



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市立建國高級中學
創課方案名稱	綠幸福學堂：生態・藝術・療癒
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>陳宣義</u> □音樂： <u>教師姓名</u> □表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>吳怡君（輔導）、許雅淳（資訊）、姜懿芸（輔導）</u> 其他人員： <u>黃盛瑩（台灣大願綠生活共好協會/理事長）、陳俊霖（亞東醫院精神科醫師）</u> 總人數：6 人
實施對象	□國小： _____ 年級 □國中： _____ 年級 ■高中/職：普通科 三年級 參與班級數： <u>多元選修班 1</u> 參與總人數： <u>26</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他： _____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	修課學生由高三跨班、跨類組(班群)組成，已修畢高二必修美術、高一必修家政及高二必修生物等課程，依選填志願序分發至選修課。依據課程三大領域之先備進行分析： 1. 生態 本校約有 2/3 班級數為第三類班群(生醫農領域)，全校在高一專題寫作表達與各學科中均能認識 SDGs 議題，對於全球永續與環境議題有相當體認。部分同學於高二有修習家政科開設之「永續的餐桌」多元選修課，對於食農教育亦有實作經驗。超過一半學生於高三美術課「翻轉空間造化美」則有多肉園藝設計養護經驗。綜上可知本校學生對於生態(生物)極富興趣亦不陌生。 2. 藝術 每位學生均具備基礎美感能力，包含美的形式原理、色彩學、造型構成(點、線、

面)等，能感知抽象與具象的造型美感。表現技巧方面，則有素描繪畫實作與運用簡報軟體製作學習歷程檔案。實踐構面上，在高二、高三美術課期末均有成果發表或展覽，學生樂於以藝術作為媒介來認識自我、抒發心情，並分享表達內心感受。

3. 療癒

高中雖然沒有輔導活動課程，但學生對於輔導老師不陌生，有許多個別諮商、團體活動與講座刊物等資源陪伴學生，在升學壓力極高的校園中，美術課融入了藝術治療與園藝治療，讓學生體會「表達性治療」與自我療癒的創作賦能，銜接到綠幸福學堂選修課，更讓高三生活暫時放下繁重課業，與自然相遇、與自我對話，與團體互動，充滿電再次迎接下一個挑戰。

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

綠幸福學堂課程結合「綠色生態」、「藝術創作」、「心靈療癒」三大主軸，從生活環境出發親近自然綠意，以五感體驗結合自我經驗探究，進而整合身心靈各層次為「生活美學家」。

	課程整合環境教育、食農教育、SDGs 永續議題與 SEL 社會情緒學習，以綠色照護概念相互融合，透過美感實作與自然無縫互動，整理出綠、藝、療三位一體的有感課程。	
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☒ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：美術 ☒ 非藝術科目：輔導、生涯規劃、生物、家政、生命教育 ☒ 融入之議題：環境教育、食農教育、戶外教育、家庭教育 ☐ 其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☒ B.消除飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☒ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☒ 丁.自我管理 ☒ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題：環境教育、戶外教育、食農教育、家庭教育 ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：餐桌上的綠幸福 課程目標：以觸碰土壤開啟五感，從種子到餐桌的歷程體驗自然療癒力，並以美感輔助耕作與擺盤，幸福可以營造出來。	7	B、L、O、 丙、丁

單元 1 名稱：土壤與春/秋播

實施節數：2

一、導入活動

打開五感：摸土找快樂

(一) 教師提問：你有多久沒碰觸到土了？在哪邊可以觸摸到土呢？

(二) 主題探究：根據英國科學家研究發現，土壤有快樂菌「牝牛分枝桿菌」 *Mycobacterium vaccae*，益菌可抗憂鬱、活化腦細胞。

1. 小組討論：辨識何為「土」，利用五感中視覺、觸覺、嗅覺等觀察裝盛於小碗的海砂、赤玉土、培養土、椰纖、蛭石、綠沸石、水苔、山土(溪土或田土)等，討論哪些屬於「土壤」？

