



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺中市新社國民小學
創課方案名稱	新社藝起來
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>陳崇慧</u> ☐ 音樂： _____ ☐ 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>楊喬卉(輔導)、蔡婷雯(綜合)、楊琇琇(綜合)、劉妹廷(自然)</u> 其他人員： <u>郭佳樺(學務處體衛組長)、劉立美(總務處事務組長)、王千維(教務處資訊組長)、黃富揚(輔導主任)</u> 總人數： 9
實施對象	☒ 國小： <u>5</u> 年級 ☐ 國中： _____ 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>19</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒ 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ☐ 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	一、能運用平板蒐集資訊的能力。 二、對家鄉產業的初步認識。 三、能用運藝術媒材與技法表達個人思想的能力。
跨領域美感 課程架構圖	第一學期 在地 豐榮 枇杷、葡萄 香菇、香水百合 第一學期 物產 音象 圖畫/捏塑/版畫 複合媒材 第二學期 家鄉 滋味 枇杷膏、葡萄果汁 香菇醬、百合香皂

課程發展理念	藉由分析家鄉的產業，了解在地農業發展與主要物產，並透過多元媒材運用，連結學生生活經驗，抽取出關於物產之意象，創作屬於個人之藝術作品。融合食品科學知識，進行跨域融合之農產加工，創作農業更大產值，引導學生思考「公平貿易」與「永續生產」。		
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☐ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____		
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____		
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>自然、社會、語文</u> ☒ 融入之議題： <u>食農教育、環境保護、SDGs</u> ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1"> <tr> <td>跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)</td> <td>本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)		

主題(一)名稱：在地農業 課程目標： 一、了解新社區發展的農業類別。 二、探討新社區的農業物產種類。 三、由農作中抽取出新社的農產意象，進行藝術創作。 單元 1 名稱：新社人都種什麼 實施節數：4 一、導入活動 (一) 分析新社區農會的農業相關數據。 (二) 探討新社區的農業種植類別，了解農作物的大宗。 二、開展活動 (一) 社區走訪，採訪農場主人，了解作物種植。 (二) 小組分享，針對新社區農作，進行組間互學。 (三) 票選新社區農作物代表。 三、綜合活動 (一) 利用圖表整理農作物相關資料。 (二) 展示農作物成果海報，並進行公開分享。 單元 2 名稱：農作物攝影師 實施節數：2 一、導入活動 (一) 分享農作物圖片，並說明拍攝角度與技巧。 (二) 組內互學，討論農作物的拍攝計畫。 二、開展活動 (一) 小組至農場實際拍攝(遠景、近景、微景)。 (二) 了解農作物栽種歷程，並拍攝照片。 三、綜合活動 (一) 小組分享自己拍攝的農作物照片，並且說明。 (二) 票選出優秀作品，做為藝術創作之參考材料。	2 1、5	K, L 乙、丙 Q 乙、丙
主題(二)名稱：物產意象 課程目標： 一、以藝術作品表達學生對家鄉農產之想像。 二、促進複合媒材應用於藝術創作之技巧。 三、激發對家鄉農產之認識與、認同。 單元 1 名稱：黃金果-枇杷 實施節數：4 一、導入活動 - 影片觀賞：了解枇杷的生長與果實型態。 - 小組討論：藉由觀察圖片，討論分析枇杷的形狀、顏色、葉型、枝狀、叢生狀。 - 重點歸納：回饋學生討論，歸結重點，提醒創作時注意事項。 二、開展活動 - 藝術創作：利用「粉蠟筆」進行枇杷創作。 三、綜合活動 - 作品分享：學生分別上臺分享自己的作品，說明創作想法。	1、2	K 甲、乙、丙

