



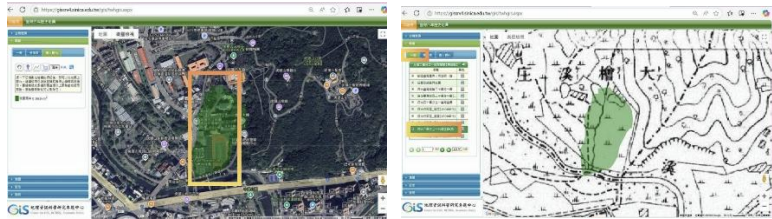
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

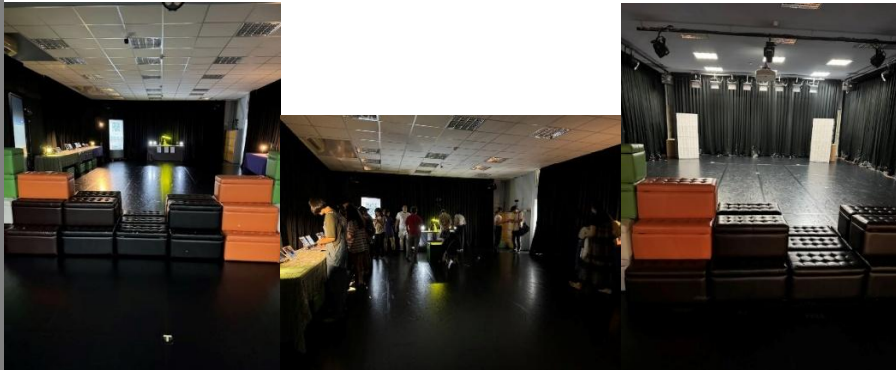
113 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
創課方案名稱	藝術與生命的對話-張瑜文移地生活記者會 場域策展
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： 教師姓名 □音樂： 教師姓名 ■表演藝術： 謝文茹 非藝術類教師： 盧昭延（英文）、林奇龍(歷史)、許廷瑋(公民)、陳聖芳(地理)、楊婉婷(資訊) 其他人員： 張瑜文（自由舞者/畢業校友） 總人數：7 人
實施對象	□國小： 年級 □國中： 年級 ■高中/職： 普通 科 三 年級 參與班級數： 普通班 12 班 參與總人數： 388
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	高三學生正處於人生的重要轉折點，在面對大學選擇與考試準備的壓力下，常感到疲憊與迷惘。表演藝術課程不僅是學習的片刻喘息，更是自我探索的場域——如何在放鬆與放縱之間取得平衡，正如掌握人生重量的秤子。 學生或許曾經歷對未來的不確定，對選擇的焦慮，也曾試圖尋找內心真正的熱愛。本課程將透過一位畢業學姊的策展經歷，讓學生看見即使走上自己喜歡的專業，仍可能面對選擇與徬徨。藉由藝術的表達與創作，學生將思考：如何在不確定的道路上持續前行？如何透過藝術看見、表達、成就更好的自己？這場學習旅程，將從這個提問展開。

跨領域美感課程架構圖	藝術與生命的對話-張瑜文移地生活記者會 場域策展 課程架構圖 校園探索 1 工具 探索 分享 當教室成為展覽空間與劇場 4 靜態展 影像展 互動演出 探索 表達 轉化 回應 2 探索生命轉折與藝術表達 表達 策畫 觀察 3 逆境中的學習與藝術轉化 轉化 掌控 困境
課程發展理念	桃園高中跨域美感課程，以「藝術生活-表演藝術課程：憑藝近仁」出發，逐年跨域加入跨科跨校跨階段夥伴共備，本學期以「藝術與生命的對話」為核心，透過畢業校友回家策展/將此歷程架構成教學活動與表演藝術的跨領域實踐，引導學生探索個人生命經驗與社會現象的連結。我們將展覽視為一種敘事場域，讓學生不僅是觀者，更是參與者與策展者，藉此獲得的養分遷移至生活中，能優雅從容且安心的面對現實生活。 在學習歷程中，學生將透過課程、展覽策畫、影像與空間互動，培養場域創作能力與策展思維，進一步理解藝術如何成為表達社會議題的媒介。此外，透過團隊合作與批判性思考，他們將學習如何運用身體覺察來回應展覽內容，深化對個體與社會的理解。本課程鼓勵學生主動參與、感知與詮釋，透過展覽的學習歷程實踐激發自身對生命與藝術的深層對話。
跨領域美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域課程類型 (可複選)	■活化型課程 ■議題式課程 ■窗外式課程 □交集性課程 □學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	□藝術科目：_____ 表演藝術 □非藝術科目：_____ 地理、資訊、 ■融入之議題：_____ 生命教育 □其他：_____

