



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

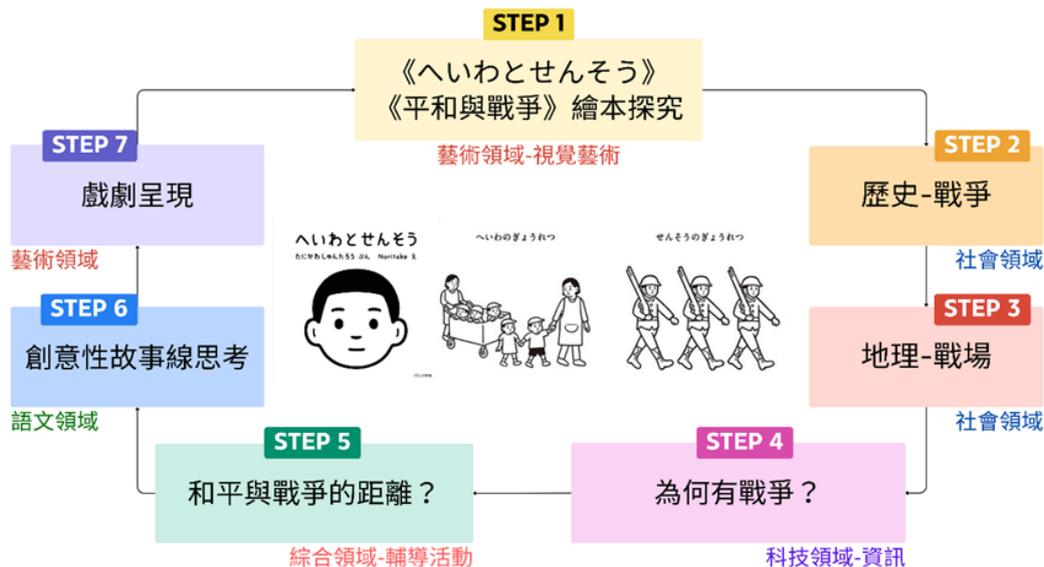
標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市士林區天母國民中學
創課方案名稱	平和與戰爭
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>顏芳靖 段世珍</u> ■音樂： <u>廖于濤</u> ■表演藝術： <u>古一傑</u> 非藝術類教師： <u>蔣佩珊(地理) 陳允芳(歷史) 周怡敏(輔導活動)</u> 其他人員： <u>陳柏崧(教務處/教學組長)</u> 總人數：7人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 ■國中： <u>七</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 18/藝才資優班 1</u> 參與總人數： <u>506 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>區域資優方案</u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ■其他： <u>改編自藝術家駐校計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生具備使用平板、手機等，進行表單填寫紀錄的能力。 2. 學生具備對時事的理解與省思，並蒐集相關資料與解讀能力。 3. 對生活環境中的事物有基本的討論，並有彼此溝通的能力。 4. 能思考畫面組成的要素，與意義的呈現。 5. 手工與材料的重組、設計、整合等基本能力。 6. 協同合作繪製圖像能力，且有美化畫面構圖能力。 7. 能表現故事情節發展之基本動作、表情。

113跨領域美感計畫-平和與戰爭

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

透過網路搜尋戰爭的歷史背景，引導學生如何將日常生活中，無論是實體或網路上，自身的觀察或閱讀到的戰爭故事，整理思考後，創作一個議題性的單色繪畫分享感受，使學員更能瞭解如何蒐集資料、整理、辯證鋪陳、結論分享等創作。並在分組網路搜尋戰爭的歷史背景討論之外，亦透過討論彼此的在校園、家庭、網路、社會等戰爭(包含同儕之間的意見不和針鋒相對)事件情況或理解戰爭背後的成因等生活經驗，結合天母國中校園生活經驗(意見不和)的討論，利用反戰 TED 影片，引導學生發屬於創作中，需要注意的事項及藝術家觀點，除了培養學生團隊合作的精神、加深對於生活感知與自我情緒調節的連結之外，更希望學生能發揮想像力，創造具有說服力的論述，讓學生體驗如何發揮自己的創意，實踐反戰意識，維護和平宣言的企圖。進而能整理自己的觀察與論述，繪畫創作及論述劇本並用語言及肢體表達。透過結合社會、語文、綜合、資訊、藝術領域專長的教師，研發《平和與戰爭》STEAM 創造力課程單元教學活動，透過跨領域整合教學實踐，期盼能帶給學生，更豐富多元的學習，也讓創造力融入教學，符合十二年國民基本教育三大面九向的「核心素養」，也就是全人教育的精神，讓學生為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。讓學習不局限於學科知識及技能，而關注是否能在生活中發現問題，有創意的提出解決的方法，並審慎的加以設計與有效率的執行，讓自己的人生更有意義並追求更遠大的社會貢獻。

跨領域
美感素養
(可複選)

- 1.美學思辨與覺察省思
- 2.符號識讀與脈絡應用
- 3.藝術參與及社會行動
- 4.設計思考與創意發想
- 5.數位媒體與網絡掌握
- 6.文化跨域與多元詮釋
- 7.藝術探究與生活實踐
- 8.其他：解決問題多元情境能力、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力。

