



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南市立佳里國民中學
創課方案名稱	藝生
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>蔡佩君</u> ■音樂： <u>陳彥君</u> □表演藝術： 非藝術類教師： <u>詹雨薇(英語)、張郁倫(家政)、林珍瑩(生活科技、資訊科技)</u> 其他人員： <u>劉又仁(教務處/主任)</u> 總人數：6
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 ■國中： <u>二</u> 年級 □高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>28</u> 人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 ■雙語課程 □其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程 (為全新自創之跨領域方案) □精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) □延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他： <u> </u>
學生先備能力	1.語言能力 (英語與表達) 1-1 具備基本英語聽說讀寫能力，能理解簡單的英語句子並嘗試表達自己的想法。 1-2 熟悉基礎英語句型與單字。 1-3 願意嘗試使用英語進行口語表達。 2.藝術與創作能力 (美術與音樂) 2-1 具備基本的手工藝能力，例如剪紙、黏土或拼貼藝術的經驗。 2-2 了解色彩、構圖與視覺美感的基本概念。 2-3 具備對音樂節奏與語音表達的基本敏感度，能調整語調，使導覽更具吸引力。 3.科技與數位能力 (資訊素養) 3-1 具備基本的電腦操作能力。

	<p>3-2 了解影片錄製的基本技巧，如穩定握持相機、簡單的取景構圖。</p> <p>3-3 具備基礎的影片剪輯概念，如如何加入字幕、配樂與剪接。</p> <p>4.團隊合作與社會情緒學習 (SEL)</p> <p>4-1 具備基本的合作與溝通能力，願意與組員分享想法、分工合作。</p> <p>4-2 能夠耐心聆聽他人意見，尊重不同的想法。</p> <p>4-3 願意接受反饋，調整自己的表現，使團隊作品更完善。</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>課程核心理念</p> <p>美感教育 × 跨領域學習 × 社會情緒學習 (SEL) × SDGs 融入</p> <p>跨領域學科</p> <p>文化探索 藝術創作 語言應用 數位創作</p> <p>英語 綜合活動 音樂 視覺藝術 資訊科技</p> <p>教學策略</p> <p>英語: 撰寫並實踐英語導覽，提高語言應用能力。</p> <p>綜合活動: 文化探索與反思，發展團隊合作與自主管理。</p> <p>音樂: 運用語音技巧，提升導覽表達效果。</p> <p>視覺藝術: 體驗剪黏藝術，培養美感創作能力。</p> <p>資訊科技: 剪輯導覽影片，學習數位創作與媒體應用。</p> <p>學習活動</p> <p>英語: 1. 認識金唐殿與剪黏藝術 2. 現場導覽與紀錄</p> <p>綜合活動: 1. 文化探索、心智圖分享 2. 觀察紀錄與討論反思</p> <p>音樂: 1. 撰寫英語導覽稿，口語表達與練習。 2. 實地英語導覽與錄影。</p> <p>視覺藝術: 1. 導覽內容草稿，小組語音演練 2. 現場錄製導覽影片。</p> <p>資訊科技: 剪黏藝術體驗與創作 剪黏藝術作品</p> <p>學習成果</p> <p>1. 影片剪輯與字幕設計。 2. 探討文化推廣方式。</p> <p>1. 作品發表與回饋 2. 社群推廣計畫</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以「跨領域美感教育」為核心，結合永續發展目標 (SDGs) 與社會情緒學習 (SEL) 透過英語、美術、音樂、綜合活動與資訊科技等跨領域課程，引導學</p>

生透過探究與體驗學習，深入理解台灣傳統廟宇文化與剪黏藝術的價值，亦強調文化素養、創造力、團隊合作及數位表達能力的培養，使學生能在多元環境中應用所學，成為具備人文關懷與科技素養的學習者。

