑形的過程，以立體的方式呈現精靈樣態的美，以不同造形與姿態展現 實施節數：六節課 一、導入活動 **【守護】**如何守護我們生活之河-客雅溪? 本課程從自然領域課堂中的學習對於客雅溪生態的樣貌出發，透過認識客雅溪環境生態等認知進行相關的課程連結，從中與學生一同探討客雅溪環境永續如何在生活中實踐，進而將情意方面的感受投射到藝術創作上，從情境中導入守護的概念，並進行圖像的連結設計。 二、開展活動 **【發想】**守護溪流的精靈著手開始 1.守護的精神與想法將實踐於立體的造形上，透過討論學生們覺得要用守護的精靈來保護客雅溪，並從圖像聯想加上創意開始設計。 2.因為是來自於客雅溪的精靈，所以它的元素必須有客雅溪的生態、動植物等特色，從這些屬於溪流獨特的元素加以聯想構成一隻精靈的樣貌。 3.引導學生從設計的圖像中從如何抓住特色進行立體造形的製作與捏塑，這次的創作採用輕質土製作，土的特性及可混色的方式先讓學生嘗試製作，老師並指導學生創作時從大整體造形塑形開始，再漸漸把精靈的整體與細節逐步完成。 4.過程中，老師給予學生在創作時遇到問題的建議及嘗試其他的創作技法，讓作品從平面圖像走到立體，並完成守護精靈的製作。 三、綜合活動 **【享美】** 從創作的過程中讓學生感受創作的樂趣是最重要的事，而分享也是創作過程的一部分，從作品完成的當下，作品也被賦予生命，如何詮釋作品和分享也成了重要的一部分，學生可以藉由分享讓作品說話，更傳達所要表達與守護的意念與想法，更透過分享讓學生將守護實際實踐。	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想	O.保育陸域生態 K.永續城鄉 甲. 自我意識（覺察） 戊.負責的決策

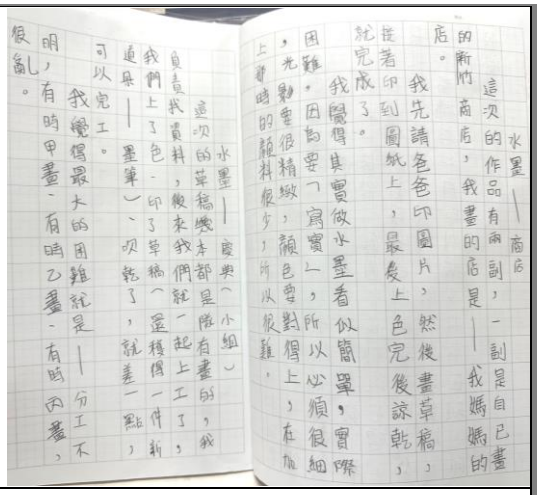
主題(二)名稱：藝域漫遊-流域的動畫故事 課程目標： 1. 透過五年級所創作繪本故事進行腳本分鏡的規劃，進行角色設計與製作。 2. 透過逐格動畫的拍攝呈現流域故事的動態， 3. 能結合口語表達配音及加上音效完成 完整的創作動畫影片。 4. 能結合圖像創作與科技設備完成一部小動畫作品，並與全班分享。 5. 透過小組合作與分工，一同完成溪流故事的動畫作品。 實施節數：十二節課 一、導入活動 **【發想】** 讓學生將藝術、語文、科技結合，在語文課將走讀客雅溪的心得與觀察加上自然科學課程的生態學習，完成劇本的編撰，希望透過動畫呈現一部關於溪流的故事，動畫影片也將於畢業美展時播放，讓文字故事結合圖像從平面圖像轉為動畫形式，呈現會動的客雅溪流域故事。 1. 以之前所繪製的繪本的故事為參考進行溪流故事劇本編撰。 2. 從劇本內容發展圖像的設計與規劃。 3. 進行腳本分鏡圖規畫與角色繪製，並發想劇情走向。 4. 溪流的故事從平面發想結合科技軟體，成就一部動畫 二、開展活動 **【實踐】** 進行逐格動畫拍攝前必須把所有的拍攝物件都準備及繪製好再進行軟體 stop motion 的拍攝，從拍攝中去感受逐格動畫的樂趣，把溪流的故事藉由動畫呈現，展現一部有生命且具視覺效果的動畫。 1. 首先著手將故事的主角以及拍攝場景製作完成，在拍攝前安排每個人的任務分工完成拍攝工作。 2. 小組創作溪流故事的逐格動畫,從人物、場景、對話、片頭片尾每個分鏡都要能注意製作和拍攝分工與搭配。 3. 小組進行創作逐格動畫製作,教師提醒學生製作時要注意拍攝的流暢性及時間,讓影片更流暢及完整。 4. 小組進行創作逐格動畫製作,並結合配音音效的錄製進影片中。 5. 利用 CANVA 進行影片的後製，將影片的每個細節都兼顧，並完成溪流故事的竹格動畫。 三、綜合活動 **【饗美】** 1. 當影片完成後，舉辦一個小影展，希望讓每一組的作品可以與全班分享，並在播放前由組長說明影片的故事大綱，在進行影片分享。 2. 從影片的觀賞中及觀賞後給予每一組回饋，透過回饋讓學生可以做為之後創作修正的方向。 3. 在評量上，將進行自評語互評的機制，讓學生經過這次逐格動畫的拍攝與製作過程到結果，給自己與其他同學一個評鑑分數與建議，藉由分享與省思過程，讓學習更完整。 4. 作品預計在 4 月畢業美展展出放映，屆時與參觀的民眾一同分享。 主題(三)名稱：客雅溪遊記-店家導覽地圖 課程目標： 1. 透過國語課文中文本的內容探討與延伸因環境所影響帶來的美食，學生從感官出發，找尋屬於客雅溪的美食地圖。	4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 3.藝術參與及社會行動	O.保育陸域生態 K.永續城鄉 甲.自我意識（覺察） 丁.自我管理 戊.負責的決策