美感元素 與美感形式	美感元素 □視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：■節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力■即興 ■動作 □主題 美感形式 ■均衡 □和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係		
	□社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我意識（覺察） ■乙.關係技巧（情感識別） ■丙.社會覺察（社交能力） ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策		
	■其他議題： <u>U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。</u>		
	□無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：校園探索 課程目標：引導學生運用實證方法，探究歷史與空間變遷，並觀察校園中平時忽略的角落，透過想像自身為物件的一部分，以第一人稱視角說故事，深化對環境的理解與感受。 實施節數：2 一、導入活動 可透過線上的地理資訊系統工具-臺灣百年歷史地圖，點開百年歷史地圖網站，比較過去與現在桃高地景樣貌的變遷。  二、開展活動 透過線上工具了解校園空間的演變後，有發現什麼新奇的發現嗎？請針對一個校園有興趣的空間，打開感官觀察校園，進一步探索校園空間，試著尋找校園中特別有感的場域，例如:獨具一格的形狀、		2.符號識讀與 脈絡應用 4.設計思考與 創意發想	丙.社會覺察 (社交能力) 甲.自我意識 (覺察)

別具特色的樣貌、獨特味道的呈現、特殊質感的觸動等。以心智圖的方式，記錄自己的感官體驗。 三、綜合活動 以第一人稱的視角，為這個場域說出一個故事。並與同儕分享。	7.藝術探究與生活實踐	乙.關係技巧 (情感識別)
主題(二)名稱：探索生命轉折與藝術表達 課程目標：透過表演藝術教室內外策展期間的變遷，引導學生觀察一個活動演變的歷程，以表演藝術活動模放我的動作，提出行動歷程的情緒變化。最後以團體的模式共同創作。 實施節數：2 一、導入活動 表演藝教室外面，經由學姐在假日佈展後，學生進入教室，也看見教室內也成為展區的變化。 二、開展活動 展覽導覽與對話 1.由教師引導學生參觀《張瑜文移地生活記者會》展覽，觀察展品如何運用影像、舞蹈與環境裝置來表達個人生命故事。 討論問題： 1)你從展覽中感受到哪些生命歷程的轉折與情感？ 2)這些作品是否讓你聯想到自己的經驗？ 即興劇場體驗：面對轉折與未知 2.透過劇場遊戲，讓學生參與即興活動，體驗突發情境與即時應對的過程。 3.學生根據自身經驗，在小組以輪流的方式共同即興繪出一幅抽象畫，並與同學分享創作意圖。 三、綜合活動 在表演過程中，你發現了哪些自己對未來的焦慮或期待？ 透過藝術表達，是否讓你更清晰地看見自己的想法與選擇？ 此活動透過展覽導覽、劇場即興與創作回饋，讓學生思考自身生命歷程與未來方向，並在藝術體驗中探索自我定位與情感表達。	1.美學思辨與觀察省思 4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐	丙.社會覺察 (社交能力) 乙.關係技巧 (情感識別) 丁.自我管理