壹、跨領域整合與學科應用

為了提升學生的整合思考能力，以跨領域學習模式，將英語、美術、音樂、資訊科技、綜合活動五大領域相互結合，幫助學生從不同角度探索廟宇文化與剪黏藝術的內涵：

- 一、英語：培養學生以英語撰寫導覽稿，透過口語練習提升表達與溝通能力，使學生能運用外語介紹本土文化。
- 二、音樂：學生將學習並欣賞廟宇音樂，如北管、南管，理解其文化與儀式功能，並思考音樂如何影響空間氛圍與文化認同。
- 三、視覺藝術：學生體驗剪黏藝術，學習基本技法，理解其視覺美感與工藝價值。
- 四、資訊科技：學生將學習影片錄製與剪輯技巧，將導覽內容轉化為數位作品，以創新的方式推廣文化。
- 五、綜合活動：透過分組合作、問題導向學習（PBL）與專題發表，發展學生的團隊協作與社會情緒學習能力。

貳、美感教育的實踐

透過視覺藝術、音樂與數位影像，讓學生學會欣賞、分析與創作，培養審美能力與藝術表達力。美感教育不僅是培養技巧，更是提升學生的觀察力、創造力與對生活的感受力，讓他們能夠在日常生活中發現美、理解美、創造美。

- 一、視覺藝術實作：學生體驗剪黏傳統技法進行創作，並反思如何延續與創新。
- 二、音樂體驗：學生學習傳統音樂與現代音樂的結合，並討論如何透過聲音來傳遞文化故事。
- 三、數位藝術應用：學生透過影像拍攝與剪輯，學習如何以現代媒體呈現傳統文化，培養數位敘事能力。

參、SDGs（永續發展目標）導入

課程與聯合國永續發展目標（SDGs）緊密結合，培養學生的全球視野與社會責任感，並鼓勵他們思考如何在日常學習與生活中實踐永續發展。

一、SDG 4（優質教育）：

透過多元學習方法，如探究式學習、實作課程與數位科技應用，提升學生的學習動機與能力，確保教育的包容性與公平性。

二、SDG 11（永續城鄉）：

	<p>探討文化遺產的保存方式，並思考如何運用現代科技與創意設計，讓年輕世代更關注文化傳承。</p> <p>三、SDG 9（工業化、創新及基礎建設）： </p> <p>學習如何運用資訊科技推廣文化，提升學生的數位創作能力，並探索傳統工藝如何與現代科技結合，以創新方式保存與發揚文化。</p> <p>肆、社會情緒學習（SEL）應用</p> <p>為了讓學生在課程中發展全面素養，特別融入社會情緒學習（SEL）的五大核心能力，使學生在學習文化與藝術的同時，也能提升自我覺察、人際互動與決策能力。</p> <p>一、自我覺察：學生透過剪黏藝術創作與英語導覽練習，學習如何表達自己的想法與情感，並建立自信心。</p> <p>二、自我管理：學生需規劃導覽內容、製作剪黏作品、剪輯影片，訓練自律與時間管理能力。</p> <p>三、社會覺察：透過廟宇文化與剪黏藝術的學習，理解文化傳承的重要性，並思考如何為社區文化保存貢獻一份心力。</p> <p>四、人際技巧：課程鼓勵小組合作，學生需在團隊中分工協作，練習有效溝通與問題解決能力。</p> <p>五、負責任的決策：學生在導覽內容與數位作品製作過程中，需做出適當的選擇，確保文化內容的正確性與表達的完整性。</p> <p>本課程透過跨領域學習模式，讓學生在「語言、藝術、科技、文化」的交會點上探索與創作，培養其創意思維、問題解決能力與人文關懷。同時，透過美感教育的實踐，學生將能夠更深刻地理解藝術的價值，並學習如何運用科技來傳遞文化與情感。</p> <p>最終，學生不僅能掌握剪黏藝術與廟宇文化的知識，更能透過英語導覽與數位創作，將這份文化之美推廣至更廣的世界，真正達成跨領域學習的核心價值——讓學習與生活連結，讓傳統文化在當代社會中持續發展與創新。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他： </p>
<p>跨領域 課程類型</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程 <input checked="" type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他： </p>