跨領域課程類型 (可複選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術 音樂 表演藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>歷史 地理 資訊 輔導活動</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>藝術才能資優方案</u>	
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input checked="" type="checkbox"/> E. 性別平權 <input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input checked="" type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input checked="" type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>人權議題-人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</u> <u>性別平等教育-性 J3-檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</u> <u>性別平等教育-性 J11-去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</u> <input type="checkbox"/> 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱： 平和與戰爭 課程目標： 一、認知：能透過老師講解《平和與戰爭》繪本，了解其內容及表現形式。 二、情意：讓學生了解戰爭與和平的生活想像與差異。 三、技能：能透過思考與評析，學習討論戰爭的淵源，了解其以簡潔	2. 符號識讀與脈絡應用	聯合國永續發展目標 (SDGs) P. 和平、正義及健全制度

的構圖來闡述戰爭的負面意涵，具對比特色的美感風格。

單元 1 名稱：和平與戰爭的距離？

實施節數：1 節

一、導入活動

1. 老師運用投影機提供《平和與戰爭》簡報，先問同學下列問題：
 - a. 請問為什麼《平和與戰爭》繪本的書名是平和而不是和平？
 - b. 請問平和與和平的差異可能是什麼？
 - c. 請問可以分辨《平和與戰爭》繪本，哪一邊是平和嗎？
 - d. 請問可以分辨《平和與戰爭》繪本想表達哪些觀點呢？
 - e. 請問哪一張是《平和與戰爭》都可能有的狀態？
 - f. 請問戰爭是什麼樣的？及可以為和平的世界做些什麼？
 - g. 請想一下戰爭除了真槍實彈之外，還有什麼其他的形式呢？

二、開展活動

1. 老師分享自己在網路上的搜尋，如維基百科上的解說：平和即和平的意思，和平通常指沒有戰爭或沒有其它敵視他人行為的狀態，也用來形容人的不激動或安靜。和平一般會解讀為沒有敵意及報復，誠摯的想要化解衝突、有健康的人際關係或國際關係學等。也有提到：平和（へいわ）：中文意思為『和平』日文真的很有智慧，當心情平和了世界就隨之和平願不安、恐懼、冷漠等負面力量能轉為平和的能量へいわ。同時，兩者也有一些差異：「平和」と「和平」雖然意思相近，但是用法的區別是很明確的。「平和」是指沒有戰爭、災害，社會、生活都處在很安好穩定的狀態。而「和平」是指鬥爭的國家停戰和好，變成了和平的狀態。也就是說，表示安好穩定狀態的是「平和」，而變的安好穩定，表示這種「狀態的改變」的則是「和平」。而且，像「平和な家庭を築く」（共築一個和平的家庭）「平和な國づくり」（建立一個和平的國家）這樣，「平和」可以用形容動詞的連體形「～な」形使用（也就是「平和な」）。而「和平」是狀態變化的表現，因此不能使用「和平な家庭」、「和平な國」的說法。
2. 《平和與戰爭》繪本用簡潔的構圖來闡述戰爭的負面意涵，沒有血腥，只有黑白對比形式，實踐強烈而簡潔有力的美學理論。



三、綜合活動

1. 美學思辨與
覺察省思

3. 藝術參與及
社會行動

4. 設計思考與
創意發想

6. 文化跨域與
多元詮釋

1. 美學思辨與
覺察省思

人權議題-
人 J13 理解
戰爭、和平
對人類生活
的影響。

性 J3-檢視家
庭、學校、
職場中基於
性別刻板印
象產生的偏
見與歧視。

社會情緒學
習 (SEL)
甲. 自我意識
(覺察)
丙. 社會覺察
(社交能力)

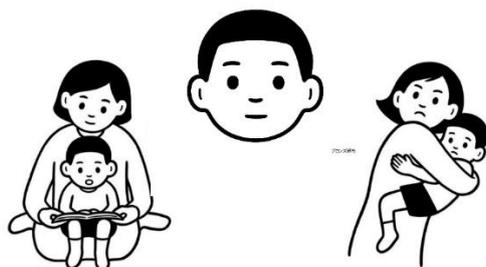
人權議題-
人 J13 理解戰
爭、和平對人
類生活的影
響。

1. 讓同學觀看影片，思考下列問題。
 - a. 為什麼戰爭會爆發？
 - b. 烏俄戰爭爆發的起因是什麼？
 - c. 俄羅斯總統普丁的野心到底是什麼？
 - d. 解體三十年的蘇聯，要復活了嗎？
 - e. 太平洋戰爭爆發後，許多臺灣健兒拋頭顱灑熱血，搶著加入國軍上戰場。那麼這些被稱為「台籍日本兵」的萬中選一好男兒們，後來都到哪兒去了呢？
2. 同學們觀看影片後，請思考下列問題。
 - a. 學生說明烏俄戰爭的主要原因。
 - b. 請問在印尼叢林三十年的台籍日本兵到底是李光輝、中村輝夫、史尼育唔？
 - c. 教師予以正向回饋並鼓勵學生們的說出觀察重點與想法。
3. 教師總結歸納不同戰爭形式的觀察重點，戰爭與和平之間的差異與人民生活變化。