2. 概念歸納：

(1) 土非「土」：慣稱為土的介質並非是真正的土，上述當中只有山土是土壤，其餘皆非土，應正名為「土方介質」。

(2) 紅變黑：僅用土來種植養分不足，還需添加一些介質增加土壤活性，另外 1~2 種蚯蚓可以養出蚓肥，增加土壤肥沃度。

(3) 土≠髒：土壤需藉由風化作用，結合化學、物理、生物等多重力量形成，其中富含礦物養分。校園因不得噴灑農藥土壤相對乾淨安全，如工業或營建廢土則不宜種植食農作物，我們可以利用堆肥、蚓肥等方式在校園中養出乾淨好土。

小結：土壤中「團粒結構」如層層縮放反覆工整的間隙，使之保有透氣、透水且保肥的效能，是維持土壤活性的重要結構，也是稍後施作的重點。

二、開展活動

(一) 我們不一樣—蔬菜世界面面觀：

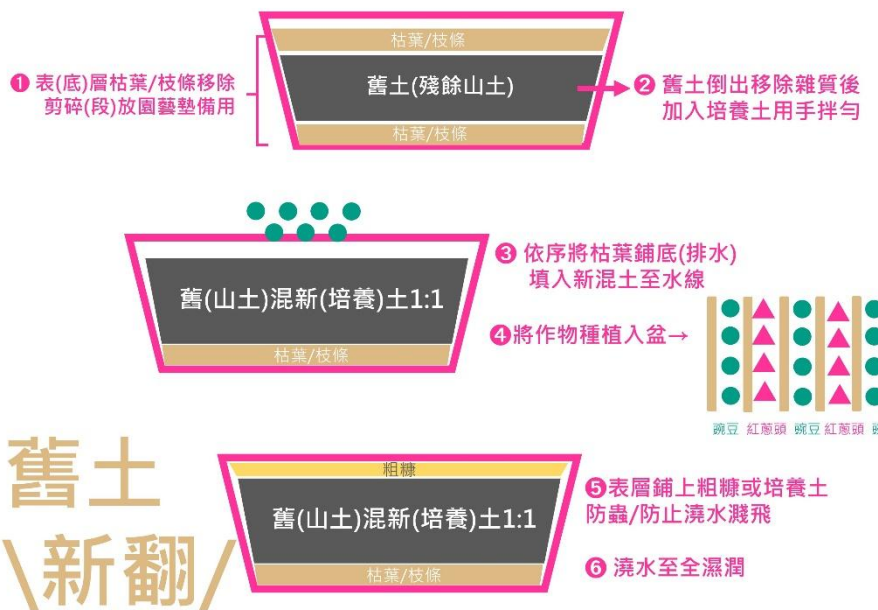
1. 小組利用五感辨識蔥、韭菜、蒜苗、紅蔥頭、蒜頭等植株。

2. 耕作方式：實生播種(豌豆芽)、育種插苗(韭菜)、分株扦插(珠蔥)。

(二) 美之形式農耕法：

1. 「比例」—盆鉢式配土

以盆鉢式方式種植具有靈活性與便利性，可 2-3 人一組，亦可 6-8 人一大盆，當中的土方介質分配比例如下：



2. 「均衡」—種植面規劃

植株幼苗在種植時要留有成長空間，保有「留白」不能擠滿，可以利用竹筷先將表面積均分安排好區塊等分，再播種或插苗。



3. 「反覆」—數大便是美

種植農作物須涵蓋大量收成效益，以美學角度來看則豐富了點、線、面視覺經驗，欣賞反覆之美不僅是視覺之美，更具富饒之心理美。

美感小提示：若環境與時間允許，可以設置實驗組與對照組，比較以秩序均衡方式種植的成果，與隨機雜亂方式播種的結果有何不同或影響。

三、綜合活動

(一)分組耕種實作

1. 翻土整地：各組將盆鉢內舊土倒出混入培養土、山土、有機

肥、蛭石、珍珠石等充分攪拌，將枯落葉覆蓋底層，再將混好之介質填入盆鉢內至七分滿。 2. 種植作物：依前述美之形式農耕法種植三種作物，再輕灑培養土覆蓋，最後覆上粗糠防止蝸牛或蟲害。 3. 澆水日照：大澆水須澆透。以手輕潑灑水避免沖刷力道將幼苗攪動，並移至能照到陽光之東面或南面。 (二)種植技術與照顧 1. 農具清潔：以大、水桶裝水，所器具先在水桶裡過水多次沖洗掉沾黏土壤，才道喜首台清洗；水桶裡的泥水倒入花園中，再到大桶舀盛水，如此能保持學校洗手檯環境乾淨，並落實節水之道。 2. 澆水時辰：每日上午 9 時前或下午 4 時後，避免正午高溫澆水。 3. 花牌製作：各組製作插牌並安排輪值表。 總結：美是什麼？其實就是人經過觀察、構思而展現的想法，在農耕之中其實也能發現老祖先經年累月與自然互動所產出的智慧，運用美的布局能讓自然生態活出美，讓我們期待兩週後生機盎然的綠意之美吧！		
