

	觀點與眼界實踐在日常生活中。	
跨領域 美感素養 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/> 2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/> 3.藝術參與及社會行動 <input type="checkbox"/> 4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/> 5.數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/> 6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/> 7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/> 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>表演藝術、視覺藝術、音樂</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>社會、綜合、閱讀、校訂課程</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>性別平等、生涯發展</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>SEL 自我覺察、SDGs 性別平權、SDGs 永續城鄉、SDGs 優質教育</u>	
美感元素 與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input checked="" type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>生涯規劃教育議題、閱讀素養教育議題</u> <input type="checkbox"/> 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)

主題(一)：認識家鄉美——產業的記憶

課程目標：

1. 透過美感的角度，認識家鄉產業的發展與特色。
2. 運用訪談、影音記錄，培養觀察與訪談產業店家的能力。

單元 1：認識家鄉-屏東產業之美

實施節數：4 節課

一、導入活動

1. 老照片的回顧

- 教師播放關於屏東產業發展的影像資料，展示從糖業興盛到現今科技、工業與文化產業的變遷。
- 作品分享與討論：「這些產業代表著屏東的什麼特色？」、「如果用顏色來表達屏東產業的變遷，你會選擇哪些顏色？」

2. 戲劇暖身活動——產業的動態雕塑

- 以「靜態雕塑」(Tableau)方式，讓學生分組創作不同時代的產業場景，如：製糖工廠、傳統市場、科技園區等。
- 討論產業對生活的影響，並從藝術角度思考如何詮釋產業故事。

二、開展活動

1. 屏東產業的發展與聲響

- 教師播放與臺灣時代產業相關的歌曲，引導學生認識當時的時代氛圍。
- 教師介紹產業變遷的社會科知識，促使學生思考屏東的地理歷史如何促成現今的面貌與產業變遷。

2. 「從糖業王國到屏東工業區」——創意裝置藝術

- 討論屏東工業區現今的發展，如食品加工、綠能科技、文化創意產業等。
- 學生以人聲、節奏樂器(如非洲鼓、木箱鼓、環保打擊樂)等，發出當時的聲響與現代的聲響，如「工廠運轉聲」、「市場叫賣聲」等，象徵屏東的產業發展方向。
- 呈現後討論：「我的作品想呈現屏東產業的哪一個面向？」、「未來的屏東產業可以如何發展？」

三、綜合活動

1. 「話我家鄉」藝術心智圖

- 學生繪製「屏東產業心智圖」，以視覺藝術表達產業的發展歷程與特色。
- 心智圖可以包含關鍵字、象徵符號、時間軸等，呈現屏東產業的歷史與未來願景。
- 透過「藝術導覽員」角色扮演，學生輪流介紹自己的作品，模擬向外地遊客介紹屏東的產業故事。
- 學生可以加入肢體動作、音樂或投影效果，提升表達力。
- 課程最後，讓學生分享學習心得：「這堂課讓我對家鄉產業有什麼新的認識？」、「如果我是屏東的藝術家，我會如何用藝術推廣家鄉產業？」

■1. 美學思辨與覺察省思

■D. 優質教育

■K. 永續城鄉

生涯規劃教育議題

閱讀素養教育議題

主題(二)：百工之記——用藝術記錄職人與店家的故事

課程目標：

1. 透過社區踏查與訪談技巧，學習如何紀錄與表達職人故事。
2. 學習專題的說服力，並運用藝術手法提升表現力。

■3. 藝術參與及社會行動

■D. 優質教育

■7. 藝術探究與生活實踐

■K. 永續城鄉

■甲. 自我意識

單元1：社區踏查
實施節數：8節課

一、導入活動

1. 觀察與討論——訪談的藝術

- 教師播放職人訪談紀錄片（如紀錄屏東地方產業的影片），讓學生觀察訪談者的提問技巧、肢體語言與情感表達。
- 透過小組討論：「這支影片為何吸引人？」、「訪談的動機是什麼？」、「畫面如何呈現職人的特色？」
- 學生透過戲劇即興活動，練習模仿訪談者的語氣與肢體動作，體驗不同的訪談風格。