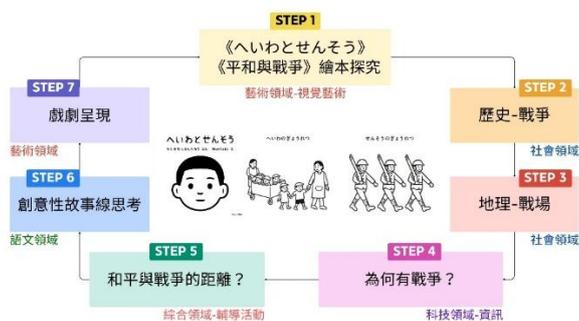
7.藝術探究與生活實踐


 臺北市立天母國中113學年度教育部跨領域
 美感教育卓越領航計畫標竿學校
 「平和與戰爭」-課程

へいわとせんそう
たにかわしゆんた555 ぶん Noritake え



113跨領域美感計畫-平和與戰爭



課程核心是有創意的思考能為和平做些什麼？

★探究思考

- 和平與戰爭的距離？
- 戰爭的形式？
- 戰爭的起源？
- 為什麼有戰爭？
- 如何終止戰爭？
- 藝術家觀點？



5.數位媒體與網絡掌握

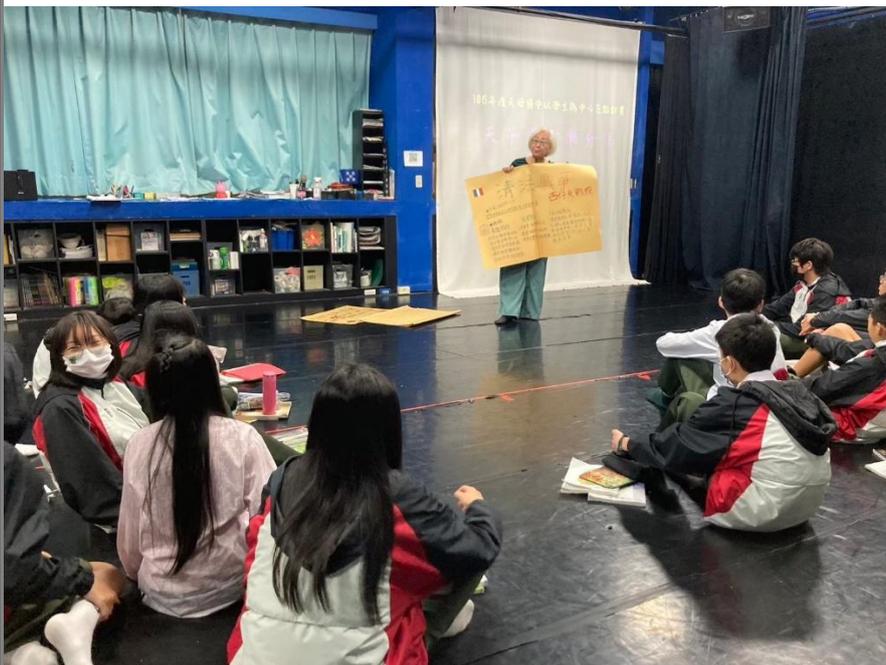
單元 2 名稱：和平與戰爭的心智繪圖

實施節數：1 節

一、導入活動

1. 同學們分組上網蒐集圖片與資料，讓學生依照老師在上一節課時說明各種戰爭形式的觀點以心智繪圖分析。

- 對哪個戰爭最印象深刻？為什麼？
- 這個戰爭的起因是什麼？
- 這個戰爭的過程是什麼？
- 這個戰爭是怎麼結束的？
- 這個戰爭的影響是什麼？
- 你對這個戰爭的想法？。



二、開展活動

1. 同學們依照圖片及網路資訊，最想討論的戰爭是哪一個？或者是非具體的戰爭，或者是戰爭的優缺點？或者是哪一段戰爭電影的情節？或是電腦遊戲的戰爭玩法？其他跟戰爭有關的論述。

- 對哪個戰爭最印象深刻？為什麼？
- 這個戰爭的起因是什麼？如何結束的？
- 教師予以正向回饋並鼓勵學生們的說出自己的論述觀點。

三、綜合活動

- 同學分工依照討論內容以啟承轉合的思考，整理為心智繪圖畫在海報紙上面，並註明分工內容與同學的座號於海報的背後。
- 教師總結歸納討論戰爭的觀察重點與過程變化的細節與內容。思考對於戰爭的想像，不一定式實體的戰爭。希望學生能透過觀察、比較和思考，逐步增進自己不同的觀察角度及構築對戰爭的感受分析度與深度。
- 學生分組創作心智繪圖作品