單元 2 名稱：五行五色健康生活—菜苗手卷 實施節數：2 (建議與單元 1 間隔 2~4 週) 一、導入活動 從種子到餐桌：慶豐收 (一) 採收豌豆芽：剪採兩段節點以上之嫩芽，可 2-3 收。 (二) 採收珠蔥：剪取蔥段為珠蔥，保留紅蔥頭可 2-3 收。 (三) 採收韭菜：韭菜可三年生，故剪綠葉部分保留莖白可再長。 二、開展活動 (一)認識節氣與五行五色 1. 二十四節氣與五行之概念。 2. old id new：五行、五色、五臟、五獸對應關係，從傳統文化認識順應自然之養生永續觀。 (二)五色與健康飲食觀 1 五色餐盤與均衡飲食：美國農業部 (USDA) 推動「我的餐盤 (MyPlate)」的飲食指南圓盤，取代飲食金字塔 (Food Pyramid)，圓盤分成四個區塊，各以不同顏色代表不同的食物分類，包括紅色的水果、綠色的蔬菜、橘色的穀類及紫色的蛋白質，盤子外還有一個藍色圓圈則是代表乳製品。(改寫自康健雜誌 https://www.commonhealth.com.tw/article/64831) 而衛福部在 107 年新版「每日飲食指南」也以不同比例之扇形色塊清楚呈現利用色彩來檢視均衡飲食標準，請學生想一想生活中外食之便當是否達標？	6、7	B、L；O、 丙

		
(圖片來源：衛生福利部國民健康署網站 https://www.hpa.gov.tw/Pages/EBook.aspx?nodeid=1208) 小結：可利用五行五色的概念快速檢視日常食物攝取是否均衡，搭配正確烹調方式與無毒安全食物來源，健康生活一點也不難。 三、綜合活動 (一) 食材與色彩 紅色—胡蘿蔔(切絲)，黃色—蘋果(切細)、綠色—豌豆芽菜、小黃瓜(切絲)，黑色—葡萄乾、海苔，白色(美乃滋)，食材由各組分配備料，並可以視情況增減。 (二) 五色芽菜手卷製作 以廚房紙巾攤平疊上海苔，依序放數適量食材，最後點綴果乾與美乃滋，將海苔捲起後移除紙巾便可以享用五色芽菜手捲。 美感小提示：請學生在鋪排用料按色彩依序擺放，捲起後開口要能呈現出豐富色彩，進而可以討論視覺與味覺之間關連性。 (三) 品嚐與分享 每位同學吃完自己包的，再交換享用其他同學的版本，分享討論以下兩題： 1. 不同食材所占比例多寡，是否會影響口感或美味程度？有沒有比較好的搭配比例？ 2. 多彩的手捲除了美味之外，色彩會不會影響你的食欲？色香味俱全的健康飲食，如何利用食物的色彩視覺刺激味蕾？ 總結：色彩與我們息息相關，不僅影響視覺而刺激味覺，更是自然給我們維持均衡之道的的方法。		
主題(二)名稱：校園中的綠幸福 課程目標：以一株植物展開藝術創作，讓園藝之美陪伴自己，增加群體間的正向互動，進而體認環境與自我的連結。 單元 1 名稱：我家也有小森林—水苔球 實施節數：4	1、4、6	C、K、O、甲、丁、戊

