



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣新埤鄉大成國民小學
創課方案名稱	和大自然一起玩~大地藝術節
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>謝易辰</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> 表演藝術： <u>林君如、柳佩君</u> 非藝術類教師： <u>鍾秀鳳(校長)、李孟琪(導師)、林怡君(導師)、曾思涵(導師)、楊尚蓉(導師)、余文玲(導師)、林春來(導師)、陳夷屏(自然)、楊易錚(語文)、黃富明(自然)、丁怡瑄(自然)、謝易芯(文化生態)、楊宇泓(英語)、林佩玉(英語)</u> 其他人員： <u>王彥臻(駐校藝術家)</u> 總人數：18
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>一~六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6</u> 參與總人數： <u>91 位學生</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	本校學生自轉型以來，接受藝術實驗學校教育薰陶。本校以身體為核心，以三大生態為主題(藝術生態、文化生態、環境生態)，透過藝術統合教學法貫穿各學科，期待培養生活藝術家。 基此，本校學生先備能力如下： 一、身體課、武術課啟動感知力、探索力、社群力、跨域力與創造力。 二、經常跟著課本去旅行，跟著自然去探索，走入生活和藝術媒材一起玩。 三、國際交流基礎:中高年級與台大國際學伴、中法國際藝術交流以及暑假營隊與外國交流不陌生。 四、透過學校安排的前導課程與活動(例如開學慶典、四學季主題書展、藝術課程的前導認識)，對於大地藝術節在藝術家到訪前能有先備瞭解和基礎。

跨領域美感課程架構圖	課程主題	和大自然一起玩-2024 大地藝術節 "Playing with Nature" - Earth Art Festival 2024																
	目的	~以藝術穿梭自然，跨領域創作連結心與眼 Connecting heart and eye through art and nature.																
	方案目的	以身體為核心，感受生活中人、事、物及環境特性與變化，融合藝術和各領域學習媒介，以多元智能，啟動學習心動能，培養學生感知力、探索力、社群力、跨域力、創造力。																
	課程主題	前導課程			大地藝術節-與藝術家共創						由大自然和學校接手的藝術節							
	年級/主題	一	二	三	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	五	六	七	
	教學單元	迎接大地藝術節開學慶 和大自然一起玩的101種方法 和大自然一起玩的101種方法 和大自然一起玩的101種方法			微觀地平線 微風拂動精神 手與我			大成的律動 鐵馬之聲 螢翼輕舞			庇護所、迷宮、小屋的詩歌 微觀地平線之延伸曲 當微風拂動神之臺灣風景畫			Micro Horizon: Exploring Time and Change in Art 小小探家-從 Carmen 詩意小屋引動的探究 自然資源利用-聲音的律動			螢翼輕舞與水資源	每一個孩子都有一條自己的小路
	融入領域	語文、英語文、自然、社會、藝術			語文、英語文、數學、自然、社會、藝術						語文、應語文、數學、自然、社會、藝術							
	多元評量	討論、口頭報告、實作、展演、鑑賞、行為觀察、筆記、報告、創作、鑑賞、展演																
	多元智能	語文、人際、自然、空間、邏輯、肢體、音樂、自省																
	教學策略	DFC 學習模式 (Design For Change, 簡稱 DFC) 透過四步驟：感受 (Feel)、想像 (Imagine)、實踐 (DO)、分享 (Share)																

課程發展理念

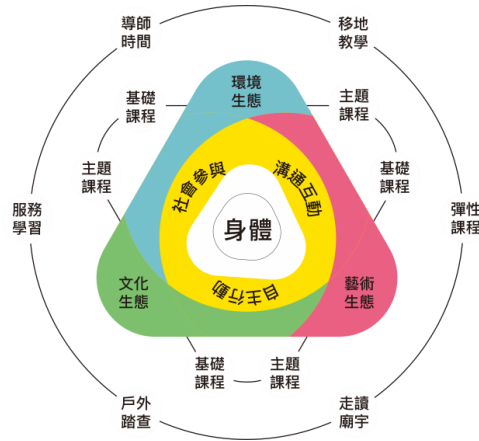
一、緣起於大成

藝術起源是來自於生活、生命的本能，將藝術的本質「To Feel Like an Artist」置入教育工程中，讓觀者或參與者感受到藝術是作為一種生活媒介或是表述自我的工具。參與本計畫之藝術家們，以 A/r/tography (artist/researcher/teacher) 之身份遊於藝術工程中，藉由對藝術的感知與熱情進行游移與轉換身份，一次又一次的鼓勵與陪伴參與者敞開，感受創作的投入中的自我。

