



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市內湖區碧湖國小
創課方案名稱	自然拼圖：探索環境的無限可能
團隊成員	<p>藝術類教師：            ■視覺藝術/美術：<u>賀思靜、黃采媽</u></p> <p>非藝術類教師：<u>劉秀真(閩南語)、蔡蕙璟(國語)、吳昕旂(國語)、王聖慈(英語)、蔡幸家(英語)、黃羿淇(社會、資訊)、楊育書(自然)、蔡惠玲(社會)</u></p> <p>其他人員：<u>張秀潔(校長)</u></p> <p>總人數：<u>11人</u></p>
實施對象	<p>■國小：<u>六</u>年級</p> <p>參與班級數：<u>普通班 2 班</u></p> <p>參與總人數：<u>56 人</u></p>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案)
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平板攝影(觀察生活中的光影,不同的光影會帶給觀者不一樣的感受)</li> <li>2. 多媒材蓋印畫與紙板版畫的創作經驗。</li> <li>3. 楷書基本筆畫的習寫能力。</li> <li>4. 了解六首古詩涵義:登幽州臺歌、芙蓉樓送辛漸、天淨沙、從軍行、示兒、竹石。</li> </ol>
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	<p>藍曬(Cyanotype)是一項古老的工藝技術,1842年由英國爵士 John Herschel 發明,這項技術也深深影響著現代的攝影技術,混合檸檬酸鐵銨、鐵氰化鉀(赤血鹽)為顯影感光劑,過程需要透過日曬成影,而最後的影像呈現深藍色(普魯士藍),所以也稱藍曬。</p> <p>這項技術也運用在建築工程施工圖的拷貝,又稱氘版印刷,也稱「藍圖」。在現代,藍圖也延伸為規劃與圖謀的意思,如:「人生的藍圖」。藍曬工程圖中,因紫外線等變因,若有線條不清晰或顯影色調不如預期,影響實務功能就會被歸類為</p>

	<p>失敗的作品而不得使用；但在視覺藝術上，藍色的變化與效果的不可預期，反而是創作的能量與美麗表現。</p> <p>本校六年級的孩子，在五年級時有用平板學習攝影（不同的光影帶來不同的感受）的先備經驗，而藍曬又是運用陽光成影的古老顯影技術，教師們覺得是很好的課程延伸。主題為國語與書法的古詩習寫，創作媒材為自然領域的藍曬技法，作品形式為全班團體創作，並融入視覺藝術課程的禪繞畫。</p> <p>這些課程經驗，能讓孩子們在下學期產出校園介紹作品時，擁有更多元的角度去欣賞並分享不同的所見、所聞、所聽、所想，期許這些美感的培育，能在孩子們的身上產出更多元的芬芳。</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (可複選)</b></p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思    □2.符號識讀與脈絡應用    □3.藝術參與及社會行動      ■4.設計思考與創意發想    □5.數位媒體與網絡掌握    ■6.文化跨域與多元詮釋      ■7.藝術探究與生活實踐    □8.其他：_____</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (可複選)</b></p>	<p>■活化型課程    □議題式課程    □窗外式課程    ■交集性課程      □學校本位課程    □混成式課程    □其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p>■藝術科目： <u>  視覺藝術、書法  </u>      ■非藝術科目： <u>  國語、自然  </u>      □融入之議題： _____      □其他： _____</p>
<p><b>美感元素 與美感形式</b></p>	<p><b>美感元素</b></p> <p>■視覺藝術：■點    ■線    ■面    □空間    □構圖    □質感 ■色彩    □明暗      □音    樂：□節奏    □曲調    □音色    □力度    □織度    □曲式      □表演藝術：□聲音    □身體    □情感    □時間    □空間    □動力    □即興    □動作    □主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p>□均衡    □和諧    ■對比    □漸層    □比例    □韻律    □變奏    ■反覆    ■秩序    □統一    □單純      □虛實    □特異</p>
<p><b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</b></p>	<p>□<b>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b>      □A. 終結貧窮    □B. 消除飢餓    □C. 健康與福祉    □D. 優質教育    □E. 性別平權      □F. 淨水及衛生    □G. 負擔的潔淨能源    □H. 合適的工作及經濟成長      □I. 工業化、創新及基礎建設    □J. 減少不平等    □K. 永續城鄉      □L. 責任消費及生產    □M. 氣候行動    □N. 保育海洋生態    □O. 保育陸域生態      □P. 和平、正義及健全制度    □Q. 多元夥伴關係</p> <p>□<b>社會情緒學習 (SEL)：</b>      ■甲. 自我意識 (覺察)    □乙. 關係技巧 (情感識別)    □丙. 社會覺察 (社交能力)      ■丁. 自我管理    □戊. 負責的決策</p> <p>□其他議題：  <u>  如 108 課綱十九項議題  </u>      □無</p>