一、導入活動

概念建立

(一) 把森林帶入家中：

「森林在遠方，綠意在身旁」星野道夫認為每個人都有兩座森林，其一在日常生活共生共存，另一座在心中，只要想起便能心嚮神遊。

(二) 苔玉的園藝應用：

苔玉，又稱苔球，是源自日本園藝種植手法的一種。其特色為不需固定容器裝載土壤，而使用水苔(乾燥或活苔癭)包覆植株，變為搬移或安放在不同地點。



二、開展活動

(一) 日式美學之鑰：侘寂與枯山水

在眾多園林造景風格流派中，源自日本寺廟庭園的「枯山水」具獨特禪意概念。顧名思義其僅用黑白石子陳設與些許苔癭植被點綴，而捨棄百花盛開、綠意盎然、流水繁盛之景，呈現極簡寂靜之意境美學。

1. 理石：枯山水中最重要的一環，以細小白石鋪滿地面象徵「水」，劃出各種波紋線條表達浪花、漣漪、流水等意向；接著以珍奇異石擺放於白石上，其擺設數量、大小、方向各有不同對應之寓意，如須彌山、三尊佛等，供人靜思冥想。

2. 布局：係指整體庭院上的動、靜態格局構成，從俯視、平視、微觀、宏觀等角度思考整體畫面的配置格局，表達出理想美感境界。

3. 苔藝：枯山水中的僅以苔癭配置於石頭表面，或搭配少量植株作為配角，襯托出「空」景。

小結：「少即是多」、「虛極為實」枯山水表達出留白的意境，透過陰陽交融環境留給觀者飽滿的想像空間，建構出日式禪風特有的「侘寂美學」，世間變動人活在當下則靜而定。

(二) 園林與花道：繁花美景與人工巧思



三、綜合活動

(一)水苔球製作

以乾燥水苔製作苔玉植栽，讓作品得以擺放於微型景觀盤，並隨侍在側讓綠藝陪版日常生活。

1. 前置作業

(1)乾燥水苔浸泡約半天至完全濕潤，稍作梳理、去雜質後分裝。(水苔未用完需平鋪陰乾後才能回收再利用。)

(2)挑選適合以水苔種植或室內生長的植物，如毬蘭屬、虎尾蘭、椒草、嫣紅蔓、合果芋、秋海棠、雨林仙人掌、袖珍椰子、黃金葛(天南星科)等，約2~3人一盆(3吋盆)共用即可。

美感小提示：請學生觀察植株的生長動勢，是盤藤型？垂掛型？直立型？群生型？欣賞其立體造型的構成型態(構圖)，依勢而生，順勢而為，最能展現自然與人交織之美。

2. 植株整理

(1)脫盆：將植栽從塑膠盆移出，輕輕撥掉原本板結酸化的廢土。

(2)疏根：將盤根錯節的根系撥鬆，保有植株主根系即可，其餘虛根可以除掉，若根系過於茂盛則將老根剪除，讓植株得以舒展根系，重新長新根以利活得水分與養分。

(3)分株：部分植株為群生、重株，得個別分開；若枝葉過於茂盛而影響生長則可修剪部分枝條。

美感小提示：分株後的植株放置園藝墊備用，多餘的植株則將之種回盆器中。



3. 移植換裝

(1) 包覆：取濕潤水苔一把，平鋪於非慣用手掌上(若實施對象較年幼則可利用園藝墊盤子輔助)，再鋪上一層培養土或泥炭土(保濕)，將以疏根畢的植株擺放於中央，最後手掌握握將植株包覆完整。

(2) 穩立：非慣用手握住苔球，並用拇指壓住拷克線(QQ 線)線頭，接著慣用手拉線繩將苔球綜橫經緯纏繞之，留意線段是否緊密且繞過植株不壓傷。

(3) 塑形：基礎定型後，繼續補上水苔讓每一角均覆蓋等量(根系不得露出)，同時以 QQ 線纏繞緊實。此時須測試苔球是否可以穩妥地至於桌面，若不平衡則調整球型；亦可利用增補水苔來塑形，不一定要正圓球體，展現有機型態之美。