(可複選)		
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術、音樂</u> ■非藝術科目： <u>英語、資訊、童軍</u> <input type="checkbox"/> 融入之議題： <input type="checkbox"/> 其他：	
美感元素 與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input checked="" type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題 – 閱讀素養、戶外教育、國際教育</u> <input type="checkbox"/> 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱： 藝術、文化與永續的交會——廟宇藝術與英語導覽 課程目標： 1.能說出佳里金唐殿廟宇歷史與剪黏藝術的特色。 2.能撰寫英語導覽佳里金唐殿的講稿。 3.能以英語導覽佳里金唐殿。 單元 1 名稱： 文化探索與初步觀察 實施節數： 1 節 1、 導入活動 1.提出問題：「廟宇與我們的生活有什麼關聯？」 2.說明參訪金唐殿重點，如：建築特色、剪黏藝術、歷史故事等。 2、 開展活動 1.實地參訪金唐殿，聆聽專業導覽，認識廟宇的歷史、藝術特色。	1、 3、 6	K 丙

<p>2.學生記錄導覽與觀察內容，完成學習單。</p> <p>3、綜合活動 小組討論並繪製「廟宇文化心智圖」，分享自己的發現與感受。</p> <p>單元 2 名稱：英語導覽寫作與表達練習 實施節數：1 節</p> <p>1、導入活動 1.播放英文導覽影片，讓學生觀察導覽語言的特色 2.討論：「好的導覽需要哪些要素？」</p> <p>2、開展活動 1.學習基本導覽句型與關鍵詞彙。 2.小組合作撰寫金唐殿的導覽內容，分工負責不同區域。 3.進行小組間的口語練習，錄音自我檢討發音與語調。</p> <p>3、綜合活動 各組展示部分導覽內容，並相互提供回饋與建議。</p>	<p>1、2、3、4、 6</p>	<p>D、K 甲、丙、戊</p>
<p>單元 3 名稱：英語導覽實地演練與錄影 實施節數：2 節</p> <p>1、導入活動 1.學生分組練習導覽內容，教師提供個別指導。 2.討論：「導覽時的肢體語言與語音技巧重要嗎？」</p> <p>2、開展活動 1.在金唐殿進行英語導覽與錄影。 2.學生學習語音技巧，如：語調、語速、重音（結合音樂元素）。</p> <p>3、綜合活動 學生聆聽同學的導覽，進行自評與互評。</p>	<p>1、3、4、6、 7</p>	<p>D、K 甲、丙、戊</p>
<p>主題(二)名稱：傳統工藝新視角—金唐殿與剪黏藝術 課程目標：</p> <p>1. 能用工具完成剪黏作品。 2. 能剪輯英語導覽佳里金唐殿影片。</p> <p>單元 1 名稱：剪黏藝術體驗 實施節數：3</p> <p>1、導入活動 1.提問：「剪黏藝術和我們的生活有何關聯？」 2.介紹何金龍大師的作品，並說明剪黏技法與特色。 3.回憶上學年跨領域美感課程以七巧板拚海洋生物—魚，以幾何圖形製作切割陶瓷進行剪黏創作。 4.陶瓷片切割、撥開之技巧；陶瓷碎片的清理與製作安全。</p> <p>2、開展活動 1.選擇陶瓷片顏色：同色系、對比色；思考魚的種類與配色。 以鑽石刀切割陶瓷成適合的寬度長條，撥開陶瓷片。 2.再切割陶瓷片成合適大小的平行四邊形、菱形、三角形。 3.以尖嘴鉗修飾銳利的邊角至理想的形狀，拼出魚的形狀。 4.將陶瓷片嵌入灰泥之中，完成塑形與黏著。</p> <p>3、綜合活動 展示作品，分享創作之美感原理原則。</p>	<p>1、2、4、6、 7</p>	<p>K 甲、戊</p>

