



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	高雄市立小港高中
創課方案名稱	故事培養皿——文創設計與櫥窗故事
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>方姿文</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> <b>非藝術類教師：</b> <u>洪慧霖</u> （歷史）、 <u>張哲倫</u> （公民） <b>其他人員：</b> <u>游淑如</u> （文字工作者）、 <u>龔俊杰</u> （本土語實習老師）、 <u>涂賢星</u> （數學實習老師） <b>總人數：6</b>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>    </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>    </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職： <u>    </u> 多元選修 <u>    </u> 科 <u>    </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>19</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	已在國中時期具備基礎的語文表達、社會理解與藝術創作經驗
跨領域美感 課程架構圖	<p style="text-align: center;"><b>故事培養皿 上學期 課程架構</b></p> <pre> graph LR     A[故事在哪] --&gt; B[創造故事]     B --&gt; C[故事改寫]     C --&gt; D[故事轉化]     D --&gt; E[反思後設]   </pre> <p><b>故事在哪</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>觀察與推理：聞包包</li> <li>蒐集故事的各種方法</li> </ul> <p><b>創造故事</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>六感擷取</li> <li>聯想力與故事創作</li> <li>發表：誰是最佳說書人</li> <li>分析：好故事的條件</li> </ul> <p><b>故事改寫</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>經典故事改寫：限制條件</li> <li>故事架構設計</li> <li>工具運用：故事卡製作</li> <li>故事發表</li> <li>分享與自評</li> </ul> <p><b>故事轉化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>專家講座：游淑如老師 黑白對決之故事擂台</li> <li>故事撰寫與閱讀</li> <li>合作與溝通</li> <li>專家講座：田雞耄耄 讓每場事故成為故事</li> <li>故事主題與文案擷取</li> <li>調查設計與蠟燭製作</li> <li>擺攤設計與逛展</li> </ul> <p><b>反思後設</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>每週書寫學習紀錄</li> <li>說明遭遇困難與解決方法</li> <li>學習歷程製作</li> </ul>

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>「成為一個有故事的人」，是在長期共備後，覺得最想要在課程中實踐的事。</p> <p>在這個歷程中，我們發現，除了過去教的觀察、思辨、提問、精煉、人際互動、表達影響力之外，更期待在課程中能夠透過美感開啟來增加想像力、創造力、轉化力、實踐力，將能力回歸到個人身上，期許學生能夠在此時期開啟對於「好生活」的想像，尤其是在課程中盡力實踐課綱中 A1 身心素質與自我精進，能去思考自身能夠透過故事力的實踐，來經營更好的人際合作的可能性。</p> <p>比起大量的技巧教學，我們更著重於學生本身已知與擅長的事情，課程前半段透過故事表達舞台的演繹，找出自己喜歡與擅長的表達形式，藉由彼此欣賞達到增加故事力的目標。課程後半段則以提案的方式，實際參與一個文創商品設計的過程，透過設計思考來創造他人的連結與共感，並將自身創作的經驗變成故事撰寫成提案報告，讓學生體會到故事的變形有各種可能性，未來都可以再自己努力體驗與追求。</p> <p>「人生沒有標準答案」，所以我們才能擁有多元且包容的眼光。故事是美感表達的基礎，我們想透過各自的擅長來帶領學生探索創作故事的各種可能性。培養皿，就是一個孵育成長的過程，我們期待在這堂課學生能擁有探索自身的能力，並藉由優化表達來給予自己與他人力量與想像，以創造屬於自己的影響力。</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (可複選)</b></p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思    ■2.符號識讀與脈絡應用    □3.藝術參與及社會行動      ■4.設計思考與創意發想    □5.數位媒體與網絡掌握    ■6.文化跨域與多元詮釋      ■7.藝術探究與生活實踐      □8.其他：</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (可複選)</b></p>	<p>□活化型課程      □議題式課程      □窗外式課程      □交集性課程      ■學校本位課程      □混成式課程      □其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p>■藝術科目：<u>參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</u></p> <p>■非藝術科目：<u>社會領域：探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。體會歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</u></p> <p>□融入之議題：      □其他：</p>
<p><b>美感元素 與美感形式</b></p>	<p><b>美感元素</b>      ■視覺藝術：□點 □線 □面    ■空間■構圖■質感■色彩■明暗      □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式      ■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 □時間■空間 □勁力 □即興 □動作■主題</p> <p><b>美感形式</b>      □均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 ■韻律 ■變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純      ■虛實 ■特異</p>