8.其他：解決問題多元情境能力、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力。

社會情緒學習 (SEL)

- 自我意識 (覺察)
- 關係技巧 (情感識別)
- 社會覺察 (社交能力)
- 自我管理
- 負責的決策

聯合國永續發展目標 (SDGs)

- 多元夥伴關係

7. 藝術探究與生活實踐





主題(二)名稱：芝山祈福平和樂

課程目標：

參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計教學課程，開發學員專注力、想像力、情感表達、自我認同、肢體技巧，並結合戰爭議題、歷史文化感知、環境五感觀察、南管樂曲及社會情緒學習 (SEL) 感知，讓學生體驗芝山岩歷史文化並呈現創意表演，增強理解芝山文化場域美感及歷史探究的認知及技能。並在肢體訓練與造形創意展演中，融入自己的情感與所學知能及技能，展現不同感知的創作。

課程內涵：

1. 歷史連連看

學員經由實際體驗芝山文化生態園區的環境與歷史故事情節作品的文本結構與技法變化，充分討論，並紀錄下自己的學習心得。

2. 合約碑記解說與討論

2.符號識讀與脈絡應用

1.美學思辨與覺察省思

人權議題-人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

試著練習自己能透過體會自己生活環境的歷史樣貌與文本創作的交互作用，形成自己的創作發想。並經由 AI 創作文本。

3.台北城的歷史印記

說明芝山岩 600 萬年前，隨今日台灣露出海面後未完全改變，忠實紀錄台北盆地的滄海桑田，是台灣第一個發現史前遺址之地。瞭解其歷史背景與特色。

4.衝突情緒轉換

藝術表達 透過認識衝突，情緒不僅得以釋放，還能成為藝術創作的靈感來源，幫助個體增強自我理解與情緒調節能力。

一、 UNO 卡牌練習：讓學生圍圈並且請學生抽三張卡牌，請學生分享抽到的卡牌顏色所想起的一種回憶經驗，數字 0~9 為情緒的程度，請學生思考後向其他同學分享，分享完後，同一數字或是顏色的同學可以繼續下一個分享。

二、 情緒盒子：讓學生思考以下四種情緒(喜、怒、哀、懼)並且讓學生回想之前四種情緒的事件，再讓學生實際於教室內遊走情緒並且演繹出來。

三、 衝突介紹以及練習：介紹衝突的產生，以及三種類型的衝突(人與自然、人與人、人與內心)，並且說明範例的情境(A)愛護自己最喜歡物品的人以及(B)破壞該物品的人，兩人的立場以及目標，再讓學生演繹，於課程最後讓學生分享情緒與衝突的關係，並且給予正向回饋。



5.芝山生態之旅

透過探討芝山岩文化古蹟的學習，從不同年代的遺址重新看見歷史的意義與價值，增進多元觀點學習。



1.美學思辨與
覺察省思

7.藝術探究與
生活實踐

8. 其他：解
決問題多元情
境能力、在團
隊合作中建立
情感遷移的群
我關係、從實
作發展設計創
新的綜合能
力。

社會情緒學
習 (SEL)

甲.自我意識
(覺察)

乙.關係技巧
(情感識
別)

丙.社會覺察
(社交能
力)

社會情緒學
習 (SEL)

丁.自我管理
戊.負責的決
策

社會情緒學
習 (SEL)

甲.自我意識
(覺察)

聯合國永續
發展目標
(SDGs)

Q.多元夥伴
關係

6.芝山岩的地理

芝山岩實地的田野踏察(認識地質演化、自然生態)。



7.跟著鼻子去旅行

植物的香味從哪來?植物香味體驗，落葉紓壓。



8.DIY 時間

透過芝山岩地理踏查蒐集落葉，創作心中感覺的生態作品。



9.動作遊戲

分析並說明如何使用自己的動作與歷史故事互動。

10.戲曲在身邊

讓學生實地體驗戲曲演員的身體樣態，體會戲曲在不同歷史上的位置，可以顯現不同情境氛圍的樣貌。

11.聽說南管樂

從當時流行怎樣的音樂?分析有關南管樂概念與創作的思維中的創意

7.藝術探究與生活實踐

聯合國永續發展目標 (SDGs)
P.和平、正義及健全制度

社會情緒學習 (SEL)
丁.自我管理
戊.負責的決策

元素，讓學員發揮創意思考並透過討論腦力激盪，嘗試想想以當時的流行音樂營造特有的故事。教師並說明漳州流行北管樂、泉州流行南管樂，讓學生聆聽其間的差異。

12.南管說故事 來探討南管戲的結構與細節，讓學員嘗試理解南管戲曲如何呈現藝術創作的感動。

13.故事情節肢體設計

藉由賞析臺北先民的歷史文件或照片與戲劇文本的關聯及影像美感的探究與省思。



14.團體創作分組實做

參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計經由大家討論，讓學員經由共同與教師一起討論來決定創作的內容及表演形式，並做成紀錄。分組將共同設計及仔細整理並歸納的故事情節，透過合適的肢體表現形式完成創作。