<p>單元 2 名稱：導覽影片剪輯與數位創作</p> <p>實施節數：3</p> <p>1、 導入活動</p> <p>1.介紹基本影片剪輯概念與工具。</p> <p>2.討論：「導覽影片要如何吸引觀眾？」</p> <p>3. 選擇影片配樂時，「氛圍」與「曲風」的考量？</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1.學生剪輯導覽影片，加入字幕與背景音樂(分段挑選配樂)。</p> <p>2.學生設計封面與標題，影片中加入圖片，讓影片更具吸引力。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>小組分享剪輯進度，相互提供建議與修改方向，總結挑選配樂技巧。</p>	<p>1、 2、 3、 4、 5 6、 7</p>	<p>D、 K 甲、 丙、 戊</p>
---	-----------------------------------	-------------------------

評量方式(請詳述之)：

英語導覽表現 (語言流暢度、內容完整度、自信度)

剪黏藝術作品 (創意表現、技巧應用)

影片剪輯能力 (影片敘事、字幕與音效運用)

團隊合作與反思 (透過回饋表與討論進行自我與同儕評量)

評量項目	A	B	C	D	E
英語導覽表達	內容完整、表達流暢。	內容清楚，語言表達較流暢。	內容有遺漏，表達尚可。	內容不足，表達不清。	未達 D 級
剪黏藝術創作與美感表現	創意十足，技術純熟，美感佳。	創意表現良好，技術穩定。	創意與技巧表現普通。	作品粗糙，缺乏完整度。	未達 D 級
數位創作與影片剪輯	影片結構清晰、音效畫面契合。	影片內容完整但有小瑕疵。	影片粗略，剪輯技巧需加強。	影片缺乏結構，影響理解。	未達 D 級
團隊合作與 SEL 發展	積極領導或貢獻，與組員合作良好。	參與組內工作，偶有溝通困難。	被動參與，需他人提醒。	缺乏合作意願，影響團隊進度。	未達 D 級

教學省思

本課程以「跨領域美感教育」為核心，結合永續發展目標 (SDGs) 與社會情緒學習 (SEL) 透過英語、美術、音樂、綜合活動與資訊科技等跨領域課程，引導學生認識在地文化、培養美感素養，並發展語言、藝術與科技應用等多元能力。以下為本課程的教學省思：

壹、課程設計與教學策略的反思

一、跨領域整合的挑戰與成效

跨科整合有助於學生從多元視角理解在地文化，但在課程時間安排與學科間的銜接上需更細緻規劃。例如，美術課與英語課的進度需更緊密對接，以確保導覽內容與剪黏作品能同步完成。

資訊科技融入 (影片剪輯) 提升了學生的數位素養，但部分學生在操作上遇到技術門檻，未來可考慮安排更基礎的剪輯課程。

二、課程目標達成情況

學生普遍能掌握廟宇文化與剪黏藝術的基礎知識，並能用簡單英語進行導覽。在剪黏藝術創作中，學生表現出高度創意與投入，但部分學生在細節處理上仍需加強。

影片剪輯活動激發學生的創作動力，團隊合作的過程中，學生也展現了良好的人際技巧與問題解決能力。

貳、學生學習歷程的觀察

一、社會情緒學習 (SEL) 的培養

1. 自我覺察與自我管理：透過藝術創作與英語導覽練習，學生能反思自己的情緒與表達方式，進一步調整以提升作品品質。

2. 人際技巧與合作能力：影片錄製過程需要團隊合作，學生在分工與溝通中學會傾聽與協調，部分學生更主動承擔領導角色。

3. 負責任的決策：在剪黏創作與影片剪輯的過程中，學生需做出多次創意選擇，因而提升他們的判斷力與責任感。

二、SDGs 議題意識的養成

學生能意識到在地文化保存的重要性，並反思如何透過藝術與科技向更多人介紹金唐殿的文化價值。

參、問題與改進建議

一、時間安排的挑戰

影片錄製與剪輯過程比預期耗時，部分小組因時間不足未能完善後製效果。未來可考慮將影片剪輯分成更多階段性練習，或提供課後輔導。

二、學生差異化學習的因應

英語程度與美術技巧的落差導致部分學生在導覽稿撰寫與剪黏創作上感到困難。未來可採取差異化教學策略，如提供範例句型或創作模板，以降低學習門檻。

肆、正向成果與未來展望

一、文化素養與美感教育的提升

學生對金唐殿歷史與剪黏藝術有了更深層的理解，透過實地參訪與創作，建立起對在地文化的情感連結。美感教育與數位科技的結合，使學生體會到傳統藝術也能透過創新方式被廣為認識與傳播。