二、開展活動

1. 探討人物專訪的目的與重要性

- 討論：「為何要記錄職人的故事？」、「訪談能為文化保存帶來什麼價值？」
- 透過角色扮演，學生分組模擬一場「記者會」，由一組學生扮演職人（如刻印師、相片沖印師、手作職人等），另一組學生則擔任記者進行訪談，練習即興應答與提問技巧。

2. 練習開放式與封閉式問題的差異

- 透過戲劇遊戲「好問題 vs. 壞問題」，讓學生體驗問句的影響力。
- 例如：「你每天的工作是什麼？」（封閉式） vs. 「你第一次接觸這項技藝時的感受是什麼？為什麼？」（開放式）。
- 學生互相練習，辨識「好訪談」的技巧，強化提問的藝術性與深度。

3. 學習訪談的禮儀與細節

- 討論訪談禮儀，如服裝儀態、尊重對話者、適時回應等，並透過「訪談情境劇」讓學生實際演練訪談過程。
- 討論：「如何用表情、語氣讓訪談對象更自在？」、「如何用肢體語言表達專注與尊重？」

4. 行前研究——數位閱讀

- 學生選定一位職人或產業店家作為訪談對象，並透過數位資料蒐集相關背景資訊。
- 記錄該店家的不同資料，進行比較與統整。

5. 實際走訪屏東中央商圈

- 學生帶著準備好的訪談問題，實際進入社區進行訪談，記錄產業職人的故事與特色。
- 透過照片、影片、錄音等方式，記錄職人的神態、手勢與環境，為後續藝術創作提供素材。

三、綜合活動

1. 分組討論與藝術回饋

- 訪談結束後，學生分組整理訪談內容，並透過「動態畫面」方式，將訪談過程與職人故事轉化為肢體雕塑或短劇演出。
- 討論：「這次訪談帶給我們什麼啟發？」、「職人的精神如何影響我們？」

2. 省思與感謝活動

- 學生運用藝術創作，製作一份「職人感謝禮」，如：手繪感謝卡、剪紙作品、微短劇錄影等，表達對訪談對象的感謝。

識（覺察）

■戊. 負責的
決策

<p>○讓學生分享：「訪談改變了我對這份工作的看法嗎？」、「如果我是職人，我會如何堅持這份技藝？」</p>		
<p>單元 2：閱讀素養與百工專題報告 實施節數：10 節課 一、導入活動 1. 分享訪談趣事，建立故事氛圍 ○學生以呈現訪談過程的趣事，如遇到突發狀況、職人的幽默回應等。 ○討論：「訪談過程中，哪些時刻最讓你印象深刻？」 二、開展活動 1. 文獻收集與數位閱讀 ○學生學習如何比較數位資料，確保訪談內容的準確性與完整性。 ○學生將找到的資料與訪談的記錄做比對，增強對研究資料的理解。 2. 整理專題研究 ○整理專題研究動機、研究問題、研究內容、結論及心得。 ○透過各章節反覆的修改與討論，最終完成專題研究報告。 ○討論：「這位職人最重要的精神是什麼？」、「他的工作對社會有什麼影響？」 3. 學習視覺美感，優化報告呈現 ○讓學生設計「職人研究封面」，透過關鍵字的命題、封面的配置與視覺符號，呈現職人的價值與特色，並以視覺藝術的美感知識強化版面。 ○優化內頁的版面與排版，讓專題報告更具吸引力。 三、綜合活動 1. 職人封面秀 ○透過黑板展陳學生專題視覺封面，相互欣賞與回饋。 ○討論：「如何用圖像與文字讓觀眾一眼看懂職人的精神？」 ○觀眾可對作品進行票選與回饋，提升學生的表達能力與藝術素養。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思</p>	<p>■D. 優質教育 ■戊. 負責的決策 閱讀素養教育議題</p>
<p>主題(三)：百工之藝——用身體與藝術詮釋職人精神 課程目標： 1. 透過肢體表演進入百工職人的角色，理解其特質與情感。 2. 觀察店家紋理與質感，運用視覺藝術進行創作。 3. 探索自然紋路與拓印技法，將美學融入生活。</p> <p>單元 1：百工人物角色默劇課暨動態展演 實施節數：12 節課 一、導入活動 1. 肢體暖身——開啟身體感知 ○透過「模仿職人動作」熱身，如麵包師傅揉麵、理髮師剪髮、修車師傅轉動扳手等，喚起學生對職人的動態記憶。 ○進行「情緒雕塑」遊戲，學生運用身體表現職人可能遇到的情境，如成功的喜悅、失敗的挫折、專注的神情等。 2. 群體互動暖身——團隊默契訓練 ○進行「無聲溝通」遊戲，學生分組合作，在不發出聲音的情況下，以肢體與眼神傳遞訊息，培養默劇表演的專注與表達能力。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思 ■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育 ■E. 性別平權 ■甲. 自我意識（覺察） 生涯規劃教育議題</p>