大成是一座迷你又迷人的藝術實驗小學，看似很很，其實很大。天地，四季，都是孩子的大教室。在這兒，身體是核心，在這兒，打造藝術基地，讓孩子成為獨一無二的生活藝術

家。

這一系列藝術工程所觸發的火花與對話，都將形成獨特的「大成觀點」。團隊收納此系列的觀點進行創作，所產出的將會是嶄新的對「教育」的回歸與反思，參與者對藝術的覺察則是教育力量穩定的實踐。



二、邀請藝術家一起到訪和大自然一起玩

緩緩吸入大自然的氣息並呼出還回大地時，會發現自己與自然的節奏融合在一起。透過與身體巧妙的交流，腳下大地的脈動隨著每一次呼吸，滲透身體感官知覺，以色彩的筆觸、運動的線條、想象的弧度共同交織出美麗的藝術篇章。

2024年藝術節以「和大自然一起玩」為命題，邀請藝術家藉由自然「風、木、水、火、土」等元素，將遊戲性融入其創作中，連結人與環境的友善行為，讓創作歷程自然而然成為藝術教育的起步，進而成為日常學習的一環。



Arnont Nongyao

THE BICYCLE VIBRATING of DACHENG
泰國



Kees Ouwens & Carmen Jacobo

NATURAL ART
墨西哥



Dubois Laureline

MY HAND
比利時



陳鈺分

微觀地平線
台灣



余孟禪

Breezing the spirit | 當微風拂動精神
台灣



Firman Djamil

FIREFLIES WING DANCE
印尼



三、藝術節是手段，不是目的

和大自然一起玩-2024 大地藝術節"Playing with Nature" - Earth Art Festival 2024，對我們來說，藝術節是手段，不是目的。我們期待以藝術穿梭自然，跨領域創作連結心與眼 Connecting heart and eye through art and nature.

透過大地藝術節，將美感及藝術深耕校園與擴散社區，一整年因著藝術節引動的重大慶典、課程串接，連結校本課程與實驗理念，舉全村之力一起辦理教育，研發本校校本藝術跨領域課程模組與案例。