二、跨領域課程的持續深化

本課程在未來可進一步擴充課程內容，例如加入 VR 虛擬導覽設計、更多在地文化議題探討等，讓學生有更多元的學習體驗。

三、學生自主學習力的增強

學生在課程中展現的自主探索與創作動機值得肯定，未來課程設計可鼓勵更多學生主導的專題式學習 (PBL)，進一步培養學生的批判性思維與創意思考。

本課程將 SDGs、SEL 與在地文化教育結合，學生透過多元的學習活動，不僅培養了藝術美感與英語能力，更深化了對文化保存與永續發展議題的認識。課程中的跨領域整合與數位創作雖帶來挑戰，但同時也開啟了學生對創新學習模式的興趣。未來可持續優化課程細節，提升學生的自主學習力與批判性思維，進一步拓展課程的深度與廣度。

學生回饋

1. 認識完金唐殿，最讓你印象深刻的是哪個部分？
大概是他的年紀吧！一個古蹟在度過了歲月的漫長還歷久已爾新，這不是件很神奇的事嗎？從他建造至今，許多人被他保護，向他祈求的人也得到了回饋，也許這就是金唐殿老爺爺能如此長壽的原因。
2. 以英文導覽金唐殿的過程，你覺得最有成就感的是什麼？
還有進步空間的又是哪個部分？
我覺得是貴賓認為很有趣並認同的時候，我們用自己不熟悉的語言，就是因為我希望貴賓能了解他們不熟悉的事物，當他們很認同我們的文化，覺得我們的文化很有趣真的很有成就感。不過有些時候，貴賓問問題，我都聽不太懂，但我會再學習英語，努力回答問題。
3. 在剪黏實作之前，你對廟宇剪黏的傳統工藝有多少了解？
完全不了解，就只知道廟宇會有，感覺不難，不然如果很難的話，一座廟宇那麼多剪黏，要做也要三天三夜吧？另外，我以為剪黏只是個裝飾，完全沒有任何寓意，只是指在這好看而已，算是對剪黏有很大的誤會。
4. 實際操作剪黏的時候，你覺得最大的挑戰是什麼？哪個部分最為有趣？
我認為在用玻璃刀把它切小片時，超難，我切的木根本斷不了，是全程最大的挑戰。最有趣的大概是要黏上去的步驟，把水泥混白膠然後塗上去，頓時覺得身心都被淨化，一塊一塊塗真得好好玩。
5. 透過『金唐殿與剪黏藝術』這一系列課程，你覺得自己對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長嗎？請詳述。
這次的體驗與學習，固然有挑戰，但戰勝這挑戰的那一刻是如此美好，家鄉的傳統工藝和特色亦是如此。在傳統工藝部分，我知道了剪黏這工藝的辛勞，在老師那熟練的技巧，大多數人跟我之前一樣不懂這行業，為了讓此文化傳下去，跟家人朋友一起分享，將這美好工藝流傳下去。以前，我看到金唐殿只是看一眼就走，但歷經這次，我會停下來，與我身邊的人分享，金唐殿的文化、歷史與故事，也許他們哪一天也會停下來，告訴他們身邊的人屬於金唐殿的美好。