<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	<b>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input checked="" type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係	
	<b>■社會情緒學習 (SEL)：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input type="checkbox"/> 戊.負責的決策	
	<input type="checkbox"/> 其他議題： 如 <u>108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無	
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：故事在哪裡——從日常中擷取故事素材 課程目標：知道自己可以從生活的各個角落蒐集到故事的靈感與素材  單元 1 名稱：課程介紹、#me 實施節數：2 1、 導入活動 讓學生書寫 google 表單，理解學生選課的需求與對這堂課的疑問，讓老師可以回應問題。 2、 開展活動 以#的方式，標注出自己的 3 個特質，透過自我介紹的名字與#的交換，讓學生藉由不斷地交換快速認識彼此，也可以用比較沒有壓力的方式來做自我介紹。 3、 綜合活動 透過#me 的活動，回應「什麼樣的特質是會被記住的？」和「在找特質的過程中，我是否足夠認識自己？」等問題，並且從中思考尋找特質與創作故事之間的關聯。  單元 2 名稱：開包包與 ABT 結構 實施節數：2 1、 導入活動 收束上週的課程結論，並且由「什麼樣的特質可以創造記憶點」來思考角色特性，和自己對於生活周遭的觀察是否有足夠多的敏銳度。 2、 開展活動 教師先 setting 好一個包包，透過開箱包包的內容物，透過提問來開展與聚焦思考，並進行自己的表達。提問：①你看到了什麼？②包包的主人為何帶這些東西在身上？③他可能的身份/生活型態？④他的個性、能力、特質？⑤他的一天可能長怎樣？會在哪裡出沒？（組內分享，教師計時）。從中去找較有特色的說法後，以該角色的日常作為基底，非日常作為故事開展的要素，練習以 ABT 結構（出自蘭迪·歐爾森《怎樣談科學: 將複雜說清楚、講明白的溝通課》）來進行	1、2	D、Q  甲

<p>故事架構練習。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>透過 ABT 故事的架構練習，來反思大家在觀察細節的差異、從生活中連結創作的合理性與故事架構與敘事核心之間的關聯性。</p>		
<p>主題(二)名稱：創造故事——五感體驗與說書人</p> <p>課程目標：能利用感官擷取轉化成故事，並且統整出好故事的條件，作為後續創作之依據</p> <p>單元 1 名稱：五感體驗與感受具體化</p> <p>實施節數：2</p> <p>1、 導入活動</p> <p>從上週的開包包到故事創作的歷程，談及人類如何透過經驗法則創造故事，並且透過五感的描述增加觀眾的投射感。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>設定體驗情境邀請學生參與，並在結束後請他們分別記錄下感官的感受與情緒上的感受。空間體驗（五分鐘切換一次）：①全暗，無聲影片/日星鉛字行 ②舞台投射燈，哲倫唱歌+精油燈 ③黃光，慧霖沖咖啡 ④白光+黃光，畫黑板。收尾。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>透過抽象轉具象、具象轉抽象等引導，開啟聯想力來創作故事，可以用紙本書寫或者是手機編輯，以一個人一分鐘的敘述長度來進行故事撰寫。</p> <p>單元 2 名稱：誰是最佳說書人與好故事的條件</p> <p>實施節數：1</p> <p>1、 導入活動</p> <p>利用線上抽籤程式來安排上台講述的順序，給予學生紀錄表單，示範紀錄關鍵字之方法與目的。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>一一聆聽同儕的創作，在最後勾選出三個自己最欣賞的說書人給老師統計票數。仿造金馬獎頒獎典禮之形式，頒發禮品給投票前三名的學生，教師安排得獎引言在頒獎典禮中說明其故事具備吸引力之處。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>透過 google 表單蒐集學生在聆聽故事後的反思後設，並且開列出學生所列舉之好故事之條件，來提醒學生在創作故事時可思考之細節，並以此作為下一個課程評量之規準。</p>	<p>1、2、4</p>	<p>D、Q</p> <p>甲、乙</p>
<p>主題(三)名稱：故事優化——經典童話改寫</p> <p>課程目標：能在「敘事」之外，加入諸如創意、合理性、轉折、完整性、故事核心、隱喻象徵等技巧，並藉由工具協助說故事時更能讓聽眾理解與投入。</p> <p>單元 1 名稱：經典故事改寫、故事卡設計</p> <p>實施節數：3</p> <p>1、 導入活動</p> <p>透過小白板集思廣益自己在生活當中聽到耳熟能詳之故事，並以全班匿名投票的方式選出接下來要改寫的故事。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>以一組 4-5 人來合作，教師設計限制條件的籤，讓各組抽選主題、風</p>	<p>1、2、4</p>	<p>D、Q</p> <p>乙、丙</p>