和大自然一起玩



<p>DA TIED CUN PLAYING NATURE 打鐵村</p>  <p>打鐵廟 da tie tang tang 打鐵廟是打鐵村唯一的廟宇，供奉五尊神像，包括：土地公、財神、福德正神、關公、和財神。廟宇位於村內西面，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>忠烈祠 zhong lie ci 忠烈祠是打鐵村唯一的紀念性建築，供奉在抗戰中犧牲的鄉親。祠內有許多鄉親的遺像和故事，是村民追思先烈的地方。</p> <p>五馬廟 wu ma miao 五馬廟是打鐵村最古老的廟宇，供奉五匹神馬。廟宇位於村內東面，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>水口公位 shui kou gong wei 水口公位是打鐵村唯一的公位，供奉水神。公位位於村內南面，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>石橋公位 shi qiao gong wei 石橋公位是打鐵村唯一的公位，供奉石神。公位位於村內西面，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>打鐵廟東方公位 da tie tang dong fang gong wei 打鐵廟東方公位是打鐵村唯一的公位，供奉東方神。公位位於打鐵廟東方，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>打鐵天宮 da tie tian gong 打鐵天宮是打鐵村唯一的廟宇，供奉天宮神。廟宇位於村內東面，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>南岸橋上公位 nan an qiao shang gong wei 南岸橋上公位是打鐵村唯一的公位，供奉橋神。公位位於南岸橋上，是村民祈求平安和富貴的地方。</p>	<p>Amoi Nongroo The Amoi Village of Nongroo 天龍潭的農家生活</p> <p>Firmen Djani Firmen Djani 豐樂廟</p> <p>Carmen Jacobo & Kees Ouwens Carmen Jacobo & Kees Ouwens 荷蘭農家生活</p> <p>Meng Chai Yu 余志輝 Meng Chai Yu 余志輝 農家生活</p> <p>Laurence Dubois Yu Hay 卓維基 Laurence Dubois Yu Hay 卓維基 農家生活</p> <p>Yu-Fen Chen 陳彩芬 Yu-Fen Chen 陳彩芬 農家生活</p>	<p>跟著伯公玩! 以學校教研科共同為主軸的行政領域</p> <p>這次大豐營的行程包括：打鐵廟、南岸橋、水口公位、五馬廟、石橋公位、打鐵廟東方公位、打鐵天宮、南岸橋上公位、打鐵廟、水口公位、五馬廟、石橋公位、打鐵廟東方公位、打鐵天宮、南岸橋上公位。</p> <p>推薦路線 → Amoi Nongroo (豐樂廟) → Firmen Djani (豐樂廟) → Carmen Jacobo (荷蘭農家生活) → Kees Ouwens (荷蘭農家生活) → Meng Chai Yu (余志輝) → Yu-Fen Chen (陳彩芬) → Laurence Dubois (卓維基) → Amoi Nongroo (豐樂廟)</p>	<p>MAM FUNG CUN 兩豐村</p> <p>三聖堂 SAM SAN GUANG 三聖堂</p> <p>南豐廟 NAM FONG MIAO 南豐廟</p> <p>南豐橋南仔上公位 nam fong kiao nan zai shang gong wei 南豐橋南仔上公位是南豐村唯一的公位，供奉南豐神。公位位於南豐橋南仔上，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>南豐三聖堂 nam fong san sheng tang 南豐三聖堂是南豐村唯一的廟宇，供奉三聖神。廟宇位於南豐村內，是村民祈求平安和富貴的地方。</p> <p>南豐橋南仔(庄)公位 nam fong kiao nan zai (zhuang) gong wei 南豐橋南仔(庄)公位是南豐村唯一的公位，供奉南豐神。公位位於南豐橋南仔(庄)，是村民祈求平安和富貴的地方。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與觀察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動</p> <p>■4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>■7.藝術探究與生活實踐</p> <p>□8.其他：_____</p>		
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p>■活化型課程 ■議題式課程 □窗外式課程</p> <p>□交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程</p> <p>□其他：_____</p>		
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：表演藝術、視覺藝術、音樂</p> <p>■非藝術科目：國語、數學、英語、文化生態、自然生態</p> <p>■融入之議題：SDGs</p> <p>□其他：_____</p>		
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 □曲調 ■音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■身體 □情感 □時間 ■空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 ■單純</p> <p>■虛實 □特異</p>		
<p>本期發展重點 (其他議題 請參照課程)</p>	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權</p> <p>■F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長</p> <p>□I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉</p>		

