



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺南市南化區玉山國民小學
創課方案名稱	植藝-向大自然學美感
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>鄭宇盛、方涵庭</u> □音樂：<u> </u> □表演藝術：<u> </u> 非藝術類教師：<u>劉美雯（自然）、曾景松(綜合)</u> 其他人員：<u>徐子蔚（教導主任）</u> 總人數：5
實施對象	■國小：<u>四~六</u> 年級 □國中：<u> </u> 年級 □高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>普通班 3</u> 參與總人數：<u>8 人</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.具備探索觀察自然事物的能力。 2.能夠理解教師教學指令，並能依流程創作。 3.具備工具使用的能力，並能注意安全。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	1.由學校本位出發，從校園到大自然的觀察。 2.越在地越國際，從身邊發現藝術與自然的關係。 3.將學校植物化身藝術文創，與國際交流分享。		
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☐ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____		
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____		
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>視覺藝術、表演藝術</u> ☐ 非藝術科目： <u>語文、自然、綜合</u> ☐ 融入之議題： <u>環境教育、國際教育、科技教育</u> ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>環境教育、國際教育、科技教育</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1"> <tr> <td>跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)</td> <td>本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)		

主題(一)名稱：葉脈書籤 課程目標：能將新鮮葉子，透過鹼性水煮，製作成葉脈並拓印染色。 單元 1 名稱：葉脈製作 實施節數：5 一、導入活動 (一)認識葉脈自然之美 (二)校園中收集葉子 (三)自行刮水晶肥皂 (四)進行煮沸葉子 二、開展活動 (一)刮除葉肉 (二)呈現葉脈樣貌 三、綜合活動 (一)以葉脈創作轉印作品 (二)以葉脈創作拓印作品 (三)以葉脈創作染色書籤 單元 2 名稱：葉脈傳情(授課地點：橫濱中華學院小六愛班) 實施節數：1 一、導入活動 (一)認識玉山校園桂花葉 (二)觀察葉脈，理解台日情誼深厚 二、開展活動 (一)製作葉脈書籤小卡 (二)台日學生小組成員書寫祝福語 (三)玉山學生擔任小老師教導葉脈染色技巧 三、綜合活動 (一)放入保存袋，完成書籤作品 (二)彼此觀摩欣賞合影，藝術生活實踐	1、7	D、Q 甲、乙、丙
主題(二)名稱：山水走讀 課程目標：走入大自然溪流，欣賞自然美感，愛護水源環境 單元 1 名稱：走溪生態 實施節數：4 一、導入活動 (一)換穿雨鞋 (二)介紹芒果坑溪環境 二、開展活動 (一)說明溪流走動之注意事項 (二)實際走溪認識生態 三、綜合活動 (一)欣賞自然界的美感 (二)實際愛護溪流無痕倡議 單元 2 名稱：無具野炊食的藝術 實施節數：4 一、導入活動 (一)木材排列生火，理解原理與美感 (二)指導如何排列食材 二、開展活動 (一)學生自行串列食材 (二)指導如何才能烤出色香味俱全的午餐	3、7	F、O 甲、丁

三、綜合活動 (一)看看誰的蛇麵最漂亮 (二)如何愛護山林，無痕大地		
主題(三)名稱：葉之聯想 課程目標：從葉脈紋理發想創作，也運用現成物拍攝動畫及說故事 單元 1 名稱：葉脈發想 實施節數：8 一、導入活動 (一)運用實物顯微鏡觀察葉脈 (二)認識美感元素及型式 二、開展活動 (一)運用紙膠及壓克力顏料創作 (二)運用色塊進行葉脈聯想 (三)進行紙膠堆疊及相似色創作 三、綜合活動 (一)撕掉紙膠完成作品 (二)與在地小農合作將作品融合在芒果乾包裝上 單元 2 名稱：讓葉說故事 實施節數：8 一、導入活動 (一)介紹動畫原理 (二)認識並運用 APP 創作 二、開展活動 (一)採集校園中植物及自然物 (二)思考劇本發想 (三)分組進行動畫創作 三、綜合活動 (一)完成動畫作品 (二)搭配動畫簡說內容	1、5	D、Q 乙、丁
評量方式： 主題一：葉脈書籤 (一)形成性評量：水晶肥皂刮除之態度與成品、葉肉刮除之耐性與細緻度、與日本學生之互動 (二)總結性評量：拓印及轉印作品之呈現、葉脈染色之樣態、日本葉脈書籤小卡之完成度 主題二：山水走讀 (一)形成性評量：專心聽講生態導覽、走溪過程能解決問題、能夠自行完成午餐安排 (二)總結性評量：理解無痕山林與 SDGs 於此課程的意義與愛護實踐、理解美感與生活 主題三：葉之聯想 (一)形成性評量：是否具有足夠的耐心完成作品、能與組員分工討論進行動畫製作 (二)總結性評量：作品完成之美感元素及型式、發表動畫作品		
教學省思	主題一：葉脈書籤 (一)葉脈去除葉肉過程，自然實驗結果會有些許不同，造成葉肉去除不易 (二)思考葉脈是否有更多的創作可能性，像是嘗試版畫顏料及技法 主題二：山水走讀 (一)屬於體驗課程，除了口說與書寫，是否有其他美感創作呈現 (二)理解生態與撿拾垃圾，思考環保意識外，更希望學生加深對於在地的認同 主題三：葉之聯想 (一)屬於幾何形狀與美感元素的創作，配合同色系之創作，思考其他創作型式 (二)動畫創作可以再搭配手作腳色再進行加深加廣創作	

學生回饋

- 一、仲仲：覺得日本學生很有禮貌，在製作葉脈染色作品時都很守規矩。
- 二、樵樵：在畫布上色塊裡可以用很多自己喜歡的符號去創作，很喜歡畫畫。
- 三、阿赫：葉脈拓印的時候，運用海綿拓印很好玩，有種紓壓的感覺。
- 四、安安：我們有很棒的走溪課程，芒果坑溪很乾淨很美麗，有豐富的生態。
- 五、妍妍：覺得葉肉去除有點困難，需要花點力氣去刷，有時候會刷破葉子。

影像紀錄



1-摘取校園桂花葉



2-鹼性水煮葉子



3-刷去葉肉



4-拓印葉脈作品



5-與日本學生分享葉脈轉印



6-日本學生體驗葉脈染色

其他對於 本計畫之建議		
	7-自然生態走溪課程	8-觀察葉脈
		
	9-葉脈聯想創作	10-植物動畫製作
謝謝計畫團隊的辛苦付出，讓偏鄉學童擁有更多機會接觸不同的藝術創作。		