(4) 點綴：苔玉完成後，得用生鮮苔癭或綠水苔(乾燥水苔染色)覆於表面點綴，亦可保有原自然褐色水苔，待時間環境養出新鮮綠苔。

美感小提示：QQ 線直接用手即可扯斷，拉緊線時密實強韌，鬆開時線段柔軟，富有彈性且易操作。教師可以購置與水苔色彩較接近之 QQ 線讓作品上的線段不明顯，抑或刻意挑選鮮明色彩讓學生有秩序地呈現色彩對比之美。



(二)繁花版與侘寂風

分別以枯山水及生鮮花藝兩種風格打造微型心靈庭園，感受陰陽虛實對比之美與生命週期變化之悟。

(1)枯山水園林：

- A. 布局：選定與苔球大小相配的空盤(至少 1:2)，鋪上白色細砂石(白玉石)，選定放置苔球與花藝海綿(綠泉)之處。
- B. 置景：將白砂石挖出空格，放置苔玉及綠泉，若不易平穩，則可加劍山或固定器。
- C. 理石：放置大小不等的黑石、鵝卵石(或校園中撿拾的石子)，賦予石頭造景之態勢意義。在白紗石上以叉子或筷子輕輕畫出象徵水文的線條，如修行般整理思緒。

(2)盛花榮景：從校園中尋找並蒐集適合的主花(如杜鵑、鳳凰、仙丹等)、襯花(如咸豐草、南美蟛蜞菊)，及襯葉(如小毛蕨、松葉蕨、榕柏、白千層等)，進行插花設計，使微型庭園有可持續生長苔球(生生不息)與璀璨一時之花藝並存，並隨著時間推移而茂盛或凋零，捕捉生命瞬影會變化的作品。

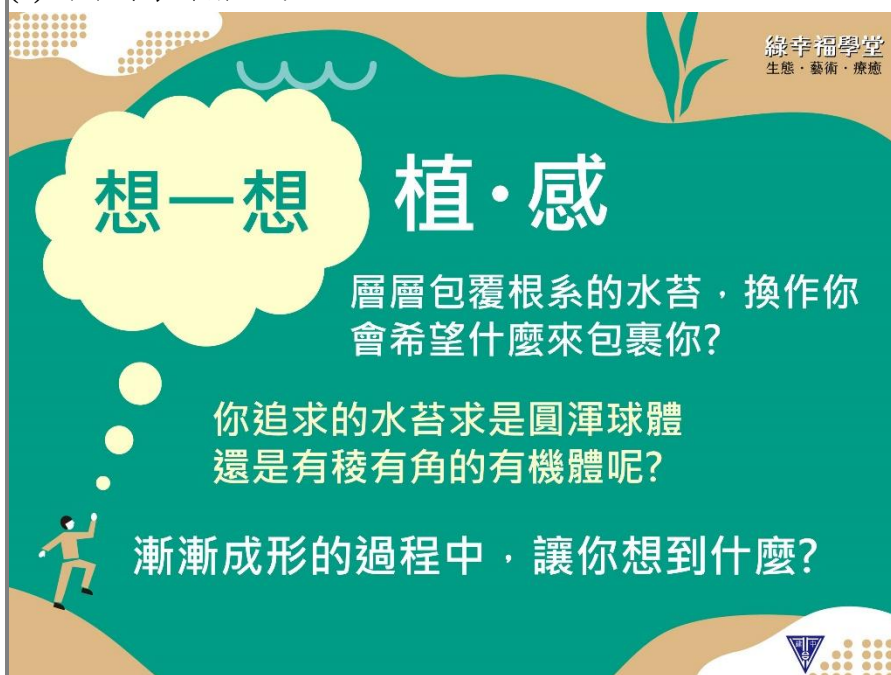
美感小提示：

- 花盤可以購置市售塑膠接水盤，也可以自行準備二手閒置淺碟餐盤。
- 石臺上可以放置倒流香或線香，增加雲霧飄渺的留白意境。亦可請學生帶小公仔化做自己擺放在喜歡的角落，進一步討論其意義。
- 若季節或校園的花材有限，可以花店購置部分花材與校園植物搭配。

(三)省思與生命連結

1. 在製作苔球、布置微型庭園，到校園蒐集花材插花的各製作過程中，不妨一個階段稍作停留，端詳當下的景致，進行反思與內觀。
2. 在創作的歷程中，所有的選擇、決定、設計都是個人心境的投射，尤其在手腦同步運作時，很能清楚展現自我意志與意念表達，故此作品即是自己與自然相遇的結晶，更是自然與藝術揉合的成果。
3. 以下為個人省思或分享的題目示例，可依各班進度或學生組成狀況調整順序或內容：