<p>格、轉折詞、結尾，並且利用便利貼、海報紙等資源讓學生進行創意發想、角色設計與故事架構之擬定。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>說明故事卡的用途，來思考如何運用工具幫助故事講述的時候提供更充分的資訊或讓觀眾更有感。故事卡的要求為 1 張含標題的封面，再加上 4-7 張內容，創作形式跟工具不拘，並翻拍成圖片存在手機中（現場提供 4K 象牙卡紙，亦有學生選擇用手機繪圖）。</p> <p>單元 2 名稱：故事發表與反思</p> <p>實施節數：2</p> <p>1、 導入活動</p> <p>各組抽籤上台順序，並操作麥克風、投影片等工具，熟悉器材運用。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>每一組上台一一發表創作，並且自行安排操作與合作方式，並且進行故事改編發表。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>欣賞完所有的小組之後，以給予各組「一個優點、一個建議」的方式，來給予同學回饋，各組亦透過回頭看之前所盤點之好故事的條件，來核對、反思自己在故事創作時的表現。</p>		
<p>主題(四)名稱：故事轉化——文創故事蠟燭與櫥窗設計</p> <p>課程目標：能藉由實際的文創品創作過程，理解故事可以變形，透過其他載體創造讓人有感的作品，並將自身的創作歷程轉化成故事讓他人理解其理念</p> <p>單元 1 名稱：專家講座《黑白對決之故事擂台——幽暗深處 vs. 燦爛極光》（游淑如）</p> <p>實施節數：2</p> <p>1、 導入活動</p> <p>以觀看學生上週的創作開始，跟學生談及同一個事件或議題核心若用不同的視角可以開產出不同的效果。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>講師透過既有的時事議題、影視創作等不同的作品分析，帶學生進一步地觀看故事大師們是如何透過風格擬定、劇情轉折等方式，帶出「角色是因為什麼原因而有所改變？」，以輔助學生在故事創作中無法合理帶出心境轉變等技巧強化。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>讓學生透過小組合作，進行同一敘述核心但是不同的敘事手法的練習，同一個概念分別用光明面與黑暗面來帶領大家看見故事的豐富性，也透過此經驗拓展自己思考故事架構基調的多元性。</p> <p>單元 2 名稱：議題故事創作與尋覓合作夥伴</p> <p>實施節數：4</p> <p>1、 導入活動</p> <p>由上週的課程開展，帶學生思考故事與議題之間的關係，在說故事之前先釐清故事核心，避免為做而做。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>每位同學從自己的生活觀察出發，找出一件想跟大家談的議題，然後透過故事包裝來讓大眾看見這個議題的不同面向，來引發有感、反思</p>	<p>2、4、6、7</p>	<p>D、Q</p> <p>甲、乙、丙</p>