15.作品發表彩排、展演、討論

以歷史故事漳泉械鬥為主題，透過戲劇形式讓學生了解平和與戰爭的複雜性。學生在芝山巖惠濟宮廟前廣場進行成果發表，演出過程中融入參考諾亞方舟故事的表現手法，強調衝突與和解的轉折。背景音樂選用漳州地區曾經流行的北管樂與泉州地區的南管樂，象徵兩地文化的差異與融合，並強化歷史氛圍。學生在演出中不僅是扮演漳泉兩地民眾，而是展現日常生活中發生衝突的任何可能性，從視覺化的衝突肢體發展到運用梨園身段肢體與音樂搭配的表現，呈現和平與戰爭的轉變過程。讓學員將芝山岩環境透過由老師整合設計的創作展演。以南管配樂展演的的方式呈現，並邀請專家學者及學員家長觀賞。



臺北市 113 年度跨領域美感計畫-平和與戰爭/芝山祈福平和樂

寒假創意課程

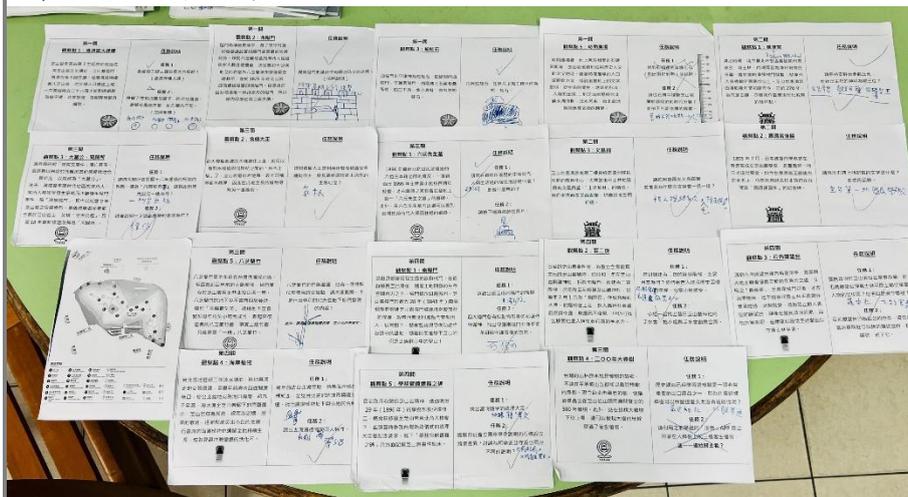
2025 天母國中 芝山祈福平和樂 創意課程表

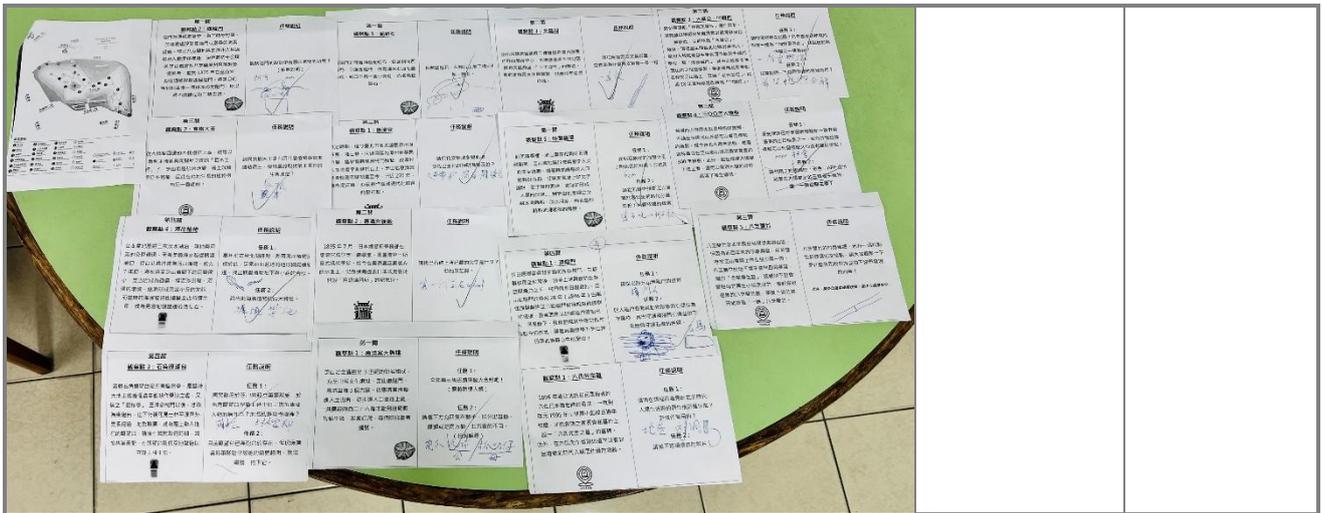
日期 時間	2月3日 星期一	2月4日 星期二	2月5日 星期三	2月6日 星期四
08:50-08:55	報到			
08:55-09:00	始業式		報到	
09:00-10:40	戰爭歷史連連看	認識芝山岩的歷史印記	動作遊戲	故事情節設計 肢體整合 創作紀錄
10:50-12:30	芝山岩前世今生討論	認識芝山岩的地理	戲曲在身邊	團體創作實做
12:30-13:00	午餐			
13:00-14:30	認識衝突情緒	跟著歷史去旅行	聽說南管樂	芝山祈福平和樂 團體創作 發表整排
14:40-16:30	情緒轉換藝術表達	落葉紓壓道具 DIY 時間	南管說故事	芝山祈福平和樂 作品發表 彩排、展演 (芝山岩惠濟宮)
16:30	賦歸			