(1) 水苔球製作階段的反思：



綠幸福學堂
生態・藝術・療癒

想一想 植・感

層層包覆根系的水苔，換作你會希望什麼來包裹你？

你追求的水苔求是圓渾球體
還是有稜有角的有機體呢？

漸漸成形的過程中，讓你想到什麼？

(2) 花藝設計階段的反思：



綠幸福學堂
生態・藝術・療癒

想一想 錦・簇

你如何安排花團與苔玉的位置？
各有什麼美感？

觀察時間變化下的繁花如何漸漸枯落是
大自然不同狀態的存在

(3) 作品完成之際的省思：



總結：

這堂課我們讓同學從身邊環境找到自然之美作為創作素材，更為自己構築了一座微型庭園如自己心靈投射的秘境，鼓勵同學們觀察植物與時間之間的變化，在照護苔玉同時自我對話，你會發現，植物也在照顧你喔！

這座花園裡如同我們的人生，生命中有絢麗燦爛的片刻美景，也會有殘花敗柳挫敗時刻；生活會有孤寂素樸的寫意，亦有可能享受豐富多彩之雅興，無論處在何種境遇，時時停下腳步留心周遭，為自己留下最精采的當下記憶吧！

單元 2 名稱：乘著葉子翅膀飛往他方—葉片風鈴

實施節數：2

一、導入活動

播放自然景觀圖像進行賞析，認識自然元素「風」

(一) 風的意象

1. 風無聲無形，卻帶有摧毀、重生、流動等「氣韻」。
2. 比較中國傳統五行「木、火、水、金、土」與佛教藝術中五輪塔(須彌山)象徵的自然五大元素「地、火、水、風、空」有何異同？如何牽動著自然萬物？

(二) 一葉知秋

1. 植物從種子到開花結果為一生命週期，時間更迭葉子也會有色彩變化，如同記錄著時間的標本。
2. 葉子最能表達風的流動，無論是枝葉搖曳的沙沙聲，抑或隨風飛逝的落葉。

1、4、7

C、K、O、
甲、丙、丁、
戊



小結：讓葉子代替我們飛翔，將心願飄往遠方。

二、開展活動

(一) 繪製許願樹卡

1. 與生命樹相遇：挑選 1 張生命樹牌卡，代表現在我的處遇。
2. 預見未來生命樹：在另一張空白卡片上，畫出 1~3 年(高中畢業)後這棵樹的樣貌，象徵對未來的憧憬

美感小提示：建議以蠟筆繪製，自由聯想不需寫實，亦可僅提供 5~6 種色筆讓學生打破固有色的限制。

3. 為生命樹立註解：在排卡空白處題字/詞，寫下自我祝福正念。

(二) 分享與表達

1. 發表：與身旁同學、老師分享挑選樹卡的原因與未來樹的樣貌。
2. 反思：現在樹的景況如何能達到未來的樣貌？是外力還是自我棟歷使之有所變化？



三、綜合活動

秋收/冬藏/春發/夏長，因應季節可以有不同意義的創作。

(一) 葉片風鈴實作

1. 葉脈書籤(葉子標本)

- (1) 蒐集葉子：剪取校園中葉型完整、葉脈清楚且結構堅實的樹葉。
如：馬拉巴栗、菩提葉、羊蹄甲、玉蘭花等。
- (2) 鹼液腐蝕：以肥皂水加熱將葉子浸泡約 2~3 小時。
- (3) 刷洗葉肉：將葉片放置裝盛清水的淺盤，以牙刷輕輕將葉肉刷除，留下葉脈陰乾。

2. 集合藝術掛飾

(1) 將葉脈書籤、乾燥花果、石及其他裝飾材料在 4mm 麻繩上配飾布局，大小順序需錯落有致，符合節奏(韻律)之美感形式。

美感小提示：

- 請學生自家附近或校園中蒐集乾燥花葉果石素材來裝飾，更能觀察與發現環境中美的元素。
 - 在配飾布局時，先行排在桌面來檢視縱向構圖，可以從中國書畫藝術的「行氣」來討論配置方向與疏密節奏之美。
- (2) 前端留 15 公分作為吊掛用，尾端預留 10 公分繫上生命樹卡。
- (3) 其餘段落將配材綁結後再上保麗龍膠強化固定之。