**學習活動設計**

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
<p style="text-align: center;"><b>主題(一)名稱：光合藍圖-藍曬書法團體創作</b></p> <p><b>*課程目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構，完成自己負責的書法字透明片。</li> <li>2. 認識藍曬圖的科學原理。</li> <li>3. 欣賞應用藍曬為創作媒材的藝術品，並分享自己的感受。</li> <li>4. 能以自己書寫的書法字為主題，搭配生活周遭的物品，依照正確感光步驟完成藍曬書法作品。</li> <li>5. 能認識並運用禪繞畫五元素，完成禪繞畫學習單。</li> <li>6. 能用黑、白、金三色在藍曬圖中加入禪繞畫的裝飾，完成獨特的藍曬書法作品。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>單元 1 名稱：缺你不可—古詩書法書寫</b></p> <p style="text-align: center;">實施節數：6</p> <p>一、導入活動：文字找主人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由六年級導師選擇綜合課所背誦的六首古詩：登幽州臺歌、芙蓉樓送辛漸、天淨沙、從軍行、示兒、竹石，一班負責一首詩。</li> <li>2. 分配書寫的字：將字進行編號，進行抽籤，較難的字可開放給想挑戰的學生認領、抽完籤可自行交換。</li> </ol> <p>二、開展活動：楷書練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生練習楷書的基本筆畫：橫、撇、豎、捺、勾。</li> <li>2. 教師帶領學生觀察自己負責的字(楷書字帖)，試著自己用所學過的基本筆畫拼湊之，並書寫出來。</li> <li>3. 教師批改。</li> </ol> <p>三、綜合活動：書寫藍曬用透明片</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生將教師批改後的字，墊在透明片下，用萬能墨滴將字書寫在透明片上。</li> <li>2. 提醒學生書寫完畢，需將透明片對著光源(如日光燈)檢查黑色部分有無透光，若會透光則需補墨滴，藍曬成影效果較佳。</li> <li>3. 教師收齊學生的書法字透明片，做為下一個單元使用。</li> </ol>	<p>1.美學思辨與 覺察省思 6.文化跨域與 多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識 (覺察) 丁.自我管理</p>

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p style="text-align: center;"><b>單元 2 名稱：手作藍曬圖</b></p> <p style="text-align: center;">實施節數：7</p> <p>一、導入活動：藍曬圖的奧秘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用簡報介紹藍曬的歷史、原理以及應用。</li> <li>2. 欣賞藝術家的藍曬作品，並發表自己的感受。</li> </ol> <p>二、開展活動：藍曬動手做</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在水彩紙上塗顯影液</li> <li>2. 製版： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 利用書法字透明片與生活中形狀扁平的物品：如直尺、量角器、葉子、膠帶、圓點貼紙……等，放在水彩紙上。</li> <li>(2) 用奇異筆在透明片上畫圖案</li> <li>(3) 剪造型紙片</li> </ol> </li> <li>3. 用壓克力板壓緊，並用長尾夾固定。</li> <li>4. 至陽光下曝曬(約 25-30 分鐘)至變成深藍色</li> <li>5. 用清水將顯影液沖淨。</li> </ol> <p>三、綜合活動：藍與金的輝映—禪繞畫</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞禪繞畫作品：運用點、線、面，以及反覆的美感原則所呈現的創作形式。</li> <li>2. 認識禪繞畫五元素，並跟著老師練習，完成禪繞畫學習單。</li> <li>3. 剪貼學習單上的禪繞畫圖案，並用黑色、白色與金色原子筆在藍曬作品上繪製自己設計的禪繞畫圖像。</li> <li>4. 將全班的作品張貼在黑板上，組成一首古詩；也可將全班的作品於美展中展出。</li> </ol>	<p>4.設計思考與創意發想</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丁.自我管理</p>
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構，完成自己負責的書法字透明片。</li> <li>二、能用正確的感光步驟完成藍晒書法作品。</li> <li>三、離開教室做感光時，能輕聲細語，不影響其他班級上課。</li> <li>四、能運用禪繞畫五元素，用黑色、金色與白色繪製獨特的藍曬書法作品。</li> </ol>		