傳統工藝新視角-金唐殿與剪黏藝術【學習回饋】

姓名：黃千凌
座號：25

1. 認識完金唐殿，最讓你印象深刻的是哪個部分？

認識完金唐殿，我印象最深刻的是王爺有自己的盥洗用具。

2. 以英文導覽金唐殿的過程，你覺得最有成就感的是什麼？
還有進步空間的又是哪個部分？

我覺得最有成就感的是導覽完的時候，非常爽。
我覺得口說還有進步的空間。

3. 在剪黏實作之前，你對廟宇剪黏的傳統工藝有多少了解？

不知道剪黏是把瓷碗剪成小片然後黏起來。
還有何金龍。

4. 實際操作剪黏的時候，你覺得最大的挑戰是什麼？哪個部分最為有趣？

最困難的是把瓷片剪成自己想要的形狀，因為瓷碗有弧度，所以不太好處理。最有趣的部分是用水泥把瓷片組合起來，因為很像在玩泥巴(便便)

5. 透過『金唐殿與剪黏藝術』這一系列課程，你覺得自己對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長嗎？請詳述。

我覺得我對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長，
感覺更有智慧&藝術天份了！

傳統工藝新視角-金唐殿與剪黏藝術【學習回饋】

姓名：黃宜蓁
座號：26

1. 認識完金唐殿，最讓你印象深刻的是哪個部分？

裡頭的歷史與文化很是深遠，經過代又一代的累積、傳承，造就現在金唐殿的風貌。

2. 以英文導覽金唐殿的過程，你覺得最有成就感的是什麼？還有進步空間的又是哪個部分？

把自己所學到的歷史知識，透過導覽讓更多人了解，不僅收穫許多，還能推廣關於金唐殿深遠的歷史，真是一舉多得！但希望自己在口述方面還能再更進步，不要打結，讓觀眾有更好的導覽。

3. 在剪黏實作之前，你對廟宇剪黏的傳統工藝有多少了解？

在實作之前，老師就有先帶我們認識「剪黏」，只不過實際操作過後，對剪黏的認知又更上一階了，不只是嘴巴說說，而是能真正體驗。

4. 實際操作剪黏的時候，你覺得最大的挑戰是什麼？哪個部分最為有趣？

我覺得把切割好的陶瓷徒手一分為二是最難的，需要非常足夠的力量才能完成，甚至操作不好可能會毀損作品的。然而，也是這個步驟最有趣，只要成功，就會有一股自信與成就從心底油然而生。

5. 透過『金唐殿與剪黏藝術』這一系列課程，你覺得自己對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長嗎？請詳述。

這是當然的，實踐傳統，親身體驗，更能知道它演變的由來，了解操作的不易，進而對歷史傳統更充分了解，甚至崇拜古人。在自身方面，能磨練耐心，或是使自己擁有一雙巧手。

傳統工藝新視角-金唐殿與剪黏藝術【學習回饋】

姓名：李承隆
座號：3

1. 認識完金唐殿，最讓你印象深刻的是哪個部分？

我覺得它其他部份都和基廟一樣，只是內部的空間很小，比起其他廟相
筆繪畫

2. 以英文導覽金唐殿的過程，你覺得最有成就感的是什麼？

還有進步空間的又是哪個部分？

我覺得可以提高自信，不害羞，還可練習口說，有非常多好處。

3. 在剪黏實作之前，你對廟宇剪黏的傳統工藝有多少了解？

完全不了解。我根本不知道那廟宇的剪黏怎麼做，只看到它黏
那裡一動不動的，沒想去了解的意思。但實際操作後發原來很艱
需要靈巧的手，細貝氣的把每部份精雕細琢，讓它完美。

4. 實際操作剪黏的時候，你覺得最大的挑戰是什麼？哪個部分最為有趣？

最大的挑戰是把瓷片割成你想要的形狀，要出很大塊用力
把上面割出一條線，在用力的割它，我覺得黏水泥的地方很有
趣，因為我第一次摸過水泥，而且將它塗在瓷片上很舒適。

5. 透過『金唐殿與剪黏藝術』這一系列課程，你覺得自己對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長嗎？請詳述。