二、開展活動

1. 回顧店家訪談細節——建立角色背景

○學生回憶受訪店家的職人，討論他們的動作、服裝、語氣與工作模式，並透過短劇即興模仿，深化對角色的理解。

2. 分析店家人物特質與成功特質——塑造角色個性

○討論：「這位職人最令人印象深刻的特質是什麼？」、「他成功的關鍵是什麼？」

○學生填寫「人物角色卡」，記錄職人的背景、性格、工作方式，為後續表演鋪路。

3. 默劇角色走秀練習

○學生運用默劇技巧，練習如何用肢體動作展現職人的特質。

○討論：「如果這位職人參加一場時尚走秀，他的步伐、姿勢、表情會是怎樣的？」

○透過音樂輔助，讓學生嘗試不同節奏的職人默劇走秀，如專注的編繩師、穩重的木章刻印師、熱情的小吃店老闆。

三、綜合活動

1. 默劇動態展演

○學生輪流上場，以默劇方式詮釋職人角色，其他同學根據表演細節猜測角色身份。

○討論：「哪些動作讓你辨識出這個職人？」、「如何用身體語言表達角色的內在特質？」

2. 職涯與性別平等討論

○透過戲劇討論「性別與職業的刻板印象」，引導學生思考不同性別如何在職場中發揮影響力。

○討論：「為什麼我們對某些職業會有性別刻板印象？」、「職人精神與性別有什麼關係？」

單元 2：物件質感秀

實施節數：4 節課

一、導入活動

1. 質感線條練習——認識視覺語言

- 透過線條與觸感探索，學生使用鉛筆、炭筆、粉彩等工具，嘗試不同的線條表現，如柔和的曲線、堅硬的直線、粗糙的斜線等。
- 討論：「什麼樣的線條讓你想到中藥、茶葉、老照片？」

二、開展活動

1. 回顧店家物件與情感

- 讓學生回憶訪談時觀察到的店家物件，討論這些物件與職人的關聯，如：「這把剃刀陪伴理髮師多少年？」、「這張老木桌見證了多少顧客的故事？」
- 透過「物件接龍」遊戲，學生輪流描述物件的歷史與情感，增強觀察力與敘述能力。

2. 觀察店家美學與色彩

- 帶領學生分析訪談店家的色彩與設計風格，如「這間店的裝潢是溫暖的木質調，還是現代感的金屬色？」
- 觀察不同店家物件的紋理，如木紋、皮革紋、玻璃花紋等，讓學生用鉛筆或鋼筆描繪這些細節。
- 透過拼貼或水彩創作，學生嘗試將店家的氛圍轉化為抽象的色彩構圖。