1. 芝山岩 (平和與戰爭跨域美感教育) 紀錄影片
"從 Relive 中查看 芝山岩 (平和與戰爭跨域美感教育)"

<https://www.relive.cc/view/vdOREpA7kKv>"

2. 學生踏查歷程記錄





3. 展演呈現架構

衝突 (北管鑼鼓)以疊加動作呈現衝突畫面，可分為三個部分:自我分裂(內在)+ 一對多 (社會)+ 天災或命運 (自然)

滅亡 (戰鼓樂)以黑布象徵毀滅性的黑水，天災讓兩方得到教訓(都是渡黑水而來，但人類渺小不敵天意)

平息重生 (南管宿譜)非人類的意象角色啣著象徵和平的橄欖枝(手做的安魂幡)帶來平息與重生的希望。

呈現影片紀錄

<https://drive.google.com/file/d/1ACTGgwZLNsQluTmd8PUKc5irSPbVSGXF/view?usp=sharing>

教學省思

一傑老師教學回饋:能參與這一次的計畫，以跨領域教學，認識芝山岩的歷史事件以及地理環境，再透過表演藝術讓學生以不同的觀點將歷史故事演繹出來，我覺得非常感動，尤其是最後所有夥伴們一起在惠濟宮廣場完成演出，那樣身歷其境的感動是無法言喻的！我非常深刻得體會教學相長的美妙過程！在情緒方面，可以再讓學生多感受一下同理心，這一個部分，透過投影幕、影片以及故事講解，雖然有讓學生認識頂下戰爭的歷史緣故，但是學生可能還不夠理解當下的情緒動機，下一次我想試試看教師入戲的方式帶學生實際在面對事情時做出選擇以及判斷，過程中要時時刻刻詢問學生當下的情緒！

佩珊老師教學回饋:芝山岩的平和與戰爭課程，當孩子們第一次聽到這個主題時，普遍覺得它過於嚴肅，甚至有些難以理解。然而，透過實地踏查芝山岩的歷史，他們逐漸意識到，這片土地曾發生過激烈的械鬥與抗爭，許多人因此犧牲性命。這不再只是課本上的故事，而是一段發生在自己生活周遭的歷史。進一步延伸討論後，孩子們開始連結到現今國際局勢，發現世界上仍有許多地區正處於戰爭與衝突之中。他們也開始反思，戰爭不僅存在於國與國之間，在我們的日常生活中，從家庭的爭執、學校班級內的矛盾，到社會上的對立，這些衝突其實都是不同形式的「戰爭」。理解這些問題後，他們對「和平」有了更深刻的體悟。為了將這份感受體悟、內化並表達出來，我們透過表演藝術作為媒介，讓孩子們以戲劇、舞蹈、音樂等方式，展現他們對和平的盼望與期待。同時，這也是一種自我對話的過程，幫助他們在創作與表演中，探索內心的平衡與寧靜。這一場，跨齡、跨領域的冬令營，由國小高年級至國中三個年級的學生共同參與，讓不同年齡層的孩子在合作中學習、成長。展演成果不僅超越原先的預期，呈現出極大的和諧與圓滿，孩子們的笑容更是發自內心的真誠。當家長們觀賞這場演出時，也深受感動，從孩子們的表現中看見了他們的學習與成長。這次的教學經驗讓我們深刻體會到，教育不只是知識的傳遞，更是帶領孩子們理解歷史、反思現實，進而