有。可以學到很多知識、技巧，可以了解很多傳統工藝和地
特色，有效的傳到下一代(!!!)。

1. 認識完金唐殿，最讓你印象深刻的是哪個部分？

其實對於金唐殿的每一個部分，都讓我刻骨銘心，但印象最深刻的就是一交趾陶，要把一塊陶瓷做出人的形狀，已經很不容易了，更何況是用十分小的瓷片，去拼裝而成，還將人物做的栩栩如生，甚至連人物的眉眼這種小細節，也處理得十分細緻。

2. 以英文導覽金唐殿的過程，你覺得最有成就感的是什麼？

由此可見，製作交趾陶真的還有進步空間的又是哪個部分？

肯定是幫外國人導覽，帶他們認識我們傳統文化的當下，因為在這之前，大家都花了很多時間在練習，而且在導覽的過程中，看到外國人對於我們的傳統文化有更深的了解，也看到他們對於我們打從內心的讚嘆，真的是一件很驕傲的事。雖然，過程中常有忘詞和聽不懂他們的問題，請如此類的瑣事發生，但我想，只要我們能更努力一點，一定都有進步空間的。

3. 在剪黏實作之前，你對廟宇剪黏的傳統工藝有多少了解？

在還沒接觸實作之前，我只覺得它只是個藝術品，對於它背後需要的材料、師傅製作一個剪黏需要的時間更是一知半解，但經過實作之後，我知道，要完成一個剪黏，背後需要付出的時間和努力是非常多的。

4. 實際操作剪黏的時候，你覺得最大的挑戰是什麼？哪個部分最為有趣？

對我而言，最大的挑戰和最有趣的部分都是割瓷片的時候，一開始對工具還不熟悉，所以瓷片割的都沒有很成功，而且就算成功了，在分開瓷片的當下還是會怕碎片噴開，刺到手或眼睛，但熟練後，會覺得很好玩，也很有成就感。

5. 透過『金唐殿與剪黏藝術』這一系列課程，你覺得自己對傳統工藝及地方特色的認識有更進一步的成長嗎？請詳述。

坦白說，身為一個土生土長的佳里人，我踏入金唐殿的次數，五根手指頭都算的出來，更不要說剪黏藝術了，但經過這一次的課程，除了讓我對剪黏藝術有更深的了解，也讓我對台灣的傳統文化更加地熟悉。除此之外，經過剪黏的實作課程，也讓我深刻的體會到這項傳統工藝的不易。這次的課程，不只有物質上的收穫，也更增進自我，也知道要保留傳統文化的不容易，更明白到種種的傳統工藝品對於現今的社會，是一種文化的像徵，更是一個文化的傳承。

『A Timeless Journey Through Jiali Jintang Temple』

影像紀錄

跟隨 Mandy 和 Nathan，一起踏上這段穿越時空的旅程，探索台南市佳里區最具歷史意義的景點之一—金唐殿。金唐殿擁有超過 300 年歷史，為台灣第一間由皇帝勅封為『殿』的廟宇，除了豐富的歷史、獨特的建築特徵，更有著深厚的文化意涵。從寺廟傳統到絢麗的五爪金龍，導覽員們將一一揭開這些隱藏的瑰寶。



『Creative Wonders of Jiali Jintang Temple』

跟著 Ellie 和 Scott 一同踏上傳統廟宇工藝的旅程，揭開臺南市佳里區金唐殿中隱藏的藝術瑰寶。從古老的剪黏藝術到隱藏的塑像，每一件藝術品背後都有一個引人入勝的故事。你會發現這些作品中的藝術、歷史與創意，快來展開一場探索剪黏工藝的文化之旅吧！



以下照片為實地走訪金唐殿導覽及影片紀錄過程：



照片說明：以英文為外賓講解傳統宗教的擲茭流程



照片說明：利用社團時間前往金唐殿實地拍攝導覽影片



照片說明：以英文向外賓講解求籤的流程



照片說明：於金唐殿拍攝介紹剪黏工藝的影片



照片說明：為外賓講解王爺信仰

其他對於
本計畫之建議