單元 2 名稱： 實施節數：紫寶石-葡萄 一、導入活動 觀察葡萄：各組分發一串葡萄，讓學生觀察討論，充分運用五感進行學習。 學習單分享：學生觀察後撰寫學習單，並發表小組觀察與討論結果。 二、開展活動 藝術創作：利用「版畫」進行葡萄創作。 三、綜合活動 成果發表：於穿堂辦理公開成果展示。	1、2	K 甲、乙、丙
評量方式(請詳述之)： 一、學習單：透過學習單評量學生學習狀況。 二、作品發表：進行作品分享，說明創作想法。 三、小組討論：觀察學生討論歷程，評量團體參與度。 四、個人作品：應用多媒材進行藝術作品創作。 五、學習歷程評量：觀察學生上課參與度、師生回應度與學習歷程。		
教學省思	一、讓學生透過組內共學，能有效聚焦主題，並且聆聽別人的分享，老師在引導時，要有明確的指導語，讓學生能觀察到重點。 二、透過物產意象的課程，能讓學生養成符號識讀的能力，抽取出物體的意象，並且了解家鄉的產業發展脈絡。 三、學生在數位媒體與網絡的掌握方面，具有很強的適應力，也能善用網路資料的蒐集，輔助作品的創作。 四、學生有更多的互動與對話，進行美學的思辨，並且覺察平時沒注意到的地方，對環境與作品都有更多的省思。	
學生回饋	黃宏榮：以前比較偏重在做作品，現在開始會學著思考事情，思考怎樣把作品做好，比較有自己的看法。 呂書亞：美術課前，老師會讓小組進行討論，在大家彼此分享看法之後，就能聚焦，像如像葡萄的樣子，有些自己沒觀察到的，在同學的提醒下，自己也會開始注意。小組討論可以幫助讓作品更完美。 王尹柔：以前我比較沒想法，做美勞時也比較隨便，現在比較能靜心的做作品，在創作時心情很好、很投入。而且上課時，老師會叫我們使用平板去找圖片，再依據圖片進行觀察跟創作。 朱祐霆：我很喜歡上課，因為能學到東西。也能了解新社有什麼農產品，大家都在種植什麼。能夠幫助我更了解社區。 蔡帛樺：成果展示跟作品分享時要對很多人講話，這是我要克服的，但幾次之後，自己就比較不害怕，能說比較多的話，也敢看著同學。我覺得這是我最大的成長。	

影像紀錄



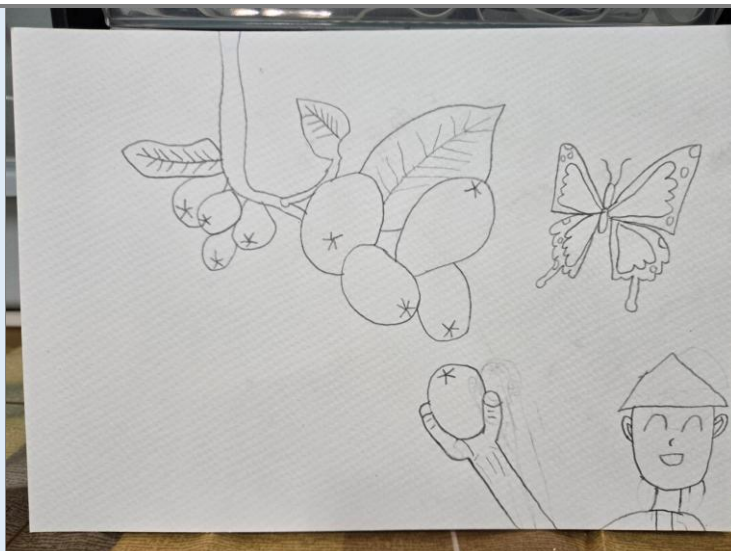
1. 教師引導學生思考，聚焦創作主題。



2. 利用平板查詢農作物的圖片。



3. 學生粉蠟筆創作-枇杷。



4. 畫作之構圖與排版。



5. 學生安靜創作，心情平靜，充分投入。



6. 學生分享作品，說明創作想法。

其他對於
本計畫之建議

無