三、綜合活動

1. 交流與回饋

- 學生分享作品，討論：「這些紋理帶給你什麼感受？」、「這些紋理如何呈現職人的精神？」

2. 布置與展覽

- 將學生的作品排列展示，打造一場「紋路質感視覺藝術展」，讓觀眾透過視覺體驗職人文化。

■1. 美學思辨
與覺察省思

■D. 優質教育
■K. 永續城鄉

<p>單元3：美感永續之拓——拓印課 實施節數：4 節課 一、導入活動 1. 用眼睛觀察建築物與大自然紋路之美 ○回顧店家訪談時拍下的照片，討論店家的物件有哪些紋路，這些紋路給人什麼感受？ ○帶領學生戶外觀察牆磚、圍牆、樹皮、葉脈、石頭等自然與人造紋路，記錄不同的形態與結構。 ○討論：「這些紋理讓你聯想到什麼？」</p> <p>二、開展活動 1. 認識拓印的知識 ○介紹拓印技法的歷史與應用，如傳統紙拓、布拓、銅版畫等。 2. 探索美的原理與原則 ○討論「對稱、均衡、節奏、對比」等美學概念，讓學生思考如何在拓印中應用這些原則。 3. 校園拓印實作 ○讓學生在校園內尋找有趣的紋路（如地磚、鐵門、葉片）進行紙張拓印創作，並運用蠟筆、廣告顏料、色鉛筆等素材加入顏色，並將不同紋路組合成獨特的藝術作品。</p> <p>三、綜合活動 1. 拼貼與創意展現 ○學生將拓印作品重新排列，組合成抽象或具象的藝術圖像，如動物形狀、人像、城市景觀等。 ○討論：「這些作品如何保留住場所或店家的氛圍？」</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思 ■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育 ■甲. 自我意識（覺察）</p>
<p>主題(四)：百工之詩樂——詩、聲、身的藝術對話 課程目標： 1. 透過圖像詩創作，結合文字美感與職人文化。 2. 學習修辭與節奏，探索詩歌與藝術的關聯。 3. 運用肢體展演與情緒配樂，將詩、聲、身體融合為藝術表達。</p> <p>單元1：百工圖像詩 實施節數：4 節課 一、導入活動 1. 圖像詩肢體練習——讓身體變成詩 ○透過「動態雕塑」遊戲，學生用肢體擺出不同文字形狀，如彎曲成「山」、舒展成「風」等，感受詩的視覺美感。 ○進行「詩意動作接龍」，學生根據一行詩的意象即興動作，探索詩歌如何轉化為身體表達。</p> <p>二、開展活動 1. 圖像詩文字欣賞與學習 ○欣賞國內外知名圖像詩作品，討論：「為何詩可以有圖像？」、「哪些形象讓你對詩句產生畫面感？」 2. 修辭之美與美感連結 ○學習「類疊」、「狀聲詞」、「押韻」等寫作手法，連結美感中的「重複」、「節奏」，透過朗誦體驗詩的韻律與律動感。 ○讓學生嘗試創作或改寫短詩，加入類疊、狀聲詞、重複、節奏、押韻，使其更具音樂性與視覺美感。 3. 以店家物件創作圖像詩 ○學生選擇訪談店家的代表物件（如咖啡杯、剪刀、麵包）為主題，創作一首詩，並設計詩的排列方式，使其呈現物件形狀。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思 ■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育 閱讀素養教育議題</p>