模組 4.1 核心內涵)	<input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input checked="" type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責的決策 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)</td> <td style="width: 70%; text-align: center;">本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)		
<p>主題(一)名稱：大地藝術節-前導課程 課程目標：全校師生一起迎接大地藝術節，從開學第一天的慶典課程展開。之後邀請全校師生一起發想和大自然一起玩的各種方法，並透過前導課程的進行，引動孩子對大地藝術節的好奇與想像，並做好準備迎接藝術家們的來臨。</p> <p>單元 1 名稱：大步向前走~大地藝術節開學慶 實施節數：1~6 年級各 7 節 結合 113 年大地藝術節，在校園各個角落推動以藝術家國度為主題的多元藝術課程，由教師擔任學習的引導者，透過身體、音樂、文化、飲食、建築等面向，以跨域統整的設計概念，規劃別開生面的課程，與孩子進行共做共學。期待經由活動歷程和對話，讓孩子看到教師的創意與熱情，也讓教師和孩子在一起工作的過程中更認識彼此，學習跨域統整的感知力、探索力、社群力、跨域力和創造力，一同展開大地藝術節的序曲。</p> <p>一、 大步向前走:邁向 2024 大地藝術節國度 開學邁入校門，邀請師生一腳踩進大地藝術節的國度，以腳作畫，並簽上自己的姓名，開始踏入好奇的國度探索。</p> <p>二、 藝術國度大冒險 打破班級界線跨年級的方式編組，透過教師精心規劃的課程闖關，進入藝術家不同的國度(臺灣、泰國、比利時、印尼、墨西哥、荷蘭)，藉此認識不同國度的文化、舞蹈、戲劇、繪本、故事、音樂、美食，啟動五感和身體的冒險，對即將到訪的藝術家國度都能有初步的認識。最後更透由小組的討論反芻、設計思考、角色分配與討論，組成小小成果發表會，以組為單位每個孩子都有任務分配進行發表，透過「感受、想像、實踐與分享」，加深對於藝術家國度的好奇與期盼!</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/>1. 美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/>6. 文化跨域與多元詮釋 </td> <td style="width: 70%; vertical-align: top;"> 1.打開五感感受異國文化之異同，覺察與省思 6.理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵，不同國度之間的差異與尊重。 </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/> 6. 文化跨域與多元詮釋	1.打開五感感受異國文化之異同，覺察與省思 6.理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵，不同國度之間的差異與尊重。
<input checked="" type="checkbox"/> 1. 美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/> 6. 文化跨域與多元詮釋	1.打開五感感受異國文化之異同，覺察與省思 6.理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵，不同國度之間的差異與尊重。		

課程關卡名	課程闖關簡介		
墨非 4ni，舞動 body	美麗的加勒比海、神秘古文明的發源地、熱情洋溢的傳統舞蹈、獨特的美食佳餚，這些都是墨西哥的代名詞，這個迷人的國度數千年來滋長出無數神秘古文明；透過關卡設計，讓孩子移動到另外一個國度，加入這個熱情國家的舞蹈盛會，大家熱情舞動的身軀，像是墨西哥鮮豔的色彩，各有風情，來吧!來吧! Shake your body!		
哇系歹灣郎！	擁有「福爾摩沙」之美名的臺灣有著漂亮的風景跟豐富的人文特色這些小知識你都知嗎?一起來挑戰看看，是不是道道地地的歹灣郎!依據不同年段設計符合年齡層的題目 題目類型包含飲食、地理、交通、人文…以搶答方式答題		
南海女王	以印尼的神話故事—「永遠的南海女王奈伊」為腳本，簡述故事內容讓學生以不同的方式共同創作，完成戲劇演出。		
我的夢想國	介紹大地藝術節中藝術家的國家國旗，再由學生自己設計自己的國家國旗，並說說自己的想法。		
只融你口不融你手	認識比利時美食~巧克力 1.讓學生從圖片中選出巧克力的成份 2.以圖片(含文字)排序巧克力的製作過程 3.品嚐不同%數巧克力，並說出其味道 4.說明%數越高的巧克力代表的含意 5.再次品嚐後請學生討論並正確分類		
「時」在有夠「拼」	1.介紹不同藝術家國度特色建築 2.隨機分組->抽圖片->找尋拼圖碎片 3.各組討論且用身體呈現抽到的建築物 4.以身體組合方式拼出特色建築		
單元 2 名稱：和大自然一起玩的 101 種方法 實施節數：1~6 年級各 1 節 一、導入活動：腦力激盪 說到土(風、木、水、火)你想到什麼？各種材質各種形式都可以。除了風木水火土，其他的大自然元素也可納入，例如：樹葉、雲、太陽、月亮、流水……。 二、開展活動：用六感來感覺「大自然」 帶孩子實際到教室外和大自然一起玩，運用各種感官在大自然		■4. 設計思考與 創意發想 ■7. 藝術探究與 生活實踐	4.培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣，設計提出具體的提案發想。 7.培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。感受自然覺察自然並能運用想像和探索方法於日常。