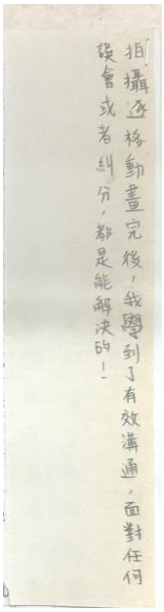
2. 透過圖像與文字進行一場行銷客雅溪美食的活動，在觀察與深入走讀在地美食店家後，能進行圖像的描繪。 3. 能從圖像描繪中，發現各店家的特色。 4. 透過圖像創作，能把屬於客雅溪周遭在地的文化特色呈現。 5. 透過店家圖像創作，能感受因溪流的變遷所帶給店家的生活及影響。 實施節數：八節課 一、導入活動 **【延伸】** 本課程從語文領域「品嘗美食的滋味」出發，課文中文本的內容探討與延伸因環境所影響帶來的美食，學生從感官出發，找尋屬於客雅溪的美食地圖，並延伸到周邊的店家，尋找外觀有特色店家並進行圖像創作。 1. 學生透過平板的 GOOGLE MAP 找尋客雅溪附近因溪流而生而影響發展的店家，從地圖的街景實況可以找到自己想要圖像創作的店家。 2. 從街景地圖上找尋自己喜歡的店家，並進行觀察與構思。 二、開展活動 **【探尋】** 透過圖像與文字的連結加上 GOOGLE MAP 進行一場行銷客雅溪特色店家的活動，讓學生在觀察與深入走讀在地美食店家後，進行特色店家圖像的描繪，以水墨的方式結合國文教學產出創作，將城市的特色集結起來拼成一張城市街景圖。 1. 學生將 GOOGLE MAP 上找尋到的特色店家，以描繪的方式畫出其特色。 2. 透過墨色及墨線勾勒出城市的獨特店家。 3. 最後加上顏色妝點店家，為城市溪流而生的特色店家以自己的繪畫表現方式詮釋。 三、綜合活動 **【拓展】** 1. 當作品完成後，舉辦一個分享會，每一個人對於在地特色店家的詮釋與全班分享， 2. 觀賞後給予每一個人回饋，透過回饋讓學生可以做為之後創作的參考。 3. 在評量上，以自評語互評的機制進行，讓學生經過這次的創作過程到結果，作一個評鑑、分享與省思，讓學習更完整。作品預計在 4 月畢業美展展出，屆時與參觀的民眾一同分享。	3.藝術參與及社會行動 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐	O.保育陸域生態 K.永續城鄉 甲.自我意識（覺察） 戊.負責的決策