的情境。故事的創作以一張 A4 的正反面為範圍，可以用文字或圖畫來呈現，將作品於時限內上傳到雲端硬碟中。

### 3、 綜合活動

教師團隊將學生的作品印出後，請學生挑選一個酒瓶，放置在教室明顯可見之處，並邀請所有師生一起閱讀、觀看故事。因學生並不知道故事的作者是誰，透過這個歷程讓所有人都能有安全感地閱讀，並且透過故事本身來打破自己的已知，當最後請作者站到酒瓶前面後，可以從故事的主題、敘事手法或所擁有之能力，重新思考合作對象的選擇。教師團隊在這個過程中，鼓勵學生去思考打破同溫層，與找到互補能力夥伴的重要性，嘗試讓學生打破自己的合作習慣。

單元 3 名稱：專家講座《讓每場事故成為故事》（田雞意麵樂團）

實施節數：2

#### 1、 導入活動

授課老師先引導大家去思考「故事載體」，從學期初至今，嘗試過口說、舞台展演、紙本乘載，那還有沒有其他的故事呈現手法？因此介紹出本次分享的專家：田雞意麵樂團。

#### 2、 開展活動

田雞意麵透過分享組團過程，從跟歌迷的互動讓樂團透過音樂分享故事，把別人的歌唱成有自己的個性，再到嘗試把自身的經歷變成創作養分，分享每位成員在創作的時候的歷程與困難解決的過程，與同學討論如何面對把創作變得更具影響力的課題。

#### 3、 綜合活動

透過歌曲的演繹與歌曲創作歷程的分享，讓學生了解歌曲創作本身也是種故事的載體之外，也跟同學介紹田雞意麵的文創產品創作，藉由 QA 解答學生對作品產出歷程的疑問，也鼓勵同學能夠思考故事能被乘載的各種形式與可能性。

單元 4 名稱：文創故事蠟燭與櫥窗設計

實施節數：8

#### 1、 導入活動

小組討論，依據設定情境擬定出主題與風格，並進行故事撰寫，因整體會包裝為一個文創產品設計提案。

#### 2、 開展活動

針對故事的情境與要給觀者的體驗，轉化成文創故事蠟燭設計，每組的蠟燭設計為 2 至 4 顆，依據自身想呈現故事的情境來做設計。教師團隊會先示範自身設計蠟燭的理念與歷程，並透過數種櫥窗展示的方式來跟學生談將物件展示時可以透過文字撰寫、材質選擇、色調光線等方式來呈現自己的故事理念。

#### 3、 綜合活動

小組在整個過程中，依據情境的想像分別進行調香設計、文案設計、字體設計與佈局，製作文創故事蠟燭，並製作足以將其故事情境與襯托蠟燭的概念，製作展示用的櫥窗。櫥窗設計從故事情境出發，小組先設計草圖，規劃空間運用與嘗試各種材質，來進行五感的佈局，在其中可以根據各自的需要，規劃圖、文的編輯和光線設計等概念，讓整個櫥窗展示能夠符合小組想展示的主題故事。