嬉戲，請孩子用心感受當下的體會。

三、綜合活動：寫下和大自然一起玩的文字提案

邀請孩子用文字記錄和大自然一起玩的方法，例如：

1. 我坐在草地上，褲子濕了於是我在水泥上蓋了個屁股印章。
2. 用一片葉子剪成毛毛蟲圖案，貼在手臂上曬了一整天太陽，撕下來得到毛毛蟲刺青。



(本課程發動家長、村民共同蒐集在地紙箱與回收紙箱，將師生的提案寫在紙箱上，成為校內天空迴廊的提案，更凸顯再地與社區共同參與美感，擾動社區與村民共同看見)

單元3名稱：和大自然一起玩手抄紙

實施節數：4節

一、導入活動：認識手抄紙

透過外聘講師帶領孩子認識紙張的來源，以及手抄紙的發展脈絡。

二、開展活動：融入大自然素材

大地藝術節主題為「和大自然一起玩」，因此和孩子們討論手抄紙可放入的材料有哪些?此次藝術家會運用到的大自然素材－稻稈；客庄在地的植物－大風草；另外，師生利用課餘時間到資源回收室蒐集回收紙，帶給孩子們環保與環境永續觀念的廢紙張再利用。

三、綜合活動：一起來做手抄紙

孩子們透過步驟的拆解，分組進行紙漿製作、加入大自然素材、用抄網撈起紙漿，最後在太陽下風乾曝曬，完成屬於自己獨特的手抄紙(稻稈稻穗手抄紙、大風草手抄紙、環保廢紙手抄紙)。

■4. 設計思考與
創意發想

■6. 文化跨域與
多元詮釋

■7. 藝術探究與
生活實踐

4. 培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣，自己動手能完成自己發想創意比例的手抄紙。

6. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。理解客家民俗植物大風草、在地農做稻米收割後的產物的再生、回收紙張的整理與文化。

3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。將尋常的生活所見物透過藝術探究和創作成為另一種藝術

<p>摸一摸、聞一聞、寫一寫，感受手抄紙不同的溫度和味道。</p>		<p>的可能性。</p>
<p>主題(二)名稱：大地藝術節-與藝術家共創 (以下以二年級與台灣藝術家余孟禪、泰國藝術家 Arnont 共創課程為例)</p> <p>課程目標：透過和藝術家的共創，將遊戲性融入創作中，連結人與環境的友善行為，讓孩子體驗創作歷程自然而然成為藝術教育的起步，進而成為日常學習的一環。</p> <p>單元 1 名稱：當微風拂動精神(以二年級為例) 實施節數：為期三週，每週 3 節，共 9 節</p> <p>一、導入活動：收集稻稈 與台灣藝術家-余孟禪相遇，藝術家帶著孩子們收集了非常多的稻稈，孩子們以身體躺、滾、翻感受稻稈的材質，以眼睛看、鼻子嗅、手觸摸感受稻稈給自己的感受和可能性。接著藝術家帶孩子們分工合作，從中挑 11 枝健康的稻稈綁成一束，再交由藝術家以鐵絲綁成稻草圈，讓孩子們意識到自己也參與了藝術作品的一部分。</p> <p>二、開展活動：製作巧克力泥漿 藝術家帶領孩子們收集各種土壤，利用簡單的工具過篩，加入膠水、水，攪拌後就成了看起來可口但不能吃的「巧克力泥漿」囉！並小組合作完成「巧克力泥漿」的製作過程海報。</p> <p>三、綜合活動：一起為作品上色 帶著自製的「巧克力泥漿」，藝術家與師生一起到藝術作品擺放的地點，孩子們用泥漿為稻草圈最外圍一側上色，在藝術作品上留下共創的痕跡。</p> <p>單元 2 名稱：大成鐵馬的律動之聲(以四年級為例) 實施節數：為期三週，每週 3 節，共 9 節</p> <p>一、導入活動：認識泰國文化 為了迎接來自泰國的藝術家 Arnont, 邀請同樣來自泰國的家長與孩子教學泰國的常見用語，簡單認識泰國的環境，並體驗泰國美食刨青木瓜絲及泰國傳統文化水燈節的水燈製作。</p> <p>二、開展活動： 《聲音體驗》 聲音藝術家 Arnont 和孩子初步認識後，帶領孩子感受聲音及創造聲音。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 運用寶特瓶讓孩子自由發揮可以發出什麼聲音（每個孩子進行挑戰）。 ● 遊樂場的聲音：在遊樂場探索各種能發出的聲音。 	<p>1. 美學思辨與觀察省思</p> <p>3. 藝術參與及社會行動</p> <p>4. 設計思考與創意發想</p> <p>6. 文化跨域與多元詮釋</p> <p>7. 藝術探究與生活實踐</p>	<p>1. 透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。理解藝術家與我。</p> <p>6. 規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。行動參與藝術並能理解再地和尊重在地文化。</p> <p>4. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題。與藝術家共創中設計創作藝術品。</p> <p>6. 理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。瞭解不同國度與環保議題透過藝術的參與與展現形式。</p>