 三、綜合活動 教師引導學生回顧討論內容，思考：「如果我是策展人，我會如何讓展覽更具吸引力與影響力？」 透過本活動，學生不僅能以觀眾視角檢視展覽，也能進一步思考藝術如何影響自我與社會，提升對展覽的理解與共鳴。	4.設計思考與 創意發想	丁.自我管理
主題(四)名稱：當教室成為展覽空間與劇場 課程目標：當觀眾走入展覽空間時，會先透過靜態導聆以意識的方式體驗整個展覽，然後會用身體實際感受每一處細節。在演出開始前，透過廣播引導，邀請觀眾將堆疊的椅子取下，選擇自己舒適的位置坐下，藉此打破舞台區與觀眾席的界線。在觀眾提問階段，則進一步進行正式的對話互動。觀眾以手機提問，由音樂製作念出問題，表演者以身體與燈光音樂互動回應。 實施節數：2 一、導入活動 透過導覽資訊進行靜態展的觀賞。 〔室內展區〕 於後觀看 From Then to Now: A Journey in Reflections (長影片剪輯：蔡貽亘) 液態身體的研究之路 Like Power Dissolved in Water (協作影像藝術家：李韋德) 雜揉不成形不歸檔 懸浮的片刻 Chaos (協作影像藝術家：莊曉絮) 肉身掙扎 Strength in Struggle (協作影像藝術家：陳恩彤) Re:幾個從零開始的提案 Warm up (協作影像藝術家：呂昀芸) 身體部位圖像化 Imagine Through the Body  圖說:將表演藝術教室一分為二，一區為室內展區，有2台大屏連接資	3.藝術參與及 社會行動	乙.關係技巧 (情感識別)

訊與影片、8 台平板展出四個主題，中間桌子以骨骼與文章敘述瑜文的學習心路歷程，另外一個桌子邀請觀眾與瑜文進行文字互動。另外一邊是表演區域。演出前關種可以先觀賞展覽，同時看見瑜文準備演出前的所有狀態。

〔室外展區〕

親密關係 Love is a Verb

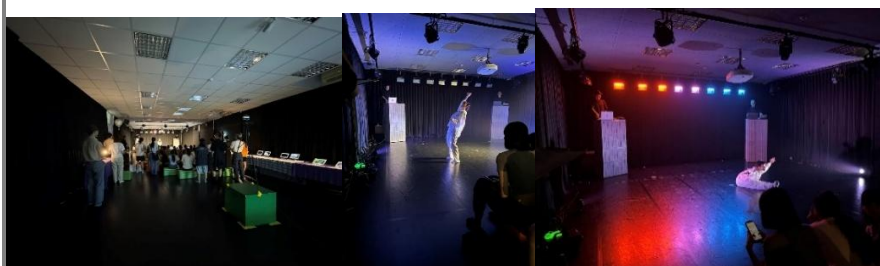
此刻的生活排序 Little Habits for Observing Life

遷徙的尾韻 Moving Houses



表演藝術教室外面的長廊，成為學生、觀眾與環境共生共榮的展覽空間。

二、開展活動



演出實況，桃園市政府教育局課程督學、桃園高中校長蒞臨現場支持，演出時大家透過提問，及時看見瑜文以身體回應的演出。

演出的方式是與觀眾的互動與回饋，在演出過程中，觀眾透過手機提出對話，由藝術家們現場即時會以身體、音樂與燈光即時回應，類似記者會的提問與回答，觀眾可以使用載具，而創造了一個安全的平台，讓大家自由發表想法。收到的提問如：你想要有怎樣的未來？在你眼中自由的定義是什麼？如何才算是成功？在場的所有人都開始反