◆秋收葉片風鈴



小結：這份風鈴沒有鈴噹是不是就沒有聲音呢？其實自然中的聲音可以隨著風激起撞擊而產生，現在就讓我們來聆聽葉片風鈴在學校環境中帶來的聲音吧！

(二) 校園心靈花園

1. 尋找樹朋友：找到學校中最喜歡(最有感覺)的一棵樹，抱抱他、摸摸他，在底下倚靠休息，可以與樹說說心底話。
2. 掛上葉片風鈴：找到適合的枝條，將葉子風鈴掛上去，感受風與樹與自己交融合一的氣氛，讓自然帶給自己繼續前進的動力，預約未來再來與樹朋友相見。
3. 從個人到群體：回到教室將小組的風鈴組裝成一份集體創作之掛飾，或與其他單元的作品合成(如天眼編等)，懸掛在教室附近樹旁，象徵我們皆為自然生態的一部份，課程中的師生更可以是彼此相互激勵、共同成長的夥伴。

 綠幸福學堂 生態·藝術·療癒 擁抱校園老樹 聞葉、抱樹、說心鈴之語 掛上葉片風鈴，拍2張照上傳 全景&樹卡近照各1 展現風的姿態，可影片		
總結：大家的眼睛注視著飄動的風鈴，串起希望、結實累累，葉子如此輕能代替你隨風飄揚，而裝飾中有些需重量反而能使風鈴擺動更大。每個人的生命都有無可承受之重，他人的輕可能是我的重；重量可以搖曳更高更遠，困難可以是我們成長的動力，願大家記得校園中的樹朋友，人來來去去，這些樹卻一直都在，別忘了常常回來探望他們喔！		
評量方式(請詳述之)： 一、總結性評量 60% (一) 綠色療癒檔案評量，佔 30% 1. 選擇課程中 3~5 單元做學習歷程記錄與綜整省思。 2. 至少 10 頁，並包含生態、藝術、療癒三面向撰寫。 (二) 綠色服務行動實作評量，佔 30% 內容須包含 3 個向度，不限格式。 1. 事前規劃：服務動機、時間地點、對象分析（人數不拘、綠幸福學堂師生以外的人）、用具材料準備、活動形式等。 2. 過程紀錄：人事時地物，含照片或影音。 3. 結案省思： (1)體驗心得(他評，可質性 ex.文字描述或影音回饋；可量化 ex.對象滿意度或喜歡程度) (2)成效評估(自評，可質性、可量化) (3)總結與後續行動、療癒省思。 二、形成性評量 40% (一) 平時課堂表現 1. 參與度：出缺表現、課堂討論、分組合作、值日生等。 2. 完成度：課堂作業、環境清潔等。 (二) 其他：口頭發表評量及其他特殊表現。 三、診斷性評量：線上表單，分為期初(前測)與期末(後測)，檢視學生量化(與自然親近程度)與質性(學習經驗與美感經驗回饋)，不佔學期成績。		