單元 5 名稱：櫥窗展示與回饋

實施節數：2

<p>1、 導入活動 小組從教室中選取一個空間，把櫥窗擺設完成，需要在櫥窗旁邊撰寫櫥窗主題、故事內涵與調香設計概念。</p> <p>2、 開展活動 透過櫥窗的欣賞每位同學創作的文創產品與櫥窗，各組需以便利貼給予每個櫥窗回饋。</p> <p>3、 綜合活動 觀賞完畢後回到自己的櫥窗前，觀看閱讀他人給予的回饋，來思考自己的故事以傳達的訊息，與延伸出其他的想法，透過這個歷程來理解自己創作的的能力。</p>		
<p>主題(五)名稱：反思後設——學習歷程製作 課程目標：透過反思後設建構自己的學習能力養成之理解</p> <p>單元 1 名稱：學習歷程檔案製作 實施節數：6</p> <p>1、 導入活動 以在這堂課培養自己成為一個擅長說故事的歷程，進行聽眾分析，來理解學習歷程的製作目的與觀眾所需要的資訊為何。</p> <p>2、 開展活動 因提案設計時已經有做過一次「將自身的經歷轉化為故事告知觀眾」的練習，所以在學習歷程中即是擴大為整個課程的經歷，並且修正自己在提案製作時還可以改進之處，來完成學習歷程之製作。</p> <p>3、 綜合活動 教師有提供公版，並且說明架構設計之原因，讓學生自行思考並調整版面與敘事邏輯的選擇。透過雲端硬碟提供這個學期教師所記錄之照片與學生每週書寫之表單，搭配本學期所完成之所有的作業，完成學習歷程製作。</p>	2、4	D 甲、丙
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <p>開包包個人紀錄單(5%)：此為課堂的作業，利用開包包的歷程，讓學生透過觀察物品、思考用途，並且透過物件之間存在的需求來勾勒主角性格與日常，最後以 ABT 結構來創造故事架構。此評量只要有參與歷程即可拿到分數。</p> <p>說書人發表(15%)：此為課堂作業，以五感體驗開展，記錄感官經驗，並且將其歷程轉化為故事創作的養分，以一人 1 分鐘的方式進行故事創作發表。此部分的評分由學生票選出人氣獎，教師團隊選出評審團獎，分別給予得獎的說書人分數與未得獎的學生不同的成績，讓故事創作的差異性被看見。</p> <p>經典童話改編(20%)：以小組合作的方式共同完成童話改編與故事卡運用，理解工具輔助語言表達的優勢。此次評分是由說書人結束後的提問「好的故事應具備的標準」，由學生提出，教師組織成評分規準，來進行各組的評分。本學期的評分向度為(1)有記憶點——有感、共鳴、趣味、畫面感(2)轉化力——取材、靈感、延伸、想像(3)設計感——創意、人設、佈局、故事線、完整度(4)表達形式——視角、節奏、聲音表情、清晰度(5)敘事核心——主旨、寓意、概念、直擊力道。</p> <p>議題故事創作(10%)：在專家講座結束後，藉由講師再度提醒故事被創作的目的，與如何透過故事讓閱聽者看見社會不同面向的生活思維，來讓學生思考自己在創作時如何透過故事來為議題發聲。此次的作品為圖文排版呈現，每個同學可以有 A4 正反面的規格來呈現，不論是單純只有文字，或者是以連環插圖呈現，只要能夠發揮自己的長處即可，此部分評量只要有參與歷程即可拿到分數。</p> <p>故事文創與櫥窗設計(15%)：透過故事主題設定、架構設定，再到五感連結，設計出故事文創蠟燭後，並以櫥窗展示的方式來拓展故事載體，此次評分向度有三：(1)故事核心與故事轉化(2)五感連結與商品設計(3)攤位陳列與主題關聯性，透過教師共同評分，取得積分後再轉化為分數。</p> <p>學習歷程(15%)：讓學生透過理解學習歷程的閱讀者後，思考需要達到的目的，並且將自己的整個學習歷程透過故事化的技巧來做有感的敘事。此評分由授課教師團隊各自以滿分 10 分為依據，打完之後進行平均。</p> <p>課後表單(20%)：每週課程結束後，教師團隊會視該週的課程需求給予 google 表單，作為記錄課程學習與師</p>		

生溝通的管道，讓教師可以即時回應學生的課程與生活的問題。本學期有給予 11 次書寫的機會，每次 2 分，最多給予到 20 分。

### 教學省思

跟「發現你的文案力」的操作策略不同，「故事培養皿」這堂課我們因著課程設計的經驗，初次設計時，即架構出一個可以長久操作的模式，我們也在思考什麼是最適合小港高中高一學生的學習需求，擬訂出一套增加自我覺察與合作能力的策略來操作課程，所以比起之前的課程經驗，故事培養皿的可複製性很高，且能夠反覆操作，不用每個學期都大幅度修改課程架構與教學材料，這讓我們意識到，原來真正善用學生與生俱來的能力和生活經驗，引導他們勇敢創作並且不斷追求更好，即能讓課程的風貌非常豐富。