<p>○透過繪畫將詩轉化為視覺藝術作品。</p> <p>4. 音樂搭配圖像詩</p> <p>○聆聽不同風格的音樂，討論這些音樂給人的感受。</p> <p>○討論個人圖像詩作品的氛圍，適合加入什麼樣的配樂？</p> <p>○討論：「這種音樂是否符合詩的情感？」、「如果詩是溫暖的，音樂該如何表達？」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 情緒音樂與圖像詩朗誦</p> <p>○進行「詩與聲的共鳴」討論，讓學生以朗讀方式分享音樂與詩作之間的關聯與情感。</p>		
<p>主題(五)：百工之展——策展、影像、永續的藝術匯聚</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生策展與布展的能力，展現百工學習成果。 2. 學習剪輯影像，紀錄課程歷程，呈現故事與情感。 3. 透過回顧與反思，將職業、性別、永續、情緒等議題融入，深化學習意義。 <p>單元1：策展與道具製作布置</p> <p>實施節數：6節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 觀察與討論：什麼是「好展覽」？</p> <p>○透過投影或紙本展示知名策展案例，如「故宮策展」、「誠品展覽」等，讓學生觀察策展的構成要素，如主題、動線、美感、互動性。</p> <p>○討論：「如何用展覽講一個好故事？」、「如何讓觀眾產生情感共鳴？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 策展文案撰寫</p> <p>○學生根據訪談的店家，撰寫一段展覽文字，使用記敘文技巧，搭配修辭增強感染力。</p> <p>○鼓勵學生用角色視角（如老闆、職人、顧客）敘述故事，使展覽更有溫度。</p> <p>2. 策展發想與分工</p> <p>○分組討論展覽呈現方式（靜態展示、動態作品、影音播放、裝置藝術）。</p> <p>○討論空間配置，利用場地畫出展覽動線圖，規劃展區。</p> <p>3. 實際布展</p> <p>○學生動手將展品布置上牆，確保視覺吸引力。</p> <p>○輪流擔任導覽者、觀眾，讓組員提供修改建議。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 策展試走</p> <p>○各組輪流進行「展覽試走」，觀察動線與展示效果。</p> <p>○討論：「哪些地方需要調整？」、「哪些展品讓你最有感覺？」</p> <p>○修正與優化展覽呈現方式，確保完整度與敘事力。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思</p> <p>■3. 藝術參與及社會行動</p> <p>■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育</p> <p>■戊. 負責的決策</p> <p>生涯規劃教育議題</p> <p>閱讀素養教育議題</p>

<p>單元 2：百工影音剪輯 實施節數：6 節 一、導入活動 1. 觀察與討論：好紀錄片的要素 ○觀賞短篇紀錄片，分析影像風格、剪輯節奏、音樂搭配。 ○討論：「如何用影像呈現故事？」、「音樂與剪輯如何影響情緒？」 二、開展活動 1. 學習 Canva 剪輯技術 ○學生學習 Canva 簡易影片編輯，包括字幕、轉場、音效等。 ○讓學生挑選百工訪談中的照片與影片素材，進行初步剪輯。 2. 影片剪接與故事線 ○學生組別內部分工（剪輯、字幕、音效、旁白錄製）。 ○調整影像順序，使故事更具情感與敘事性。 三、綜合活動 1. 影片成果發表與回饋 ○各組播放剪輯影片，討論「哪一幕最有力量？」 ○進行影片微調與修正，確保內容流暢。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思 ■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育 ■戊. 負責的決策</p>
<p>單元 3：課程收束——家鄉永續與美感 實施節數：6 節 一、導入活動 1. 回顧百工系列課程的學習旅程 ○學生討論：「這一年我們做了什麼？」 ○用便利貼寫下印象最深刻的學習片段，貼在黑板上進行回顧。 二、開展活動 1. 以魚骨圖視覺化課程時間軸 ○讓學生以視覺魚骨圖方式，整理從「家鄉認識」到「百工策展」的學習過程，呈現完整的課程脈絡。 2. 融入四大議題討論 ○職業探究：訪談的職業對我的生涯規劃有什麼啟發？ ○城鄉永續發展：如何讓這些百工文化永續發展？ ○性別平等：職人訪談打破了哪些性別刻板印象？ ○SEL：這段學習旅程對我的情緒與成長是什麼？ 三、綜合活動 1. 藝術感恩活動 ○學生以短文形式，寫下對店家、職人、老師、同學的感謝之情。 ○透過音樂或朗誦方式呈現，作為百工系列的溫馨收尾。</p>	<p>■1. 美學思辨與覺察省思 ■3. 藝術參與及社會行動 ■7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>■D. 優質教育 ■E. 性別平權 ■K. 永續城鄉 ■甲. 自我意識（覺察） ■戊. 負責的決策 生涯規劃教育議題</p>