思並映照自己的生活，這讓展覽變成了一個開放的對話空間。這次展覽的重點並不是尋找答案，而是引導大家探索生命中的各種可能性。 三、綜合活動 最後觀眾將以多元方式回饋與反應此演出帶來的效益：如回應在社群媒體、在卡片上留下隻字片語，或直接與藝術家對話等。		
評量方式(請詳述之)： 學生在課程過程中的任務表現已達標的方式進行形成性評量 學生在第三單元提出解決問題能力的實作評量 學生撰寫回饋卡片、學習歷程檔案等檔案評量		
教學省思	藝術家張瑜文說： 逆境中的養分：成長與助人的雙向力量 回顧這次展覽，我深刻感受到，成長的過程比適應未知環境更難以預測。 從展覽的籌備到結束，每一個步驟都讓我體會到，生活中的挑戰不斷推動我們探索無限的可能性。我曾以為，移地生活的最大挑戰在於適應不同文化，然而，真正的難題是成長無止境，未來充滿未知。展覽結束後，我更加堅信，藝術創作的力量在於它的即時性和無限可能性，每一刻都是獨一無二且無法重複的，而這種無法掌控的特質正是創作的本質所在。 我非常感謝能有這次機會，並且有許多人在身邊支持陪伴。正因如此，我希望能將這股力量延續並擴散，未來也能藉此幫助他人。這次的經歷讓我明白，藝術家的學習之路永遠沒有終點，因為每一次挑戰都是成長的契機。我學會了在逆境中汲取靈感，並在掙扎中找到力量。我相信，這些經驗將大大幫助我在面對未來逆境時，甚至在伸出援手幫助他人時，都是非常寶貴的養分。 我慶幸自己完成了一件不輕鬆，但卻無比有意義的事情。 文茹老師說： 當學習成為一個良善的有機循環，世上再沒有比這更動人的景象了。作為老師，每天與學生們在教學現場相遇，宛如在一畝花園裡辛勤耕耘，感受著形形色色的景象，也在時光中一一雕刻出師生的成長軌跡。瑜文畢業於桃園高中，大學畢業後依然行走在藝術的滋養之下，卻也在生命的十字路口上產生了新的疑惑。這次，她帶著這股來自生活與藝術的力量重返母校，以策展之姿，將自己的生命歷程重新梳理，用影像、環境、舞蹈等多元藝術形式交織成一場深刻的生命探索，並嘗試融合教學，分享她的經驗與理念。瑜文的回歸，不僅在桃園高中帶來一場創意的展覽，更激發了在校學生的共鳴，為校園注入一股新的動力。 最讓人動容的，是看見學生們的成長與堅持，在每一個瞬間綻放出光芒。從策展到表演，他們彼此激勵，勇敢探索未知的世界，這不僅是他們的成就，更是我作為老師最大的驕傲。未來，我深信他們會在這條藝術之路上繼續前行，將這份美好傳遞下去，如同踏雪尋梅，為更多人帶來藝術的共鳴與感動。	
學生回饋	315 陳姿穎 用身體表達言語，內心的世界 動態展當天是我久違一次看的舞蹈表演，小時候的我看姐姐們表演時總是靜靜地看	

著，根本不理解他們為什麼要一直跳來跳去、旋轉來旋轉去，而且每次看到二姐不斷地練習就覺得好疲憊，我根本不理解他們想表達什麼。這次我卻不一樣了，不知道是不是因為認識了瑜文姐姐，因此在他利用身體回答「張瑜文有可能在德國定居嗎？」的問題時，我自己默默解讀了內容。這個問題是動態展中少數音樂輕快的一部分，那個音樂帶給我的感覺是很劇烈跟騷動的，而透過瑜文姐姐的身體展現，我將它解讀成「雖然我在台灣有面臨過困境，但我將會把這些挫折化為養分，帶著他們一起去德國，不過會不會定居就不一定了，人生中總是充滿著變數。」