- 運用竹棍敲打遊樂場上任何的物品發出想要的聲音。
- 聲音合唱團：一位當指揮的孩子進行音樂合奏。
- 不同介質的聲音傳導-Arnont 讓孩子實際纏繞電線，組裝成屬於自己的導電體，再藉由有水分的各種物品，創造出不同的聲音。

《腳踏車設計及裝飾》

- 尋找回收物品製作成可以發出各種聲響的零件安裝於腳踏車上，並尋找校園中的種子、葉子裝飾腳踏車。
- 一起幫忙蒐集校園常見的聲音：例如鐘聲、流水聲、鳥鳴聲、下課的玩耍聲、尖叫聲、追逐聲……等，打開五感聆聽生活校園的聲音。不論噪音或悅音都可以是創作的美妙聲音。
- Arnont 示範剖椰子殼要進行藝術創作，雖然器具危險不能實際體驗，但孩子們紀錄下方法，並且想想是否有可能發明更厲害的器具剖果實。
- 進行聲音實驗室：孩子們蒐集校園的果實以及自己袋的水果進行聲音實驗，接上器材和通電後，發現有水分的水果都能發出意想不到的聲音，探討自然聲音介質與發聲原理。
- 彩繪腳踏車，塗上五彩繽紛的顏色妝點作品，貼上鮮豔的膠帶與亮片，探索不同的元素如何能豐富創作，變成光鮮亮麗的作品，同時能看到每個人的創意被保留的可能性？

三、綜合活動：

- 腳踏車命名分享-孩子們準備好自己最想給作品的名字進行分享和發表，說說自己的構思與說服他人的想法，最後經過討論後發現每個人的命名都很有創意和獨特性，大家決議將給予的名字全部貼在腳踏車上，孩子們也將自己命名的理由與想法寫出紀錄。
- 騎腳踏車遊庄，放送藝術節即將開幕的好消息，邀請村民一同參與藝術節，為開幕式宣傳。

評量方式(請詳述之)：

1. 口頭評量：學生能用完整句子描述手抄紙的製作過程。
在與藝術家共創的過程中後，學生能用完整的句子描述參與歷程。
2. 實作評量：學生能透過拆解步驟完成手抄紙的製作。
學生能在藝術家的引導下完成泥漿製作、收集所需材料等。
學生能在藝術家的引導下，廢物利用完成腳踏車的裝置，並為其上色。
3. 紙筆評量：學生能用完整的句子描述和大自然一起玩的方法。
學生能以圖文方式完成手抄紙、巧克力泥漿、與泰國藝術家創作大成的律動之聲鐵馬改造製作過程的大海報。

教學省思

一、你以為你準備好了嗎?原來永遠都不夠?