評量方式(請詳述之)：

評量名稱	進行方式	優秀 (3)	良好 (2)	需加強 (1)
1. 百工專題報告評量	依據訪談內容與研究進行專題報告撰寫，評估研究架構、內容深度與呈現方式。	報告內容完整，有清晰架構，具深入分析與反思，圖文並茂，排版美觀。	報告內容大致完整，具基礎分析，圖文搭配尚可，排版清晰但有改進空間。	報告內容較零散，缺乏分析與組織，圖文不夠搭配，排版需調整。
2. 角色默劇表演評量	透過肢體語言呈現職人角色特質，進行默劇走秀與觀察同儕表演。	角色特質鮮明，肢體動作自然且有層次，能與觀眾互動並展現職人精神。	角色特質清楚，但肢體表現略顯生硬，與觀眾互動稍微不足。	角色特質不明顯，肢體動作僵硬或缺乏表現力，難以傳達職人特性。

3. 百工圖像詩創作評量	以店家物件或職人精神為主題，創作圖像詩並搭配音樂展演。	詩作語言富有韻律與美感，圖像創作具有視覺張力，音樂搭配恰當，展演有情感表達。	詩作語言有基本修辭技巧，圖像創作表現良好，音樂與表演部分尚可。	詩作內容較為平淡，圖像創作簡單，音樂與表演未能強化整體表現。
4. 策展與布展評量	依據訪談與研究成果，進行策展規劃與實地布展，評估策展概念與呈現效果。	策展主題明確，動線安排流暢，展品擺設富有創意，能有效引導觀眾參與。	策展主題大致清晰，動線安排尚可，展品擺設有創意但可再調整。	策展主題較模糊，動線混亂，展品擺設無法有效傳達內容。
5. 影音紀錄編輯評量	透過影像編輯工具（如Canva）剪輯百工課程紀錄片，評估影像敘事能力。	影片敘事流暢，畫面與音樂搭配恰當，轉場自然，能清晰呈現學習過程。	影片大致敘事完整，但剪輯技巧略顯生硬，音樂與畫面有部分不協調。	影片片段較為零散，敘事不清晰，音樂與剪輯效果未能突出主題。
6. 課程結束與省思評量	以「魚骨圖」整理學習歷程，並針對職業探究、永續發展、性別平等議題進行反思。	學習歷程整理清晰，反思內容深入，能從多角度探討議題，表達完整。	學習歷程基本整理，反思內容有一定深度，但探討角度較單一。	學習歷程較零散，反思內容較表面，未能深入探討核心議題。

這些評量方式涵蓋學術研究、藝術表達、策展設計、影像製作與自我省思，確保學生能在多元面向中展現學習成果，同時提升藝術素養與批判思考能力。

教學省思	<p>本課程透過藝術與地方產業的結合，引導學生深入探索家鄉的歷史與文化，培養觀察力與表達力。從視覺美感、影音創作、到表演藝術，學生不僅學習訪談與研究技巧，更能透過創意詮釋職人的故事，讓家鄉的產業發展不只是歷史記錄，而是一場充滿生命力的文化傳承。</p> <p>透過肢體表演與拓印創作，學生以身體感知職人的精神，並將觀察轉化為藝術表現，體驗百工之美的深度與溫度。在圖像詩與表演藝術的融合中，他們探索文字的節奏、肢體的層次，讓視覺與身體交織成動人的藝術對話，使百工的人事物更具想像力與張力。</p> <p>而「百工之展」則是一場集策展、影像與藝術思考的學習旅程。學生學會如何用畫面說故事、用策展呈現情感，並在反思中探討職業、性別與永續發展的議題。這不只是一次成果發表，更是學生與家鄉、文化、藝術深度對話的起點，讓他們帶著獨特的視角，為未來產業發展提出創意與想像。</p>
學生回饋	<p>(請至少提供 5 則)</p> <p><u>我選擇研究印章店，因為每次看到印章印出漂亮的圖案，我就很開心。</u></p> <p><u>我覺得印章很有趣，因為每個印章都獨一無二，送給朋友或家人，就會有一種未知的感覺。</u> <u>我希望能了解印章的歷史，還有不同印章的用途。</u></p>