發掘自身對世界的責任與影響力。透過歷史探究、生活連結與藝術表達，孩子們不僅學會思考，也用最純粹的方式，詮釋了他們對和平的理解與渴望。

世珍老師教學回饋：在許多年前曾經也想將「戰爭」的議題融入藝術課程，在備課時到圖書館蒐集相關資料時，曾經看到一本中日戰爭中南京大屠殺紀實影像書籍，看完後內心的惶恐與驚嚇，讓我放棄這個想法。直到 2022 年看見網路上的一本由日本詩人谷川俊太郎與插畫家 Noritake 聯手合作的《へいわとせんそう》，《平和與戰爭》這本繪本，最特別之處是將和平與戰爭的對立意象，以簡潔的描繪風格和對比探索，透過各種不同和平與戰爭的場景、角色和日常生活景象及情境，展現出在和平與戰爭間，對個人、社會和世界帶來什麼影響？沒有批判哪一方是對與錯，只把最真實會發生的情景放在眼前，引導我們對戰爭所帶來的悲劇和痛苦的思考，呈現和平是多麼的彌足珍貴的啟發。同時也希望學生們可以將「戰爭」的內涵，做更多的形式與轉化的思考。在 2023 年暑期的藝術家駐校計畫中，邀請到藝術家張湛及黃兆嶽共同備課，實際執行過 28 節課，將藝術家觀點及指導原則的經驗，持續以議題融入形式在學校正式表演藝術課程裡。雖然有預先執行教學的經驗，但是由於只有單獨在國中普通班，實施僅有 2 節課的「平和與戰爭」課程，的確充滿挑戰。讓學生用學校公用的 Ipad 透過網路蒐集戰爭相關資料，強調各組分工的整合有助於了解戰爭的原因及歷程與思維。接著，藉著討論了戰爭發生的原因，持續提出問題，引導學生思考國際衝突和歷史事件的複雜性，並積極鼓勵各組成員能分享自己的對戰爭的感受，想像戰爭的優缺點。平和與戰爭課程期待以總結歸納討論，戰爭的觀察重點與過程變化的細節與內容，來思考對於戰爭的想像與理解，不一定是實體的戰爭，是一種轉化於日常生活中情緒衝突的延伸。本質上希望學生能透過觀察、比較和思考，逐步增進自己不同的觀察角度及構築對戰爭的感受分析度與深度。學生經分組討論後確實能有多元思維與感受不同面向意見相左的調適，對於心中不必要的堅持有了稍許鈍化與釋懷。設計課程的目的就是期待學生學習如何充分溝通、深切同理、共有一段美好的學習體驗。尤其是在傳統信仰香火鼎盛的芝山惠濟宮前，承受開漳聖王的庇蔭，天氣涼爽無雨，順利的完成祈福表演呈現，結尾以孩子們衷心地說出對世界和平的祈求，確實也讓觀賞者為之動容，除了跨域美感整合學習也扎實地將學習後的美感意象完整的呈現。

于潭老師教學回饋：本課程不僅讓學生學習歷史，還讓他們體會到文化差異與衝突的內涵。在戲劇表演中，學生的情感表達與創意發揮是學習的核心，透過傳統南北管音樂與梨園身段動作的結合，學生能更深入地理解歷史事件背後的情感糾葛與解決之道。未來可加強學生對不同文化音樂的理解，進一步豐富戲劇的表現層次。

學生回饋

我覺得這幾天我學到了，不只是一些台灣歷史，還有一些可能在現實生活中發生的事情，我覺得每個老師都很棒，我也樂在其中同學們每個都很有趣，我之前不知道漳泉械鬥的故事，聽了老師的講解，我終於知道芝山岩的漳泉械鬥的故事，我很敬佩那六位六氏先生，就算冒著生命危險也要上山教書，我真的很敬佩他們，剛開始老師要我們把葉子縫在一條布上我一開始以為是要穿的，結果是拿來當作橄欖樹枝的意思，表演當天我很緊張，但是真正表演的時候緊張的心情都煙消雲散了！表演的雖然沒有很好但是我們覺得我表演的很棒，如果以後有類似的活動，我一定要參加。（by 徐奕荃）

這次的活動讓我收穫滿滿，不僅帶我們到芝山巖進行表演與參觀，還讓我對傳統戲曲有了更深入的了解。予寧老師細心地教授我們南管樂與北管樂，這堂課成為我最

喜歡的學習體驗。我學會了各種步法與手勢，感受到梨園戲的獨特魅力，也體會到其中深厚的文化底蘊。表演前，一傑老師耐心指導，給予我們鼓勵，讓我們更有信心去呈現最佳的演出。這次的學習經驗不僅提升了我的表演技巧，也讓我對傳統藝術產生了更深的敬意。我了解到，戲曲不僅僅是娛樂，更是承載歷史與文化的瑰寶。透過親身參與讓我學會了如何專注於每一個動作，讓表演更具生命力。這次的經驗讓我更加珍惜這份傳統藝術，希望未來能有更多機會深入學習，將這份美好的文化繼續傳承下去。（by 周詩庭）

我在參加了這次的芝山祈福活動後了解到了很多的事情，無論是芝山的歷史還是和平的重要性都讓我受益良多，並且老師也教了我們一些有關傳統戲曲的事情，讓我了解到了更多有關表藝的事情對我未來的表藝道路有很大的幫助，希望未來也能參加類似這樣的課程，我一定會踴躍參加。（by 陳彥霖）

今年寒假我參加了天母國中的芝山岩探訪營，這個營隊十分有趣。我們每天都有好吃的餐點，還有好玩的活動，只是天母國中很像迷宮，我還迷路找不到門口，太好笑了。我也喜歡爬芝山岩，雖然我覺得好喘，不過很好玩，還有我覺得六氏先生的故事好可憐喔！我聽了之後，覺得很難過，遇難的其中之一還是士林國小的老師。他們那麼有愛心，結果被台灣人殺了。我希望我們能夠記取歷史的教訓，不要以偏概全，濫殺無辜。這麼好玩的活動，我一定還會再參加！（口述，文字 by 卓玥媽）