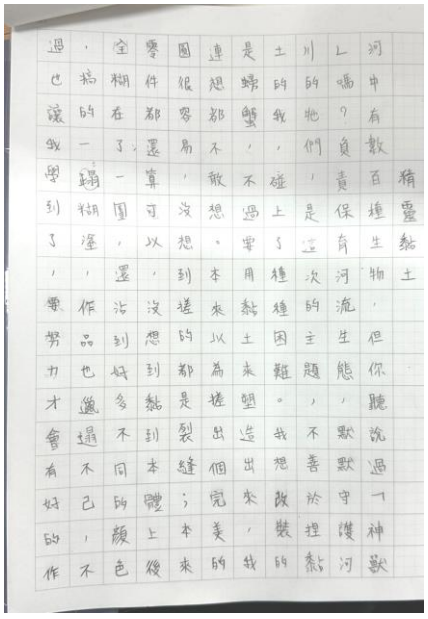
教學省思	在這三個單元中，都扣緊客雅溪作為主題進行活動，發現孩子透過這次深度的觀察、走讀、學習、創作後，更能有系統且深入的學習與創作，過程中雖然有時候必須要花一些時間前製準備，但看見學生在學習過程中自學和共學的歷程與結果，覺得這是跨領域最美的風景，學生會在課堂間聊到他與客雅溪的生活，有時候經過會多看一眼，甚至想像自己的作品呈現在溪畔的樣子，看著他們滿足和喜悅的臉，心裡也跟著喜悅起來，覺得一起走過的學習歷程是再難忘不過了。 在課程安排上，因為跨了很多領域，希望除了藝術創作的學習還能增加學科知識甚至語文的連結，在各領域連結下必須有充足的討論，再加上課程實施班級是美術班，和導師的搭配協調是很重要的，所以定期召開備課會議，所有授課老師有充分的對話，在意見交流下讓課程活動安排更聚焦更完善，也讓學生學習與創作上更有系統，在課程討論時，參與的老師

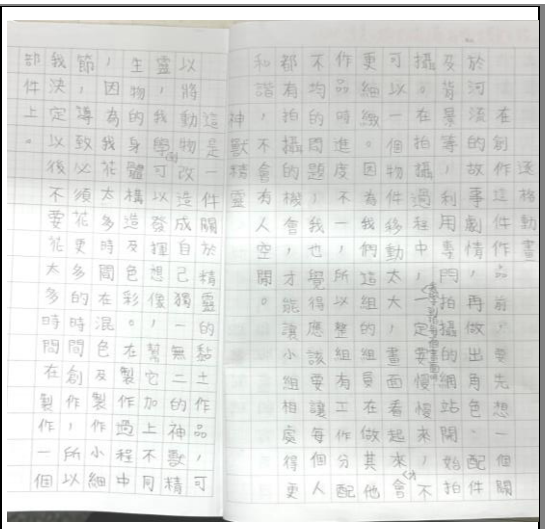
	們都希望把學習權和以學生為中心最為優先的目標，希望是學生透過自己的發現與學習再加上構思與聯想創作出數於自己的品，有時候學生在構思時會遇到一些困難，但不能直接給予協助或幫忙完成，讓學生有自己解決問題的能力，創作是沒有標準答案更沒有一定的呈現形式，甚至媒材都能自由選擇的自主，這樣的成果才是自己的。 這次跨領域的部分除了語文、自然、社會外在學生創作時加入了數位科技，讓學生透過數位媒體進行創作，雖然有時候已經練習過很多次的逐格拍攝步驟，有時候還是得提醒學生再運鏡不能晃要用腳架，一動的秒數和拍攝的張數要多一些，不然感覺像是跳躍式的移動，雖然這都是最基本的認知，還是需要提醒，有些學生對於數位軟體的熟悉度還是沒有很熟練，這也是老師在教學時要注意每一個孩子是不是都熟練了操作，再來進行創作的課程，避免操作時出現比較多的狀況，因為數位的時代讓每位孩子接觸到平板、電腦相關的設備也較頻繁，相對的有些孩子對於操作的敏銳度與學習效率就很高，這時候可以讓這些較熟練的孩子帶著比較需要指導的孩子一同創作與操作，發揮互助學習的影響力，這也達到共學的目的。 跨領域的學習並非為了跨域而跨，必須在計畫課程時經過個專長領域的老師共同討論和設計下，選擇相關的領域加入，豐富整個學習與創作的主題，而學生扮演的角色不是被動接受，而是主動發現探討，可以自己去找尋相關的協資源與資訊來充實和豐富自己的創作，這樣才是跨領域的目的，希望學習是多元也是廣泛的，更是無止境的延伸與發展，也將會是下一個學習與創作的開端，整個課程實施下來發現，有一群團隊一起進行與討論，有問題一起分享解決，這是教學最幸福的時光，期待接下來學生的創作與課程伙伴的交流下激盪出更精彩的火花。
學生回饋	**★學生透過小日記書寫在課堂上所發生的狀況、趣味以及心得反思** 









<table>
<tr><td></td><td> </td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="6">影像紀錄</td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝情景</td><td>學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝情景</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝時討論情況</td><td>學生進行守護精靈的創作情景</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝前準備情景</td><td>學生進行守護精靈的創作情景</td></tr>
</table>

	學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝情景	學生進行溪流的故事逐格動畫拍攝情景
	守護精靈學生創作-作品欣賞	守護精靈學生創作-作品欣賞
	守護精靈學生創作-作品欣賞	學生進行守護精靈的創作情景
其他對於本計畫之建議		