藝術節來臨前，我們已經做了各種準備、開了無數次會議，包括接待歡迎、住宿、創作材料的蒐集等細節，原以為我們準備好了，但當藝術家到來之後，才發現永遠都不夠!因為

藝術家永遠在追求更好可能性的自我要求和突破，專業又用心的回應在地文化與自然環境互動共生的N種可能性，再再都令我們感動也被驅使著往更好的可能突破再突破！

在一個這麼大的活動裡，細節超乎想像得多，大地藝術節三週期間，有好多人在幫忙、好多人在協助，被各種瑣事業務追著跑，開不完的會議、校園的101種提案，對稿確認執行；或是協助徵求各種工具，歡迎之夜、記者會、開幕、各種表單安排等，許多的第一次對老師們來說仍舊很花時間、耗費心神，加上原本的教學與行政工作，每天都好累。

二、藝術創作之旅如此不可思議！

然而，我們卻無比很期待每週三下午的共創時間，也好喜歡看到藝術家們在校園裡穿進穿出，忙碌但滿足專注的模樣；志工家長們每天盡全力支援前線，把所有自己的彈性時間奉獻給學校；小孩們沈浸在前所未有的快樂氣氛之中，而且每個人都非常投入喜歡，以上種種都讓人感動。那段時間，學校好奇妙，真的成了名符其實的國際學校，非周三的時刻，藝術家們與孩子們師生們各自忙碌著自己的事情，下課偶有交談、校園擦肩就自在地手舞足蹈用任何可能和語言溝通了起來，融合中有種莫名的溫馨與可愛。一到周三下午看到忙碌又歡樂的聲響此起彼落，放學後草皮上總擠滿了人潮自在地走入開始玩雜耍，那種畫面至今仍歷歷在目如此美好！

隨著時間的推移，看著校園裡、稻田裡、巷弄中、老宅中……慢慢長出各種風格的藝術品，這一切真的很夢幻，也覺得不可思議！

三、走在精采路上的藝術

藝術家就像哲學家，他們賦予作品的意義讓人感動；我也重新思考我們之所以想培育孩子成為生活藝術家，除了學校的各種願景，也正因為他們天生有很多哲學思考，喜歡提出各種問題、願意主動學習(即使他們覺得是在玩)，希望我們不要折損他們這方面的能力。

而什麼是藝術？或許不再只是掛在殿堂裡的藝術品、或是一定要去藝文中心欣賞的各種演出。而是只要能專注於自己內心所愛，走在自己精彩的路上，扎實的體驗生活，那就很藝術吧！

所以還是很期待未來再度辦理大地藝術節，相信在各項事務的分工及時程安排上能更熟稔更系統化，能做到更周全。期待新埤鄉大成周邊成為一個藝術基地，大家喜歡來看作品打卡，感受不一樣的鄉村氛圍。

~校長鍾秀鳳、研發主任楊易錚

學生回饋

1. 我們和藝術家一起創作聲音腳踏車，我學到了只要抱著玩樂的心態，工作就會變好玩！
2. 我覺得和藝術家 Arnont 一起創作很有趣，因為我本來就很喜歡手作。而且 Arnont 不會限制我們只能將素材放在哪裡或畫在哪裡，充分尊重我們的意見。
3. 在 Arnont 來台灣之前我們為他學了一些泰國的文化，例如美食、語言等，還看了一部他在日本創作的影片。他來台灣後我們和他把一般的腳踏車創作成聲音腳踏車，非常有趣。我還參與了藝術家「周末來我家吃飯」志工，很好玩。開幕後他們就回去了，我覺得很捨不得，希望還有機會再見面。
4. 我喜歡孟禪的作品，因為它隨風搖擺時非常美麗有趣。我也喜歡她帶著我們製作的巧克力泥漿，將泥漿畫在稻草圈上感覺很有成就感。
5. 我們和孟禪做了稻草圈還有我們自己做的手抄紙，和藝術家的作品融合在一起，我發現平常看起來很普通的稻草原來可以做出壯觀又美麗的藝術作品，我覺得好神奇！

6. 藝術家的作品被風吹撫發出沙沙的聲音，運用很多大自然的物品表達出他的意思好厲害，是我從來沒想過的方式。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

腳踏車設計與裝飾

影像紀錄









聲音蒐集與體驗
用巧克力泥漿作畫





製作巧克力泥漿↑

將蒐集來的土過篩秤重↓





蒐集校園裡的土↑

和孟禪討論如何成為土地藝術家↓



其他對於
本計畫之建
議