我很開心能夠參加這次的芝山祈福平和樂，首先感謝每一位在這個活動中給予同學支持與鼓勵的老師，對我們照顧有加的段世珍老師，耐心引導我們的古一傑老師，而令我印象最深刻的，就是教導我們從未接觸學習的南管樂梨園戲的廖予濤老師，讓我們從不懂到初懂，預演排練，最後又是一場的深刻的展演，人生第一次在廟前廣場表演，在很冷的天氣卻整個很暖和，讓演出非常順利，而大家都說出比預演更順利祈福話語，真的如有神助！希望我們的戲劇表演能夠為不管是過去，還是現在在芝山地區，曾發生過的戰爭與悲傷都能化解，而我也很希望世界各地，也包含自己所處的家庭、學校環境都平和！如果以後還有類似的活動我一定會參加。（by 徐善澧）

參加這個活動後，讓我感到很快樂，因為可以去芝山岩玩，而且還可以學到許多不一樣的東西，像是去看 6 氏先生的墓、寫學習單等，還能玩平板跟喝珍珠奶茶:)。讓我最印象深刻的是學不同的手勢，比如：螃蟹手.....。這趟旅程讓我可以多出去走走，而不是一直待在家中打電動、看電視。（by 江文仕）

參加這次的芝山祈福平和樂讓我不僅僅是對芝山岩的歷史及地理有更深入的了解，也有對於“戰爭”和“戰爭的前因後果”有了進一步的探索和感想。在課程第三天的“南管戲曲“是我最喜歡的部分，除了介紹在音樂方面和“北管”的不同及它的古早歷史，還有如何去演繹“南管戲（或稱梨園戲）”的一些技巧和動作。而前幾天老師帶我們做的“情緒”的表現也是讓我受益良多。我在這四天的課程（外加表演）除了實質學到的技巧和表演方式，更多的是“人與人之間的相處”，這也是我覺得這個課程會被我選擇並且不後悔的原因。總結來說，我能參加這個活動而且融入這個團體是我的榮幸，期盼在之後的時間，我可以繼續參與大家，和大家一起相處。（by 侯采瑜）



(平和與戰爭繪本討論)



(平和與戰爭繪本討論)

影像紀錄



(平和與戰爭心智繪圖學生討論)



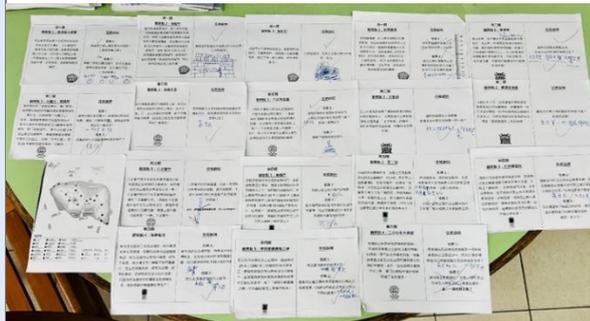
(平和與戰爭心智繪圖-IG or FB)



(平和與戰爭心智繪圖-烏俄戰爭)



(平和與戰爭心智繪圖-咖哩戰爭)



(芝山岩歷史與地理學生踏查歷程記錄)



(芝山祈福平和樂-情緒盒子課程)



(芝山祈福平和樂-演出前排練)



(芝山祈福平和樂-演出)



(純敏教授蒞臨天母國中指導)

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**其他對於
本計畫之建議**

于潭老師:本計畫課程融合歷史、文化、生態及藝術，具有豐富的多元學習內容，並透過多種實踐活動增進學生的理解與表現能力。建議在課程設計中可強化學員的跨領域整合能力，例如，將歷史故事與情緒管理、藝術創作結合，進一步探討情緒如何影響創意表達。此外，可考慮在"衝突情緒轉換"部分增加更多的反思時間，讓學員在分享情緒經歷後，進一步探討衝突情境的處理方式，並加強學員的情緒調節技巧。最後，透過團體創作與演出部分，鼓勵學員協作並實際應用所學的歷史與藝術知識，這不僅能夠深化學習體驗，還能增強團隊合作及表達能力。

世珍老師:跨領域美感教育的本質，不僅是讓學生「欣賞美」，而是讓美成為他們思考、解決問題、與世界對話的一種方式。不只是培養學生成為藝術家，而是培養具有審美洞察力與創新思維的未來公民。更不只是個人審美的追求，更是一種與多元文化、社會情感的連結。形塑學生透過藝術表達自身情感，也學習理解他人的視角，建立同理心。應期待學生的創造性思考，使其能夠在多種媒材與技法中自由切換，突破框架找到新的表達方式。因此，跨領域美感計畫的核心價值，應建立在整合、創新、體驗與共感四大面向上，使學習不再侷限於單一學科，而是在多元交織的知識網絡中，探索美的本質與其意義。