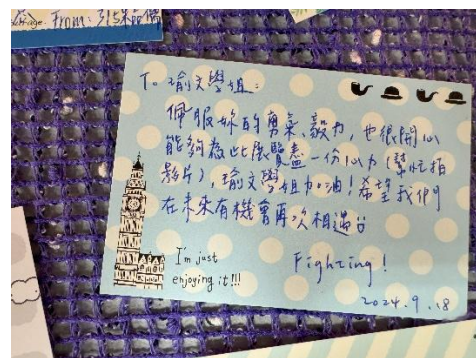
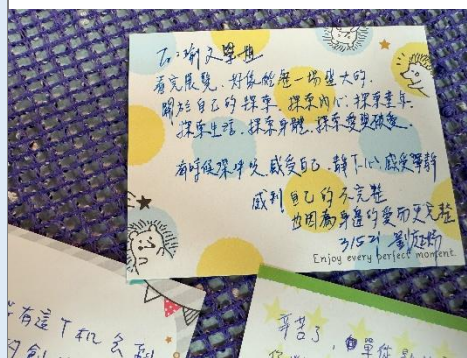
藝術的詮釋

我的兩個姐姐從小學芭蕾，大姐後來還學了戲劇，在充滿藝術氛圍的家庭中，我並不認為自己真正地認識藝術這門專業，但我覺得自己逐漸融入在其中。長大後的我偶爾會與朋友參加一些畫展、書法展等，我認為每一件作品都有其獨特及美妙之處，但我發現自己沒有辦法靜下來好好觀看一幅畫或一件作品，我沒有辦法嘗試理解作者想帶給我們的訊息。相比之下，我那熱愛看畫展的朋友每次都會佇足在作品前，有時候站近，有時候站遠，好像他與作品之間產生連結，他不會畫畫、寫書法，但他卻喜歡欣賞這些藝術作品。經過這次的動態展，我發現了自己的轉變，即便我不知道瑜文姐姐真正想表達的涵義是什麼，但我慢慢地願意和藝術對談，不再如以往急躁地想要看到展中的每一處，反而悠悠地去看我想深入挖掘的藝術。對於藝術的詮釋，我想沒有正確答案，因為每個人想要看到的面向不盡然相同，想要看藝術的心態也不盡然相同，有些人欲藉此放鬆，有些人欲藉此發洩，也有些人欲藉此挖掘自己的內心。

316 歐庭安

返校的學姊透過舞蹈、文字和影片，帶領我們進入她的內心世界。其實，我一向不太敢展露內心想法，害怕別人在更深入了解我後，對我原本的印象會有所改變。然而，透過這次展覽，我明白即使內心世界混亂而迷茫，那也是作為人類的常態之一。與其刻意隱藏表現完美人設，不如坦然面對真實的自己。

學生參與卡片：



影像紀錄



1. 策展計畫發想：人與空間是教學現場最美麗的風景

2. 佈展：影像區，相關技術由資訊老師支援



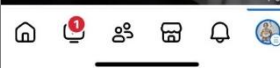
3. 老師將展覽融入課程引導學生思考策展規劃

4. 學姊帶領活動體驗，讓學生集體創作



最大超過50歲，來了約40人
第三天3個班約70人
第四天3個班加一個跨校教師團，約100人
第五天3個班十一個社團，超過150人
參展人次快突破500人囉！
明天！最後一天！歡迎大家一起來

張瑜文——和 Wenru Xie。
2024年9月20日 ·
[張瑜文移地生活記者會]
——準備迎來最……顯示更多



	5.學生參與佈展	6.學生製作得影像在臉書上推廣
		
	7.跨域美感團隊支援展覽技術與相關細節	8.邀請社區民眾參展與演出
		
	9.演出實況	10.整個展覽含教學超過 500 人次參噢，演出當日桃園市課程督學、校長都親臨觀賞
其他對於 本計畫之建議	1. 感謝跨域美感計畫，讓教學現場活生生，有動能，教學有美，課程有跨，師生一起成長。 2. 每月記錄可否改成可重複看見的文件，表單的方式很容易忘記自己填到哪一次活動，或者沒有足夠時間填寫就必須一直重寫。	