然而，我們在這個過程中並不是沒有遇過困難，過去曾經在期中時，希望學生能夠透過文創提案的主題先行書寫故事時，搞得非常痛苦，當學生不知道為什麼要做這件事情時，不論再怎麼引導，都是會用較為敷衍的過程來面對，而品質不好的故事如何撐起後續的文創作品？非要老師在旁邊給予嚴苛的評價才能夠逼出好作品嗎？這樣的問題不斷地困擾我們也形成團隊內部的爭執。然而我們並沒有想要讓這樣的困難一直成為作品不好的藉口，所以在思索如何擺脫這樣的困難時，我們做了兩個決定。

第一，回到讓學生覺得有趣的情境。我們還是相信「學生不怕難，只怕沒意義」，所以比起批判作品的品質很差，不如去思考什麼樣的狀況比較能夠激起他們想投入的狀況，其實學生都有閱讀判斷的能力，作品好壞心裡都會有一把尺，比起由老師來評判作品高下，不如讓同學們有機會看見彼此的能耐在哪，也才能從同樣經歷但卻產出不同結果的歷程中，去反思自己的優勢與還需要學習之處為何。所以我們修改了故事的呈現方式，讓他們把內容放在酒瓶中，自由閱讀，雖然這個部分會缺少過去先組成團隊，再來擬定主題的歷程，但我們反而從這樣的閱讀反思與組隊方式中，再一次教會學生去面對與承擔自己的選擇。

第二，讓課程的作品與表現任務的呈現更具想像空間。過去在操作課程時，我們希望學生能再有安全感的情況下創作，常常會給予公版或架構參考，但這個反而會讓他們失去自由發揮的可能性。比起文創商品提案這種報告型態，櫥窗設計的自由度更高，且更能夠讓所有人都近距離靠近學生創作的蠟燭，去品味他們調製的香氣與近距離觀察文案，這個歷程也讓我想起靈光理論中，讓我們去接近真跡與體驗現場的重要性，也再次證明五感的開啟對於豐富我們的感官與生活經驗有多重要！

在這堂課程中，每次走到學習歷程製作時，總能夠從學生提及的學習心得再一次地驗證自己的教學成效，我們希望學生能好好生活、有機會創造影響力、能透過好的合作歷程開啟自己與他人深度對話的機會，這些種種都是讓我們再次往前行的養分。

本學年度因為姿文和慧霖投身於行政工作中，有很多課程的準備都依賴過去共備的養分來執行課程，雖然課程內容的創新感較少，但我們是將整個共備的養分放在學務工作中來實踐我們對於跨領域美感教育的本質追求，本學期不論是校慶運動會、社團經營、學生自治活動、校際研習推廣、ASEP 國際交流、教育旅行規劃等，都致力將自身所長來跟他人共同合作，不論是推廣研習或者是舉辦讓學生有感的活動，都是我們努力之處。本學期也與其他科的夥伴們共同備課校訂必修——我的書櫥，透過架構的梳理與每位教師的能量創造，讓這堂課程具備更豐富的樣貌，都是讓我們感觸良多之處。（我的書櫥課程將於下學期的報告內敘述）

課程最終實踐的是生活，我們期許自己能夠從自身出發，去拓展我們對於優質教育與多元夥伴關係的理解，希望小港高中的師生都能夠在這個過程中享受並創造更有想像力的人生。

### 學生回饋

#### 羅蕎穎

我透過寫作提高表達能力，學習如何用文字生動地描繪場景、角色和情感，學會建立新穎的情節、角色和世界觀，尤其是在構思故事衝突和解決方法時。也學會批判性思維，分析角色的動機、衝突和決策的合理性，評估情節的邏輯性，確保故事的發展自然且可信。收穫最多的是深入探索角色的內心世界，培養對人類情感和心理的理解，學習如何讓讀者產生共鳴，透過故事傳遞情感或思想。以後想要用有說服力的方式傳達想法，無論是通過角色對話還是旁白。強化寫作者與讀者之間的交流。