片信封的上面。我覺得印章很神奇，能把文字和圖案印在紙上，我想知道印章是怎麼製作的。我對印章非常感興趣，我希望能了解印章的歷史。我覺得印章很有趣，可以裝在信封、卡片，也可以用來標註文件。我希望能學會製作印章，讓它成為我的標誌。

Q: 印章一般使用哪些材料呢?

A: 主要有牛角、木頭、玉石和橡膠。牛角和玉石的質感較好，適合收藏，橡膠印章則適合辦公室使用，耐磨且價格較便宜。

我們: 您認為印章文化在現代社會仍然重要嗎?

店主: 當然! 即使現在有電子簽名，但許多正式文件仍需蓋印章。傳統印章不僅是一種工具，也承載著個人特色與文化價值。

我們: 早期的刻印章和現在有什麼不同嗎?

店主: 以前大多是手工刻印，一筆一劃都要仔細雕刻，現在有雷射雕刻機，能更快速製作印章，但手工雕刻仍然有其獨特價值。

我選擇研究藥材，是因為我很想了解中藥的製作過程。我對中藥很感興趣，很多中藥是從植物裡提煉出來的，這讓我覺得很神奇，中藥是從自然中來的，對身體來說比較溫和。我想知道這些植物是如何變成中藥的，我希望可以知道中藥的製作過程，並學會哪些藥材對我們的身體是健康的。

店主: 刻印需要極大的耐心，因為每一刀下去都沒辦法回頭。對字體的掌握也很重要，還要了解不同風格的書法，像篆書、隸書等，才能雕刻出美觀的印章。

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
(下圖)美感永續之拓——拓印課作品



(下圖)質感與紋路教學



(下圖)百工圖像詩創作與觀摩



(下圖)在表演課進行百工圖像詩的肢體化



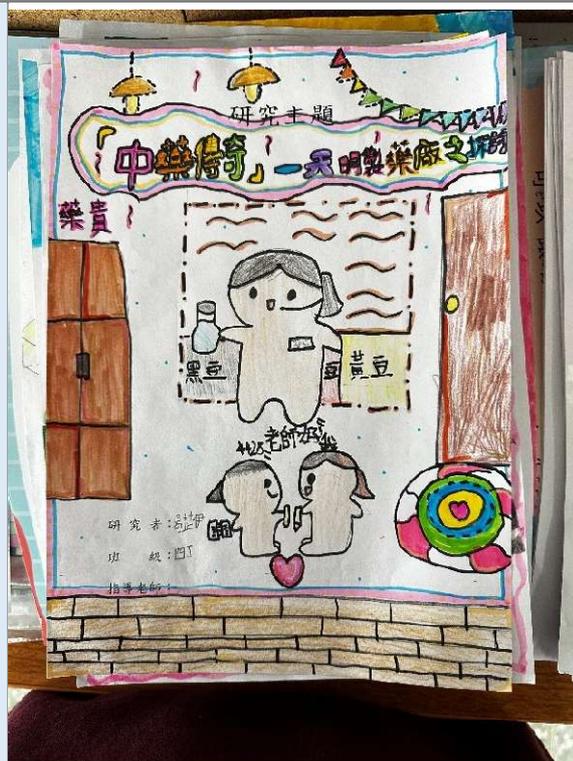
(下圖)實地訪談視覺藝術店家-老照片相館



(下圖)百工人物角色默劇課



(下圖)以視覺元素呈現專題研究封面



(下圖)以數位工具進行專題研究資料判讀



其他對於
本計畫之建議

無