教學省思	綠與藝相遇，美感跨領域 傳統藝術人文領域多為「社會組」，難以想像要與「自然組」理工科學生產生連結。古今中外藝術家創作靈感源頭有許多來自於自然萬物中，原來世界不缺美，而是缺乏發現美、感受美並使用美的人。藉由植物與校園生態將藝術跨足到環境場域，更拉近了師生情誼，貼近了地方素養，因著美術作為媒介，開啟對於生活周遭的感知，教室、課堂增添情感溫度。 校園心環境，連結生態我 美國教育哲學家瑪克辛・格林在《釋放想象：論教育、藝術與社會變革》一書主張學校應提供充分探索、自在想像的生心理空間；生態心理學家彼得・查特洛斯(Peter Chatalos)、阿恩・內斯 (Arne Naess) 依據榮格集體潛意識理論延伸出生態自我之建構：「其認同感已擴展到圈及居住其中的所有眾生都包含在內，而達到全然自我覺察的個體。」史蒂文・哈伯(Steven Harper)更進一步指出與自然保持連結最佳活動是園藝。園藝可以是共生(symbiosis)與共同演化(coevolution)的具體呈現。 植物為媒介，療癒真有感 在實施園藝與療癒課程常覺得並非所學專長感到緊張，其實自然生態就在身邊，我們(教師)只是提供充滿開放性素材，安排妥適接觸機會，作為植物與人相遇的橋樑。透過學生自行創造與表達，在充滿創意與想像的凝視與反思，動手操作的五感體驗，自然而然讓心沉澱，千頭萬緒有了再次整理的契機。人應重回自然之中，越是親近越能感應四時之序，原本擔心的農耕技術，竟越發上手！
學生回饋	從園藝治療到藝術治療 這堂課能認識到很多綠色植物和它們的特性和功效，同時也會融合美學設計，讓我們能自己做出兼具生命氣息及美感的作品，而且還會有自己耕種、採收、料理的環節，滿足大家視覺、嗅覺、味覺的享受。(76 屆楊○鈞) 從人類中心到生態中心 參與綠幸福學堂的經驗讓我更深刻地認識了自己。我發現人與大自然之間存在著緊密的關聯，而日常生活中的每一個細節都可以與自然融合，帶來療癒與平靜。 這段學習旅程讓我意識到人類與大自然的密切關係。我逐漸體會到自己身為大自然的一部分，需要尊重、珍惜和與之和諧相處。在日常生活中，我開始將綠色元素融入，每天釋出一點時間觀賞美麗的植物，亦或是觀察路邊的自然景物尋找與自然共處的方式。每天的一抹綠色或是自然元素都成為了我生活中的療癒之道。(76 屆蕭○廷)

從環境教育到家庭教育

我媽是一個很喜歡盆栽跟種花的人，她有空在家就會動手做一些擺飾來裝飾她的花園，以前的我就因為看習慣了覺得沒什麼，但在上過這門課之後，我在家可能讀書讀累了，想休息一下的時候，就會走出去看看我媽弄的花園，欣賞自然，有時候可能剛好遇到我媽在做手作，我也會加減跟她一起弄一下，做做手作，其實還蠻開心的！(76 屆張○銘)

從課程作品到生活實踐

我到現在還是會每天幫水苔球澆水，也不知道能不能讓他繼續好好的生長，第一次體驗到照顧植物，原來和照顧動物一樣，需要非常用心。(76 屆曾○瑋)

從生活探索到生涯發展

綠幸福學堂中我發現了研究植物的樂趣，轉變了我對森林系的認知，現在我有了考入森林系的念頭，也有了一點點對未來的想法(76 屆宋○)

主題(一)單元 1：土壤與春/秋播



說明：學生分組以觸覺、視覺、嗅覺等五感辨識主方介質。

影像紀錄



說明：翻舊土混新土，觸摸快樂菌享受如同捏塑的幸福時光。



說明：

主題(一)單元 2：五行五色健康生活—菜苗手卷



說明：採收豌豆芽並以五行色彩概念料理健康蔬菜手卷，建立從種子到餐桌的食農歷程。

主題(二)單元 1：我家也有小森林—水苔球



說明：動手實作水苔球植栽，在歡笑中彼此共學營造正向互動。



說明：起身走出教室外，探索校園環境中綠素材，蒐集適合的花朵襯葉。



說明：將微型庭園中的枯山水景致，加入生花綠葉構築為繁盛榮景。



說明：苔玉庭園作品示例，上為盛花版，下為侘寂風版本(枯山水)供對照觀賞。

主題(二)單元 2：乘著葉子翅膀飛往他方—葉片風鈴



說明：選擇生命樹卡表達個人生命寫照與未來期許，並懸掛在校園中的樹朋友上。

	 說明：集結眾人的葉片風鈴懸掛於教室外白千層老樹上，迎風搖曳串起個人到群體之共同體。
其他對於 本計畫之建議	感謝總計畫團隊提供各項跨域美感新知，並連結各校優秀團隊讓推動美感教育第一線教師感受到支持的力量，得以持續向前邁進。