#### 郭品均

學會故事培養皿後的改變是我發現自己寫故事的方式變得不一樣了。以前我總覺得寫故事就是憑空想像一個情節，但現在，我開始把自己的經歷當作靈感來源。當我在創作角色時，我會想如果是我面對這樣的挑戰會怎麼做？如果失敗了，會怎麼從中成長？這種思考讓我筆下的角色不再是單純的虛構人物，而是像活生生的人，有感情、有掙扎，甚至有一些屬於我的影子。把故事設計成一波三折的節奏，讓讀者能隨著情節的變化感受到情感的起落。我覺得，這不僅僅是寫故事，更像是一種自我探索。我把自己對人生的看法藏在文字裡，希望有一天能有人從我的故事中找到共鳴。這種感覺真的很奇妙，像是在用筆記錄自己的成長，然後透過故事分享給世界。

### **陳有翔**

一開始選到這門課程的時候，以為這只是來聽故事的，結果慢慢開始上課的時候，我才發現這跟我想的完全相反，上這門課不但可以學到一些人際社交的問題，還可以讓自己的表達能力更加的完整以及書寫東西所使用的字彙可以變得更豐富，寫文章時才會讓人讀起來是順暢舒服的，還有對於做一個作品所承擔的責任，讓自己變得更有責任感。藉由這節課我增進了我的表達能力以及我的想像力，也讓我的感官體驗更加的豐富。在整個課程裡我覺得最具有挑戰的是一開始還沒有學會任何技能就寫一篇故事出來的那時候，因為我會害怕自己是不是有哪裡做得不夠好。我希望可以藉由這堂課幫助我以後可以多去與人社交，也可以再把表達能力再提升上去，還有可以寫一篇令人讚嘆不已的故事出來。

### **黃郁真**

我學到了設定明確主題、核心衝突與創造故事內涵，最挑戰的部分是如何平衡創意、情感共鳴、邏輯性和結構完整性，以吸引觀眾投入其中並留下深刻的印象。將複雜的感情和深刻的主題融入一個簡單易懂的故事中，同時吸引觀眾的注意，讓他們對角色、情節和主題都產生強烈的興趣和共鳴。成功的故事需要的不僅是打動人心，還要能讓人記住並反思。以後想要把眼光放在不同的方向去想，以不同的方向切入主題創造故事。

### **王語滢**

在故事培養皿這門課中我學到了如何說故事還有如何感受身邊發生的每一件事。打開身體的器官打開五感感受世界。故事培養皿讓我在說故事的技巧變得更好，讓我更容易把故事說好，讓聽者能知道我想要表達的事情。這門課也有許多合作環節，讓我學會與人溝通，一起創作。我變得更成熟更勇敢，敢上台發表在眾人面前把故事說好。我覺得在這門課裡最具挑戰性的就是打開心，和其他人分享故事，我不是一個喜歡將事情和他人傾訴的人，所以這對我來講在一開始有點困難...在構思一個故事的時候也很難，不清楚如何下手，腦中總是一片空白的，不過還好，透過詢問老師們總能獲得許多不一樣的靈感～未來希望在各種需要把故事說出來的地方能勇敢面對，也希望我能在以後都好好生活，好好體會人生裡各種不同的體驗。願未來的我能更勇敢更加堅強去面對生活以及照顧身邊的每一個人。

### **王奕璇**

這堂課我學到了如何更好的「說故事」，這個故事不只是照著書上看到的念出來，而是代入自身的情感，將發生在自己身上的事、經驗，轉化為故事傳遞給他人，而我覺得最具有挑戰性的大概就是上台分享自己想法這一點吧，要把自己的想法赤裸裸的展現給大家看真的不是一件容易的事，沒有勇氣和信心的加持非常難做到，而且我又是一個社恐人，所以因為故事培養皿我開始嘗試主動與他人對話、發日常生活到限時動態、分享一些生活鎖事的想法.....之類的，慢慢建立培養自己的信心與勇氣，並希望可以在未來遇到困難時讓這些成長派上用場。

### **洪翊芳**

我學到了如何寫出吸引人的故事，其中對於上台向大家分享我寫的故事是讓我最有挑戰性的，希望之後的我能克服。上完這門課程後，我對於“故事培養皿”有更加的了解，原來課程名稱內的“培養皿”是指這堂課只是我們創作故事的起點，讓未來的我們寫故事的能力更好。雖然在過程中會遇到困難，也許只需要與老師們聊聊就有靈感。對我來說這門課程讓我學到很多：克服內心與人分享故事。