### 一、書法課的跨域創新，增進孩子的學習興趣：

以往的書法課都是書寫書法簿，讓孩子練習楷書的基本筆畫，多年教下來，課堂反應呈現兩極：本就心細沉穩的孩子沒什麼問題，但不擅長的孩子越來越失去自信。在科任教師與導師的觀察與訪談下，約有八成的孩子都不喜歡寫書法簿，如何讓書法課的教學跳脫框架、引起孩子的興趣，是本校視覺藝術教師與導師們不斷思考的課題。

此次嘗試跨領域結合藍曬，使用特殊墨汁書寫透明片、在黑暗的教室中塗顯影液，這些前所未有的體驗讓孩子對書法課程多了一份期待。而當自己寫的字透過陽光緩緩成影時，深藍色、咖啡色、淺藍色的化學變化更是讓我們嘖嘖稱奇，就算對自己寫的字沒有自信的孩子，臉上也洋溢著雀躍。加上禪繞畫的圖案設計後，每個字更是被賦予了不同的個性。原來書法不一定是白底黑字的呈現，藍與金的輝映也很優美；創作時結合自然的力量(陽光)，像做自然實驗般完成作品，也是很特別的學習經驗。

### 二、團體創作的使命感與感動：

一首詩約三十個字，以現在的班級人數來說，基本上一個人負責一個字；若有餘字，將筆畫簡單的字打包(如人、不)，由一位學生負責；筆畫較複雜難寫的字(如鬆、巖)開放「高手認領」，讓願意挑戰的學生書寫，其餘的字抽籤決定主人，抽完籤後若雙方皆有意願也可以交換，照這樣分配的方式，孩子們都能欣然接受。

這個課程讓團隊教師們覺得最困難的部份是：每個人負責的字都不一樣，老師該怎麼帶領學生練習呢？如何讓程度不一的孩子完成任務？在時間的限制下，沒辦法每個字都做示範，本校視覺藝術教師的策略是：先帶著學生書寫幾個經典的字(如永字)，掌握基本筆畫的要領後，觀察欲習寫的字，讓學生自己嘗試用舊經驗做延伸，書寫完畢，老師再個別做批改與指導。

原本以為會困難重重，但不知道是不是基於「少了我這個字就不行」的使命感，每位學生都很認真的習寫，負責的字皆順利的完成。顯影完成、並加入禪繞畫的設計，全班的作品貼在黑板上合併成一首詩時，這真是最有成就感的時刻！畢竟能完成這件作品真是不容易呀！團體創作除了讓作品更有看頭之外，也讓班級每個成員在過程中體驗了責任感與歸屬感。每班的作品將在下學期的美展展出，帶給全校師生不一樣的文字藝術饗宴。

### 三、須留意天氣要素進行課程安排

本校地處較潮溼的內湖區，一年之中總是雨季多過於乾季，較少有為期較長的豔陽天適合做藍曬；且因氣候變遷問題，今年雷陣雨般的暴雨比例更是提高了許多。入冬後，臺北更是陰雨連綿，一學期下來，還是有班級等不到陽光露臉，實在運氣欠佳。

或許能用調課的方式解決，但一次要調兩節課有實行的難度，也不能看天氣臨時調課增加導師的困擾，用以往的經驗已難以預判天氣的狀況下，如何安排課程的時程，讓美勞課遇到晴天的機率高一些；或在天氣不穩定的季節裡如何進行藍曬，我覺得是這個課程相當困難的挑戰。

學生回饋

- 一、看到自己的作品和大家的作品拼在一起，很有成就感。
- 二、觀察藍曬的顏色變化很有趣，一開始是深藍色，之後又轉成咖啡色，水洗之後的藍色與陰乾後的又不同，真是奇妙！
- 三、我覺得每個人寫不一樣的字，是很特別的挑戰。
- 四、畫禪繞畫時不用想很多，一直重複就能畫出美麗的圖案，很療癒。
- 五、如果可以讓我們參與調配顯影液的過程，一定很好玩。



藍曬製版：書法字透明片



帶著自己的作品曬太陽

影像紀錄



觀察陽光下顯影液顏色的變化



課前準備：調製顯影液



水洗後陰乾



禪繞畫練習學習單



學生作品



團體呈現：拼成一首古詩

其他對於  
本計畫之建議

無