### **高姿瑄**

學會故事培養皿後的改變是，我可以更明確更順利的表達自己不再膽怯，用跟以往不同的角

度去看待事物，去理解以他人的角度看待事物是什麼都感覺。以往當自己在創造故事時總是感覺少了點什麼、不是那麼完整，但現在我能更完整的架構它。現在我也想去創造更多截然不同的事物，開闊眼界，更仔細看這世界。

### 李秉軒

自從開始參與故事培養皿的課程，我學到了如何將故事的主題發揮到讓人有意境，將真摯的情感用文字呈現出來。也透過這次的選修課程讓我變得更有想像力，我也學會了，看一個故事利用不同角色的角度看待事情的本身。雖然在創作故事的過程中遇到了，不知道如何下手、用過於華麗的文字導致文章看起來如駢體文般，華而不實，失去了真正想要呈現的情感。但我還是改善了這些事情。

### 蔡昀希

我學會了各種表達方式、如何構思故事的架構、與其他人如何合作、接受其他人的批判與建議改進自己。學了故事培養皿後，我更懂得與人合作、聆聽人的想法、吸取其他人給予的意見以如何一同或是個人構思出更好的故事，此外我的表達能力也進步許多，鼓起勇氣站上台分享、不只用文字及口語的表達方式。



學生在課堂中常常透過討論、實作來完成課題，有很多小組對話的機會與空間，讓自己在過程中不斷地創造與反思自己的表達特質。

## 影像紀錄





安排兩場專家講座讓學生參與其中，去從大師身上學會不同的技巧，增加自己的故事創作技能



原本是我們三位課程執行老師覺得最痛苦的文創故事創作環節，透過立場轉換後，把學生的作品變成放在酒瓶中自由閱讀，把評論與反思的權力交還給學生，也再一次創造美好的閱讀體驗。



文創故事蠟燭設計的過程中，調香體驗會是多數學生初次經歷的，讓自己調製出一款具備故事的味道是個有挑戰的事情，但學生總能夠很投入在其中。



學生在製作櫥窗的過程中非常投入，透過多元材質的運用和五感經驗的開創，將自己的故事透過櫥窗展示並且邀請他人來觀看



學生設計的故事蠟燭與櫥窗



學生與櫥窗的合影



出席參加跨領域美感卓越領航計畫的課程分享，在過程中的準備重新審視我們的課程，也透過交流收穫許多可以一起討論課程的朋友。



這學期我們有轉換工作職位到學務處擔任行政，在整個執行課程中善用了跨域共備的精神與能量，為學生創造許多舞台，讓港中的學生能夠更有自信地面對自我。



開設洗髮餅研習給師長參與，在其中推動永續環保概念外，也談及照顧身心重要性，利用調香和保養來實踐好生活。課程中由學生協助準備材料，也讓師長看見學生學習的能量。



帶領學生為社區國中舉辦型版拓印研習，利用平板設計 LOGO、利用智慧裁切機來切割卡典西德來製作型版、再以油性印台著色到帆布袋上，設計屬於自己的隨身袋。

(更多照片可參閱照片資料夾)

### 其他對於 本計畫之建議

參與跨領域美感教育計畫第十年了，能夠跟著一群人走這麼遠真的是百感交集，每一次有機會被計畫端邀請參加講座或者是分享時，都充滿感激。今年感觸最深的是，透過計畫我們真的認識很多很棒的老師，除了分享會的交流、地區的社群之外，姿文跟慧霖都有幸被遴選為國際交流的參訪代表，我們各自在旅行中見證了美感體驗的美好，亦獲得一票好朋友可以常常交流課程。

在這個計畫中參與支持的每一位教授、助理和師長們都非常值得敬佩，真的謝謝大家在這個歷程中的付出與努力，正因有行政端撐起瑣碎的事務，我們才能在美感交流中持續豐富我們的教學品質，會繼續期待每一次跟計畫端的交流，謝謝跨領域美感卓越領航計畫。